

# Agenda

il settimanale dei brindisini

Anno XXXII • N. 15 • 15 aprile 2022 • [www.agendabrindisi.it](http://www.agendabrindisi.it)

**ECOTECNICA**

LA PROFESSIONALITÀ AL SERVIZIO DELL'AMBIENTE



**Numero Verde  
per il ritiro  
dei rifiuti  
ingombranti**

**☎ 800.991.995**

**VIA PORTA LECCE E (FORSE) VIA CONSERVA: RIFACIMENTO DEL «MANTO»**



## Una montagna di proteste!

**BASKET: OVERTIME «FATALE» A VENEZIA. SABATO IN CAMPO A TRENTO**



**BUSINESS  
CENTER**®  
srl



**SERVIZI PRIMARI:**

- Sanificazione
- Derattizzazione
- Distribuzione Prodotti Medicali
- Disinfestazione
- Servizi di outsourcing

NUMERO VERDE  
**800 910 605**

S.S. 89 Km. 9,600 - 71011 APRICENA (FG) - [www.businesscentersrl.it](http://www.businesscentersrl.it) - [info@businesscentersrl.it](mailto:info@businesscentersrl.it)



DUNCAN  
*eventi*

PRESENTA



# QUEEN AT THE OPERA

il più grande show rock/sinfonico mai creato

**26** h **21:00** **BRINDISI**  
**APRILE** **NUOVO TEATRO VERDI**  
**2022**

in collaborazione con

Ass.ne Culturale DUNCAN eventi



[www.queenattheopera.com](http://www.queenattheopera.com)

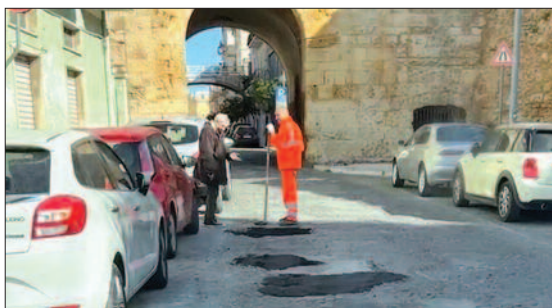
Il Comune ha provveduto a rimuovere i sanpietrini danneggiati ma «solo temporaneamente, in attesa che vengano eseguiti i lavori definitivi di rifacimento della strada il cui inizio è imminente (l'apertura del cantiere è prevista il 27 aprile); è stato applicato del bitume a freddo che consente di ripristinare l'assetto stradale e scongiurare qualsivoglia insidia per chi percorre quel tratto. Dunque, questo lavoro di protezione è necessario ma non definitivo». Con questa nota, inviata agli organi di informazione nella mattinata di giovedì 14 aprile, l'Amministrazione comunale ha dunque annunciato l'apertura del cantiere in via Porta Lecce dove la situazione, specie nel tratto della storico monumento, era diventata disastrosa e decisamente pericolosa.

Nei giorni scorsi, attraverso i social, si era levato un coro di proteste, lamentele e accuse all'indirizzo del sindaco e dell'esecutivo cittadino per aver «consentito» che il degrado di quella strategica arteria di accesso alla città raggiungesse livelli intollerabili, mettendo a rischio non solo l'integrità dei mezzi in transito ma anche l'incolumità dei passanti che potevano essere colpiti dai tanti sanpietrini, sparsi nella sede stradale, che potevano essere «lanciati» dai veicoli, soprattutto quelli che procedono a velocità sostenuta.

Per la copertina di questa settimana - ancor prima della nota ufficiale del Comune - avevamo scelto una foto del 2006, scattata in via Conserva (nel tratto di collegamento tra la stessa via Porta Lecce e corso Roma): una immagine che documenta i lavori di ripavimentazione eseguiti all'epoca e simboleggia le proteste della gente, costretta ad affrontare una autentica gimkana per evitare buche e

## VIA PORTA LECCE DISASTRATA

# Le buche, le toppe e il ... rifacimento



sanpietrini ... in libertà.

Nella stessa mattinata di giovedì, attraverso il gruppo Facebook «Quelli di Agenda Brindisi» **Salvatore Sava Marcorio** ha postato una foto (che riproponiamo qui) relativa all'intervento di messa in sicurezza del tratto incriminato, con un commento lapidario: «Quando la toppe è peggio del buco», alludendo anche all'aspetto estetico. Particolarmente efficace era stato (12 aprile) il video postato dal collega **Gianmarco Di Napoli**, che evidenziava la disastrosa e pericolosa condizione della pavimentazione in quel particolare tratto: «Il pericolosissimo sconcio di via Porta Lecce, a rischio pedoni e mezzi». Video prontamente condiviso da **Mario Arduini** nel gruppo Facebook di Agenda con questo commento: «Così mal messa che dovrebbe essere chiusa non per sicurezza: ma per scoramento! Quando non capisci che luoghi simbolo meritano più attenzione di tante altre cose ... beh, puoi essere anche una brava persona ma non meravigliarti se in tantissimi non si sentono rappresentati da te».

E nelle scorse ore non sono mancati i commenti ironici alla stessa nota stampa del Comune che nel passaggio iniziale recitava testualmente: «In relazione alle operazioni di messa in sicurezza in zona Porta Lecce, si informa la cittadinanza che «per ripristinare temporaneamente gli avvallamenti creati e le conseguenti condizioni di pericolo per pedoni e mezzi, si è reso necessario provvedere alla rimozione dei sanpietrini danneggiati». Come dire, stiamo lavorando per peggiorare le cose e mettere a rischio pedoni e mezzi! Occhio a questi comunicati, chiunque li abbia elaborati. Il rischio di fare copia-incolla (errato) sui media è sempre in agguato!

# POSEIDONE

## BRINDISI

ORGANIZZAZIONE VIAGGI E CROCIERE  
BIGLIETTERIA AEREA NAZIONALE ED INTERNAZIONALE  
BIGLIETTERIA MARITTIMA - PRENOTAZIONI ALBERGHIERE

Via Amena 14-16 - Tel. 0831.529773 - 0831.591188 - Fax 0831.563468  
72100 BRINDISI - Email: poseidoneviaggi@poseidone.it

BRINDISI  
Agenda

Direttore responsabile  
**Antonio Celeste**

Collaborano:  
**Carlo Amatori**  
**Manuela Buzzerra**  
**Antonio Caputo**  
**Eugenio Corsa**  
**Alfieri D'Alò**  
**Gabriele D'Amely Melodia**  
**Antonio Errico**  
**Rosario Farina**  
**Valeria Giannone**  
**Francesco Guadalupi**  
**Roberto Guadalupi**  
**Nicola Ingresso**  
**Daniela Leone**  
**Andrea Lezzi**  
**Mario Palmisano**  
**Davide Piazzi**  
**Eupremio Pignataro**  
**Roberto Piliego**  
**Pierpaolo Piliego**  
**Dario Recchia**  
**Renato Rubino**  
**Domenico Saponaro**  
**Giorgio Sciarra**  
**Salvatore Sergio**

Fotografie:  
**Stefano Albanese**  
**Antonio Celeste**  
**Maurizio De Virgiliis**  
**Alfredo Perchinenna**

Prestampa e stampa:  
**Locopress srl Mesagne**

Direzione e redazione:  
**Via Serafino Giannelli, 16**  
*(già via Anime)*  
**72100 BRINDISI**  
Telefono e Fax  
**0831/564555**  
Cellulare  
**337.825995**  
E-mail:  
**agendabrindisi@libero.it**  
**agendabrindisi@gmail.com**

Twitter:  
**@AgendaBrindisi**

Sito web:  
**www.agendabrindisi.it**

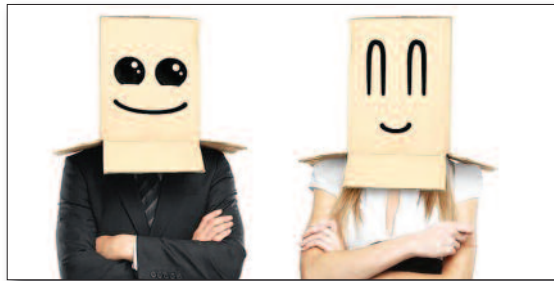
Registrazione Tribunale  
di Brindisi n. 16/1991

**DISTRIBUZIONE  
GRATUITA**

Agenda  
**SPORT**

## CULTURA E SOCIETÀ

## Perplexi, confusi e infelici



C'è un tempo per gli apocalittici e integrati, ed uno per i fricchettoni e gli edonisti, uno per i confusi e felici, ed uno per i perplessi confusi e infelici di oggi. Il mondo cambia, e con esso mutano i costumi, gli abiti mentali e le paranoie di massa. Un tempo c'era l'uomo della tradizione, votato a valori patri considerati inalienabili. Circondato dalle solide colonne dell'educazione, del rispetto delle regole, della serietà e della sobrietà che reggevano il sacro tempio della famiglia, l'*homo aequilibratus* non era propriamente *sapiens*, ma poteva ispirarsi a saggi di riferimento. Oggi ci sono pochi «uomini di una volta» e pochissimi saggi, mentre è aumentato il numero di coloro che galleggiano e navigano alla deriva nel *mare magnum* della post modernità. Infine, per fortuna, ci sono i perplessi, coloro che dubitano e titubano non per teoria, come fanno i filosofi da salotto, ma per prassi.

Sono crollate molte certezze, sfumati parecchi miti, diventate pie varie illusioni. I Media, i social, i modelli di riferimento, l'apprendimento mordi e fuggi, l'esasperazione della svolta tecnologica, hanno finito per influenzare ogni aspetto della quotidianità. Tutto è diventato fluido, scontato, permesso, senza limiti, senza obiettivi strategici. Un vivere alla giornata, nel flusso di un'omologazione spaventosa che pur non spaventa perché non è percepita. Ci si veste in divisa, si parla lo stesso slang povero e anglicizzato, si celebrano liturgicamente gli stessi riti. Intanto, la pubblicità sui social e in televisione continua a propinarci il solito stupidario di ... *location* comuni. L'andazzo idiota e banale non si ferma neppure di fronte alla tragedia. Col massacro ancora fresco di Kramatorok, a «Di martedì» si è fatto finta di nulla, consentendo l'esibizione ai buffoni genovesi, mentre gli ospiti a gettone

mostravano ipocritamente il consueto sorriso ebete di circostanza. Del resto, da un mese a questa parte, in tv si è toccato il fondo. Il vecchio tema della spettacolarizzazione del dolore ha raggiunto ormai livelli insopportabili di cinismo. Si continua a produrre un volume di informazioni e commenti che ha finito per stancare e deprimere lo spettatore, con un prevedibile effetto repulsivo che solo il fanatismo cieco dei Mentana di turno non rilevano. Sabbie mobili, vicoli ciechi, che rendono i soggetti più sprovvisti marionette manipolate, sudditi sempre meno critici e disposti alla ribellione. Ecco perché, vittime di un conformismo imposto dall'esterno, molti finiscono per eleggere analoghe forme di convenzionalità nella sfera pubblica e privata. Ci può salvare solo la sindrome, dolorosa ma purificante, dell'*homo perplexus*.

Viviamo un paradosso esistenziale: l'uomo di ieri, meno viziato e con maggiore autocontrollo, era più forte. Quello di oggi, malgrado le apparenze, è invece debole e frustrato, anche se viene trattato dal potere economico pubblicitario come se fosse un soggetto solido in grado di possedere la qualunque. Chi si accorge del bluff prende le distanze, rimanendo sempre più perplesso.

**Gabriele D'Amelj Melodia**



NUOVA APERTURA

Via Ruggero Flores, 25 Brindisi

 pampanella\_latticini
  La Pampanella



«Un'altra Brindisi è possibile» fu lo slogan coniato allorché ci si mobilitò in migliaia per dire no al famigerato rigassificatore e ai megainsediamenti energetici. All'epoca, si sperava in un modello alternativo di sviluppo e tale motto costituì un chiaro obiettivo da traguardare per quanti sognavano di affidare alle generazioni future una città diversa, che potesse vedere pienamente valorizzate le proprie vocazioni, le proprie risorse. Nel corso dei successivi anni si è sempre sperato in una netta inversione di tendenza, che potesse finalmente instaurare le condizioni per l'ottenimento di un cambiamento, programmando uno sviluppo alternativo in grado di garantire una ripresa economica e soprattutto un miglioramento della qualità della vita. Tale esigenza è scaturita dal fatto che alla nostra comunità fu imposto, come unico modello di sviluppo economico, quello industriale, ovviamente «il cattivo», presentandolo come se non ci fossero valide alternative. Inevitabilmente tale processo ha ingenerato nel tempo un forte condizionamento nel contesto sociale e culturale della nostra città, con risultati, dopo anni di impegno industriale, devastanti sotto l'aspetto occupazionale, non disgiunti da una marcata emigrazione, da un forte inquinamento ambientale e da un impoverimento delle risorse naturali, culturali ed umane.

Brindisi, storicamente ricca di potenzialità legate alla sua storia, all'arte, al mare ed alla sua terra, a causa di una falsa vocazione industriale, che ha prevalentemente tutelato gli interessi delle multinazionali a discapito della tutela della collettività, ha conosciuto, invece, il continuo declino che oggi è sotto gli occhi di tutti. A distanza di tanti anni da quello storico slogan «Un'altra Brindisi è possibile», ancora oggi si sta gio-

**NOTA DI FRANCESCO D'APRILE**

## Lo sviluppo e il futuro economico di Brindisi



cando la stessa partita, tra chi vuole che le cose vadano avanti come sono andate finora, con l'aggravamento della già tragica situazione occupazionale ed ambientale esistente, e chi chiede un cambiamento di indirizzo che, «razionalizzando e rendendo compatibili gli insediamenti industriali esistenti», punti a favorire la creazione di nuove fonti di produzione e di lavoro basandosi soprattutto su tutte le anzidette vocazionali potenzialità naturali e storiche di questo territorio. E per non cadere in un baratro senza uscita non può che perseguirsi la seconda ipotesi. Ma per fare ciò è necessaria l'affermazione di una classe dirigente autorevole, autonoma da condizionamenti, capace di rappresentare un vero cambiamento di rotta. C'è bisogno di progettare ed avviare uno

sviluppo sostenibile e non più di asservimento energetico, capace di creare sinergia fra turismo, commercio, agricoltura, artigianato ed industria di qualità.

Ed in questo percorso di sviluppo sostenibile, che sia il più ampiamente condiviso, la partecipazione ed il coinvolgimento dei cittadini sono da considerarsi prioritari. Per questo, ogni programma e processo di sviluppo locale deve basarsi su modalità e strategie di comunicazione idonee a creare un consenso diffuso su scelte, interventi, politiche ed azioni concrete; deve basarsi sulla cura di diffondere la cultura ambientale anche per stimolare atteggiamenti rispettosi e responsabili verso l'ambiente, per favorire la partecipazione attiva e consapevole di ogni cittadino su tematiche che incidono sul livello di benessere individuale delle

persone, dei cittadini, in relazione al contesto socioculturale e ambientale in cui vivono e lavorano. Appare, pertanto, fondamentale, visto lo stato delle cose, promuovere la possibilità di definire con i cittadini il percorso da compiere, per migliorare, ancorché la qualità della vita, lo sviluppo economico e la tutela del patrimonio ambientale. Si tratta di fare una scelta strategica tra l'eterno ritorno della vecchia politica ed un cambiamento che richiede chiarezza, coraggio e senso di responsabilità.

La tambureggiante esposizione mediatica di taluni personaggi che ricoprono cariche istituzionali di rilevante importanza, che con parossismo quasi patologico cercano in tutti i modi di convincere, quasi sempre senza un valido contraddittorio, la pubblica opinione della bontà di determinati insediamenti, non può che continuare ad irretire «la civitas» brindisina, ormai stanca di essere assoggettata a risoluzioni determinate «dall'alto» da attori che nulla hanno a che fare con la nostra storia e che, dietro l'ormai tragico ricatto occupazionale, cercano di occultare evidenti interessi strategicamente connessi tra politica e mondo industriale. Per quanto ci riguarda, scolliamoci di dosso la nostra atavica apatia che ci ha portato sempre a badare più al nostro «particolare» che a quello della comunità; non occupiamoci più del nostro orticello, il solo baluardo che abbiamo sempre difeso con le unghie e con i denti, contro tutto e tutti, come se ciò che succede fuori dal nostro ambito non ci appartenesse; finiamola di caratterizzarci per mancanza di senso civico che, di tutte le nostre magagne, appare la più esiziale e detestabile. Brindisi è nostra, non lasciamocela sfuggire. Non per fare del quaresimalismo ma certe cose vanno dette, ridette e urlate.

**Francesco D'Aprile**  
Cittadino di Brindisi



## AEROPORTO

## Il nuovo volo Bolzano-Brindisi

Aeroporti di Puglia comunica che dal prossimo 25 maggio SkyAlps avvierà un nuovo collegamento dall'Aeroporto del Salento di Brindisi per Bolzano. Il volo verrà operato con un aeromobile DASH DHC8\_Q400 da 78 posti e prevede due frequenze settimanali, il mercoledì e il sabato, con i seguenti orari (ora locale): Bolzano-Brindisi part. h. 14.15 / arr. h. 16.15 (sabato) • Bolzano-Brindisi part. h. 16.00 / arr. h. 18.00 (mercoledì) • Brindisi-Bolzano part. h. 17.05 / arr. h. 19.05 (sabato) • Brindisi-Bolzano part. h. 18.50 / arr. h. 20.50 (mercoledì).

Per il presidente di Aeroporti di Puglia, **Antonio Maria Vasile**, «aeroporti e vettori seguono con grande attenzione le dinamiche di un settore che sempre più deve accompagnare la crescente domanda di traffico, specie quella proveniente dal mercato domestico, destinata ad apprezzarsi ulteriormente. Il volo su Bolzano, che rafforza la direttrice nord - sud fondamentale per la nostra regione, costituisce una grande opportunità per l'industria turistica pugliese che nel Salento,



per il cui territorio l'aeroporto di Brindisi è porta di accesso privilegiata, ha uno dei suoi brand più affermati. Nuovi collegamenti, nuovi vettori sono un riconoscimento all'efficienza e alle capacità organizzative di Aeroporti di Puglia, oltre che una solida prospettiva per guardare con fiducia al futuro. Siamo certi che

### Agenda su WhatsApp



Ricordiamo che è possibile ricevere il nostro settimanale Agenda Brindisi in formato elettronico su WhatsApp. E' sufficiente richiederlo al numero di cellulare **337.825995** indicando semplicemente nome e cognome. Il giornale è scaricabile anche attraverso il sito [agendabrindisi.it](http://agendabrindisi.it) e la pagina Facebook Agenda Brindisi.

SkyAlps si dimostrerà un partner commerciale affidabile con il quale sviluppare nuove e più importanti collaborazioni».

L'aeroporto di Brindisi si conferma struttura strategica per il Salento, uno dei principali attrattori dell'offerta turistica pugliese. Un ruolo al cui consolidamento Aeroporti di Puglia opera sulla doppia direttrice dello sviluppo del network e del potenziamento delle infrastrutture.

Attualmente sull'aeroporto sono in corso investimenti per 10,5 milioni di euro per la riqualifica della pista di volo RWY 13/31 che hanno già determinato lo spostamento della soglia THR 31 di 220 metri, e il conseguente innalzamento del limite di air draft sino a 52 metri, che consente l'ormeggio nel porto medio di imbarcazioni di grandi dimensioni. Ulteriori interventi hanno interessato il nuovo sentiero di avvicinamento, dotato di sistema flashing, le nuove soglie RWY 31 e RWY 13 - e i corrispondenti fine pista -, il nuovo center line, il nuovo sistema di telecontrollo e telegestione dell'intero impianto AVL.

## STORIA

## Incontro con la dott.ssa Di Rocco



Il Club Inner Wheel di Brindisi CARF ha incontrato venerdì 8 Aprile la dott.ssa **Katiuscia Di Rocco** per il secondo appuntamento dei cinque programmati nell'ambito della rassegna storico-culturale «Brindisi si racconta», tenutosi nella sala conferenze del Museo Archeologico «Francesco Ribezzo». La dott.ssa Di Rocco, direttrice della Biblioteca arcivescovile «Annibale De Leo», da sempre appassionata ricercatrice di storie dell'Età Moderna, è anche autrice del testo «Scritture femminili nel Salento del XV/XX secolo», risultato di una accurata e approfondita ricerca personale. Durante l'incontro la relattrice ha ripercorso la biografia di alcune donne in epoche diverse, unite però dalla consapevolezza di vivere in una società tutta al maschile che le ha portate ad intraprendere strade di impegno per l'emancipazione femminile. Le protagoniste di tali vicende, Albina Montenegro, Elisabetta Schlippenbach, Maria Salerno Scizzeri, Maria Fanny Tanzarella, hanno trascorso gran parte della loro vita a Brindisi lasciando un segno significativo del loro operato. La relattrice ha accettato con gratitudine il gagliardetto del Club Inner Wheel di Brindisi CARF, simbolo di ringraziamento del contributo di ampio spessore culturale offerto a tutti i presenti.

PROGETTAZIONE, COSTRUZIONE E MANUTENZIONE DI STRUTTURE METALLICHE, CALDARERIA E PIPING



**brigante s.r.l.**

manutenzioni  
montaggi industriali  
fornitura impianti chiavi in mano  
costruzioni carpenterie e tubazioni

Via Mahatma Gandhi, 21 (Zona Industriale) BRINDISI - Tel. 0831.573264 - Fax 0831.571669 - [www.brigantesrl.it](http://www.brigantesrl.it)

## COMUNE

## Fruibilità dei nostri monumenti

I beni culturali del Comune di Brindisi e quelli gestiti in condivisione con altri Enti saranno fruibili nei giorni di Pasqua e Pasquetta (17 e 18 aprile 2022) con i seguenti orari: **Palazzo Granafei-Nervegna**, con la mostra «Beauty Amid War» dalle ore 8.30 alle 20.30; **Tempio di San Giovanni al Sepolcro** dalle ore 8.00 alle 21.00; **Monumento al Marinaio e Cripta** dalle ore 10.00 alle 21.00; **Palazzina Belvedere e Collezione**



**Faldetta** dalle ore 9.00 alle 13.00 e dalle 16.30 alle 20.30; **Area archeologica San Pietro degli Schiavoni** dalle ore 10.00 alle 21; **Bastione San Giacomo e «Mostri in mostra»** il 17 dalle ore 10.00 alle 13.00 e dalle

16 alle 20.00; il 18 dalle ore 10.00 alle 12.00 e dalle ore 16.00 alle 20.00; **Castello Svevo** aperto il 16 e 17 aprile (chiuso a Pasquetta) con visite guidate su prenotazione ma già sold out per queste due giornate. È possibile prenotare le visite guidate al **Castello Svevo** per le prossime settimane chiamando l'Infopoint comunale (**0831.229784**) tutti i giorni dalle ore 10.00 alle 19 ed anche online al link: [rebrand.ly/svevo](http://rebrand.ly/svevo).

## L'ANGOLO DI MATTEO

## Per il tuo cambiamento



Allena il tuo muscolo migliore, se fai ciò che hai sempre fatto, otterrai ciò che hai sempre ottenuto.

Va bene sapere cosa dovresti fare o non fare, quali strategie utilizzano i migliori, avere un piano ben architettato, ma se non ti metti all'opera, se non fai tutte le cose che devi, non arriverai ad ottenere alcun cambiamento nella tua vita. Almeno non quelli che vuoi tu.

In alcuni periodi della nostra vita, fiaccati da esperienze, casualità, delusioni o anche per relazioni depotenzianti, siamo come bloccati. È con il coraggio che possiamo scavalcare le nostre paure e i nostri momenti di stallo. Devi cercarlo dentro di te più volte che puoi. È così che lo alleni ed impari ad agire in maniera costante e massiccia.

**Matteo Leggieri**

[www.matteoleggieri.com](http://www.matteoleggieri.com)

## Apertura Tarantella's



Sabato 23 aprile 2022, in via Conserva 3, inaugurazione del negozio **Tarantella's**, abbigliamento Urban. Fondatori tre ragazzi brindisini: **Nicola Ammaturo** e **Romano Capasa** - attualmente residenti a Barcellona - e **Gabriele Mingolla**. A partire dalle 22 dj set kanesh ed estrazione di premi per i followers. Rinfresco!

## DIARIO

## Chiara Scalone neo dottoressa

Mercoledì 13 aprile 2022, presso l'Università del Salento, **Chiara Scalone** ha conseguito la laurea magistrale in biologia marina con la votazione di 110 e lode e menzione di merito discutendo la seguente tesi: «*Assessment of genetic diversity of Stenella coeruleoalba (Meyen, 1883) population in the Gulf of Taranto*». Relatore il Prof.re **Stefano Pirano**, correlatore la prof.ssa **Rachele Antonacci**. Felici e orgogliosi mamma **Brigida** e papà **Raffaele**, con tutti i familiari e gli amici più cari. Congratulazioni dalla direzione di Agenda.



## Feste pasquali, visite nei Castelli

Domenica 17 e lunedì 18 aprile, in occasione delle festività di Pasqua e Pasquetta, la Aps Le Colonne propone visite guidate con aperture e turni straordinari in due splendidi castelli del brindisino, Forte a Mare a Brindisi e il Castello Dentice di Frasso a Carovigno. Forte a Mare, suggestiva struttura difensiva sull'isola di Sant'Andrea, accoglierà i visitatori secondo i seguenti turni di visita: ore 10,00-11,00-12,00-16,30-17,30 e 18,30. Le visite, disponibili in varie lingue, sono guidate da personale abilitato e hanno una durata di 50 minuti circa. La prenotazione è obbligatoria ed è possibile effettuarla chiamando il numero **379.2653244** o inviando una mail a [segreteriaecolonne@gmail.com](mailto:segreteriaecolonne@gmail.com). Il Castello Dentice di Frasso di Carovigno, nato come struttura difensiva probabilmente in epoca normanna e successivamente trasformato in dimora gentilizia, aprirà le sue porte dalle ore 10 alle 13,30 e dalle ore 16,30 alle 19,30. Si possono richiedere visite guidate da personale abilitato previa prenotazione obbligatoria. Per richiedere informazioni ed effettuare la prenotazione chiamare al numero **379.1092451** o inviare una mail a [castellodicarovigno@gmail.com](mailto:castellodicarovigno@gmail.com)

**Dr. Paolo Miano**  
medicina estetica

Via Cortine 3 - Brindisi  
Telefono 0831 562547  
Cellulare 333.2080589



# Emozionante evento nella sede del «De Marco» per la Giornata Nazionale del Mare Inaugurazione Messapia Vela Lab



Lunedì 11 aprile 2022, in occasione della **Giornata Nazionale del Mare**, nella sede del «De Marco» di Brindisi è stato inaugurato il **MESSAPIA Vela Lab**, il primo laboratorio di veleria e tappezzeria nautica in una scuola pubblica. Ad allietare l'evento il recital strumentale di un ospite d'eccezione, il M° **Roberto Soldatini**, velista e violoncellista al Conservatorio di Bari, figura carismatica e di straordinario fascino, per il quale gli studenti stanno realizzando le vele della sua *Denecia*, un Moody 44 del 1993, primo committente ufficiale di un brand creato dagli studenti dell'indirizzo grafico-pubblicitario **Gabriele Recchia**, **Marco Sternativo**, **David Corsa**, che hanno anche curato il progetto grafico dell'intera campagna promozionale. Un investimento importante per il Polo Messapia che continua a ricevere apprezzamenti dal mondo Istituzionale e delle imprese di settore: presenti il Sindaco di Brindisi **Riccardo Rossi**, il Dirigente dell'Ambito Territoriale **Vito Alfonso**, il Comandante della Capitaneria di Porto **Fabrizio Coke**, il Comandante provinciale dei Carabinieri **Vittorio Carrara**, il Presidente del Distretto Nautico Puglia **Giuseppe Danese**, il presidente della Lega Navale Italiana di Brindisi **Salvatore Zarcone**, il direttore di Assonautica Terre di Puglia **Giovanni Dimitri**. Nel 2018, quando è cominciata l'avventura del Made in Italy presso il Polo Messapia, pochi hanno creduto nella realizzazione di un progetto così audace: una sfida ardua, irta di difficoltà quella affrontata dalla dirigente **Rita Ortenzia De Vito**, dovute all'assenza di competenze specifiche di settore anche da parte dei docenti, assenza di programmi ministeriali, assenza di precedenti nel percorso curricolare della scuola pubblica italiana. Eppure il miracolo è stato possibile, grazie alla tenacia di un team di professionisti che credono nell'innovazione, che dialogano con il territorio, che ascoltano le richieste del mercato del lavoro e infondono fiducia in tanti giovani disorientati aiutandoli a costruire un sogno. Un sogno che si è concretizzato nel MESSAPIA Vela Lab, in collaborazione con le Velerie Montefusco, di cui **Ines Montefusco** è stata davvero la forza propulsiva da cui si è originato tutto. E' stato un evento carico di significato ed emozione, segnato dall'impegno assunto dalle Istituzioni, dalle garanzie di collaborazione delle imprese, dal supporto delle organizzazioni di categoria, dall'apprezzamento di tanti amici e conoscenti, già pronti a commissionare la manutenzione delle loro vele. In excelsis la musica del M° Roberto Soldatini ha reso magica l'atmosfera, donando un tocco di elegante immaginazione al fluire delle onde mirabilmente rese dalle note di Bach.





## BRINDISICLASSICA

## La nuova stagione concertistica



È in corso la campagna abbonamenti della trentasettesima stagione concertistica «BrindisiClassica», in programma a Brindisi nel Nuovo Teatro Verdi, nel chiostrino San Paolo Eremita e nel Salone di rappresentanza della Provincia con sedici spettacoli di alto profilo, che

spaziano dalla musica classica al jazz, dalla sinfonica all'operetta, al balletto e altro ancora.

L'inaugurazione è in programma al Nuovo Teatro Verdi il 27 maggio con il «Fabrizio Bosso Quartet», che eseguirà brani dall'album «WE 4», un capolavoro nel suono, nel-

l'interplay e nella composizione. Seguiranno sei spettacoli all'aperto, nel monumentale Chiostrino San Paolo Eremita, ove si esibiranno in successione: il quintetto «Contamination Open Ensemble», con musiche borderline, vivaci e ricche di ritmi ed energia; il famoso duo tanguero Chiacchiaretta/Arlia (bandoneon/pianoforte); l'ensemble «Angela Semeraro 5ett» per un tributo a Lady Gaga; il duo pianistico internazionale Schiavo/Marchegiani; il brillante duo Chieffi/Diaz (tromba/pianoforte) con arrangiamenti di celebri colonne sonore e il quintetto «Conjunto el Duende» con inedite e imperdibili interpretazioni dal repertorio di Astor Piazzolla. La ripresa autunnale presenta sei appuntamenti al Nuovo Teatro Verdi e tre al Salone di rappresentanza della Provincia. E avremo naturalmente modo di presentare dettagliatamente tutti gli eventi previsti.

Abbonamenti in vendita presso la sede dell'Associazione. Ecco il link per scaricare il pieghevole della stagione: <http://www.associazioneninorota.it/public/immagini/stagioni/files/pieghevole%20brindisi%20classica%202022%20esecutivo.pdf>

## Marina neo dottoressa



Mercoledì 13 aprile 2022, presso l'Università del Salento **Marina Ciurlo** ha conseguito brillantemente (110 e lode con menzione) la laurea

magistrale in Scienze Ambientali (Dipartimento di Scienze e Tecnologie Biologiche e Ambientali) discutendo con la Chiar.ma Prof.ssa **Irene Petrosillo** (relatore) e con il Dr. **Enrico Barbone** (correlatore) la seguente tesi: «Identificazione di siti idonei all'acquacoltura attraverso la pianificazione spaziale marittima». Alla neo dottoressa giungano le felicitazioni di **Daniele Di Rienzo**, dei familiari, degli amici e della redazione di Agenda Brindisi.

## FARMACIE

## FUORI ORARIO

**Sabato 16 aprile 2022**

## • Santa Chiara

Viale S. Giovanni Bosco, 59  
Telefono 0831.5425728

## • Rubino

Via Appia, 164  
Telefono 0831.260373

**Domenica 17 aprile 2022**

## • Comunale La Rosa

Via Delle Mimose, 24  
Telefono 0831.548430

## • Rubino

Via Appia, 164  
Telefono 0831.260373

## FESTIVI E PREFESTIVI

**Sabato 16 aprile 2022**

## • Favìa

Via S. Lorenzo, 61  
Telefono 0831.597844

## • Corso Roma

Corso Roma, 110/112  
Telefono 0831.523995

## • Commenda

Viale Commenda, 57  
Telefono 0831.583187

## • Comunale

Via Grazia Balsamo, 2  
Telefono 0831.526829

## • Cecere

Viale Belgio, 22  
Telefono 0831.572149

## • Minnuta

Via Minnuta, 1  
Telefono 0831.451916

**Domenica 17 aprile 2022**

## • Africa Orientale

Via De Terribile, 7  
Telefono 0831.597926

## • Santa Chiara

Viale S. Giovanni Bosco, 59  
Telefono 0831.542572

## • Cecere

Viale Belgio, 22  
Telefono 0831.572149

**Lunedì 18 aprile 2022**

## • Cannalire

Corso Umberto, 24  
Telefono 0831.521849

## • S. Elia

Via Caravaggio, 16  
Telefono 0831.512180

## • Comunale La Rosa

Via Delle Mimose, 24  
Telefono 0831.548430

**FARMACIA  
CANNALIRE**

**Corso Umberto 24  
72100 BRINDISI  
Telefono 0831.521849**

# Agenda SPORT

Anno XXXII • N. 15 • 15 aprile 2022 • [www.agendabrindisi.it](http://www.agendabrindisi.it)

acquapazza

RISTORANTE  
Tradizione & passione

Piazza Dante 5 - BRINDISI  
0831.529680 - 347.9801956

**DOPO TRENTO, BRINDISI SFIORA L'IMPRESA A VENEZIA: 80-78 ALL'OVERTIME**



Coach Frank Vitucci e Lucio Redivo (Foto Maurizio De Virgili)

## Riproviamoci a Treviso!

NUTRIBULLET-HAPPY CASA IN DIRETTA SU RAISPORT E DISCOVERY+



### PREVENZIONE & SICUREZZA

Sicurezza, salute e igiene nei luoghi di lavoro

DIVISIONE VENDITA PRESIDI ANTINCENDIO



Via Provinciale per Lecce 14 - BRINDISI - Tel/Fax 0831.574902



GLOBAL SAFETY

**BASKET Sfortunata prova esterna contro Venezia****Brindisi, lo «sforzo perdente»**

«Loosing effort» dall'inglese: sforzo perdente. Una definizione applicabile alla partita che Brindisi - dopo la sconfitta di Trento - ha messo in campo al Taliercio, perdente nel risultato finale, purtroppo; ma vincente nell'atteggiamento e nella indomabile voglia dimostrata nel chiudere bene la stagione. 80-78 il risultato, maturato al termine di una sfida combattuta e risolta solo al supplementare contro la Reyer Venezia. Per la cronaca Brindisi ha impattato bene il match rifilando un 8-0 di parziale ai padroni di casa nei primi tre minuti, costringendo coach De Raffaele a spendere il primo timeout, utile ai suoi per ritrovare combattività e buone esecuzioni offensive; il parziale di fine primo quarto è comunque favorevole agli ospiti (9-21). La rimonta della Reyer si completa nel secondo quarto, spinta dai canestri di Tonut e dalle difese ben organizzate, Brindisi si aggrappa al talento di Harrison (13 punti in 33 minuti), Perkins (11 punti in 28 minuti occupandosi anche di un grande centro come Watt) e Gentile (miglior prestazione stagionale a 13 punti, 14 rimbalzi e 7 assist in 40 minuti di impiego); riuscendo a restare in partita nonostante il parziale 27-16 con il quale Venezia chiu-



Ale Gentile (Foto MDV)

de la seconda frazione.

Il blackout del secondo tempo non si è verificato e la Happy Casa è rimasta in partita fino all'ultimo secondo: 57-52 a fine terzo quarto, parità 72-72 al termine dei regolamentari. Nei supplementari la Reyer è più precisa nelle esecuzioni, Brindisi invece si affida all'ultimo tiro di Harrison che balla sul ferro, prima di uscire definitivamente e decretare la sconfitta dei pugliesi al termine di un parziale di 8-6 nei 5 minuti di overtime. Brindisi ha messo in campo tutte le energie di cui era capace, dimostrando di tenerci a finire bene la stagione regolare; inoltre la truppa italiana sembra recuperare confidenza e fiducia nei propri mezzi (Gaspardo 12 punti in 41 minuti in campo, Zanelli 26 minuti da play titolare, 7 punti),

in attesa di riabbracciare Udom, già in crescita prima dell'infortunio al gomito. I risultati di questa squadra non possono prescindere dall'utilizzo e dall'efficienza del gruppo italiani, che al momento sembra poter rispondere presente. Un occhio avanti ma anche uno indietro per lo staff tecnico e la dirigenza del club adriatico: Pesaro batte la Fortitudo al fotofinish (88-87 al termine della lunga rimonta bolognese), Cremona è facile preda dell'Olimpia Milano (70-61). Sconfitta anche la prossima avversaria della NBB, la Nutribullet Treviso ha cambiato allenatore, ma non ha ancora trovato il modo di raddrizzare la stagione. Imbrò e compagni escono sconfitti dal Pala Serradimigni di Sassari: Bilan e Robinson guidano gli isolani di coach Bucchi ad un importante successo per le aspirazioni di post-season. Sabato 16 aprile, alle 20:45 (diretta Discovery+ e RaiSport) la Happy Casa metterà piede al PalaVerde per dare seguito ai buonissimi segnali arrivati dalla sconfitta contro la Reyer, cercando di cogliere due punti per rilanciare la corsa playoff, lasciandosi alle spalle uno dei periodi più difficili della gestione Vitucci.

**Paolo Mucedero**

**ANALISI TECNICA****Due stop diversi**

Infruttuosa doppia trasferta dell'Happy Casa Brindisi. Trento e Venezia, anche se con atteggiamento diverso da parte dei brindisini, sentenziano la quarta sconfitta consecutiva della squadra pugliese. Mentre è netta quella contro la squadra di coach Molin, che consideravamo più abbordabile, sa di delusione la resa del Taliercio visto che è arrivata dopo un over time e una battaglia durata 45 minuti. In Trentino gli uomini di coach Vitucci hanno tirato i remi in barca dopo il primo quarto subendo un parziale (29-14) nell'ultimo che sanciva la deludente prestazione offensiva ma principalmente difensiva dei brindisini che non riuscivano a fermare l'unico avversario che irrideva la difesa: Diego Flaccadori (30 punti, 7/9 da 2, 2/4 da 3, 10/10 ai liberi e 43 di valutazione personale), un vero superman. Brindisi non si distingueva per precisione al tiro e neanche per organizzazione difensiva oltre ai rimbalzi e ai palloni persi. Tutt'altra musica a Venezia dove la NBB ha lottato con tanta buona volontà agguindandosi il primo e il quarto periodo ma non l'overtime che l'ha condannata d'un soffio alla sconfitta. Ma anche qui un solo uomo (Tonut) ha messo in crisi la buona prestazione di De Zeeuw e compagni: alcune importanti palle perse nel finale hanno consentito i supplementari alla squadra di De Raffaele che, con l'ultimo tiro sbagliato da Harrison (opache le sue prestazioni), hanno conquistato una vittoria sul filo di lana. Arbitraggio bocciato.

**Antonio Errico**



*costruire bene, costruendo risorse*

**CARPARELLI**

Largo Concordia, 7  
72100 BRINDISI  
0831.563664 - 0831.561853

**CALCIO** **Giovedì campani vittoriosi 3-2 nel Fanuzzi****Brindisi cade con la Casertana**

Dopo la vittoria esterna col Bisceglie (2-0), grazie alle reti di Meneses e Badje, il Brindisi ritorna in campo nel previsto turno infrasettimanale e perde (3-2) in casa con la Casertana che si vendica della sconfitta (2-0) subita all'andata. In quella occasione i biancoazzurri colsero la prima vittoria del campionato, tra l'altro arrivata in trasferta. Risultato che destò scalpore in quanto gli adriatici alla 14esima giornata erano ultimi in classifica, con soli 4 punti all'attivo, mentre i casertani con 26 punti veleggiavano nei primissimi posti con ambizioni di primato. Fu il primo segnale di una lenta ma graduale risalita, che avrebbe permesso a capitano Spinelli e compagni di abbandonare l'ultima posizione.

A differenza della gara d'andata, nel ritorno si prevedeva maggiore imprevedibilità ed equilibrio, e così è stato. È stata una partita dalle mille emozioni e dal risultato altalenante. Il pubblico di casa, più numeroso del solito, nonostante il risultato negativo si è divertito ed ha assistito ad una bella partita. Ha vinto la Casertana ma il pareggio sarebbe stato il risultato più giusto. I goal sono stati rea-



Michele Silvestro

lizzati per i pugliesi da Meneses al 22' e da Silvestro al 52'; per i campani Feola al 39' e doppietta di Favetta al 75' (rigore) e 87'. Indubbiamente il fallo da rigore di Morleo su Falleca ha cambiato le sorti della partita. Il colpo di grazia è stata la successiva espulsione di Meneses ad una quindicina di minuti dal termine della gara. Se il Brindisi avesse vinto, anche se non matematicamente, avrebbe potuto mettere definitivamente da parte il timore di disputare i play out e pensare con maggiore fiducia ad una, seppur remota, possibilità, di continuare a sperare di accedere ai play off. A cinque giornate dal termine del campionato, con 15 punti a disposizione, non è ancora matematicamente salvo e dovrà ricarsi, senza alcuna di-

strazione, nei panni di chi deve portare a termine ciò che si era prefissato ad inizio stagione, ossia la salvezza.

Domenica 17 il campionato sarà fermo per la Santa Pasqua e riprenderà il 24 con la 34esima giornata. Il Brindisi sarà impegnato in casa del Nardò, reduce dalla sonora vittoria (5-2) esterna col Rotonda. In classifica occupa la quartultima posizione. I leccesi hanno accumulato 34 punti frutto di 9 vittorie, 7 pareggi e 15 sconfitte; hanno realizzato 39 reti, subendone 50; in casa hanno vinto 5 volte, pareggiato 4 e perso 7; hanno realizzato 22 reti, subendone 23; Puntone e Cristaldi con 7 reti sono i maggiori realizzatori. All'andata finì in parità (1-1) grazie alle reti di Esposito (Brindisi) al 4' e Mariano (Nardò) al 15'. I neretini hanno da recuperare due gare entrambe esterne: con il Lavello (prevista per il 20 aprile) e la Mariglianese (data da stabilire). Gli adriatici nelle restanti cinque gare dovranno giocare tre volte in trasferta, con Nardò, Cerignola e Matino, e due volte in casa, con Lavello e Mariglianese. In vetta il Cerignola è ad un punto dalla matematica promozione in serie C.

Sergio Pizzi

**BASKET C SILVER****Tempo di playoff per Dinamo e Assi**

Sconfitta esterna per la **Limongelli Dinamo Brindisi** che a Lucera sciupa un match point per il passaggio diretto nel campionato di C Gold. La squadra di coach Cristofaro gioca una partita molto contratta mettendo a referto solo 52 punti (contro i 72 della Sveva) e tirando con un mesto 2/28 dalla linea dei 6.75 metri. Con la garanzia comunque della seconda piazza garantita nei playoff, la Dinamo sfiderà giovedì sera il Cus Bari e sabato chiuderà in casa contro il Basket Carovigno (ore 18.00 Palazumbo). Queste due vittorie e una quasi improbabile sconfitta esterna del Lucera sul campo della Fortitudo Trani garantirebbe comunque alla Dinamo la vittoria del campionato e il passaggio nella categoria superiore.



L'**Armeni Enterprises Assi Brindisi** supera in casa il S. Rita Taranto (81-65). Dopo tre periodi abbastanza equilibrati, i ragazzi di coach Vozza innescano le marce alte e - con le sconfitte contemporanee di Nardò e Cest. Barletta - raggiungono la terza posizione che dovranno difendere nel prossimo turno proprio in casa dell'Academy Nardò. Per l'Assi Cvetanovic chiude con 18 punti e con altri tre compagni in doppia cifra: Jonikas, Polifemo e Mastrapasqua. Nella poule promozione della serie D ancora una sconfitta della **Invicta Brindisi** che cede il passo tra le mura amiche del Palamelfi contro la Junior Pall. Molfetta (57-61).

Dario Recchia

NEW VIRTUS MESAGNE SALVA Col successo colto in gara-3 dei play out con la Uve Trani, salvezza raggiunta dalla New Virtus Mesagne del presidente Ivano Guarini e del coach Tonino Bray al primo anno di partecipazione alla serie C Gold.



**GIANMARCOMIANO**  
INTERIORDESIGNER

[www.gianmarcomiano.it](http://www.gianmarcomiano.it)  
[info@gianmarcomiano.it](mailto:info@gianmarcomiano.it)  
+39 340 4745622

Si intitola «Armatura e sentimento» il terzo album del cantautore pugliese **Vincenzo Maggiore**, promosso da Yeahjasi Brindisi Spazio Musica, patrocinato da Puglia Sounds, disponibile su tutti i principali store di musica online e in copia fisica. La nuova esperienza discografica arriva a tre anni di distanza dal precedente album «Da che mondo è mondo». Una raccolta di undici tracce che riporta in primo piano l'immaginario del cantautore fatto di persone, di storie, di emozioni, della naturale propensione dell'artista a collaborare con altri artisti. Concepito durante il primo stop pandemico, «Armatura e sentimento» rompe il silenzio di quei mesi singolari nella maniera più confacente al musicista brindisino. «Siamo chiamati quotidianamente a combattere tra armatura e sentimento - ha detto Maggiore - viviamo tra la necessità di adottare le forme più disparate di difesa e la paura di rivelarci per quello che siamo realmente, tra i sensi di colpa per quello che non riusciamo a cambiare e la presunzione di avere sempre e comunque ragione. Siamo sempre a metà, sempre in bilico. Tra armatura e sentimento, per l'appunto».

Nell'album si passa dalla nostalgia per gli anni del liceo come storia e luogo di vita vissuta («Foto di classe») all'elogio per chi riesce a essere rivoluzionario nella normalità («La rivoluzione»). Il timore delle occasioni perse e del tempo che passa prende la forma di un rapporto di coppia («Belli per sempre») mentre è forte la convinzione che un cuore autentico non debba temere alcun tipo di soprano («Criminale»). La poesia prende il sopravvento in una composizione tanto inedita quanto suggestiva («Coldplei») e si riflette nelle parole non dette ma sentite («Le cose che non si dicono per telefono»). Segue la minuziosa descrizione del «condominio dei sogni infranti» («Al settimo piano») e una nota rock docearmata che rivela il «finale sul più bello» («Spoiler»). Chiude l'album u-

## «ARMATURA E SENTIMENTO»

# Il disco di Maggiore, coralità e direzione



na ninna nanna in salsa marinara («Urgià») e la bonus track «Minuti contati» che rivisita un brano del precedente lavoro in studio.

Armatura e sentimento sono dualità che si contrappongono in un momento di grandi tensioni. Ma raccontano anche di un mondo interiore nel quale la difesa e l'apertura si avvicendano come scansioni del tempo e dei rapporti con gli altri. Due condizioni dell'anima che segnano la nostra esperienza, come in una sorta di dialogo introspettivo con se stessi nel quale prevale ora l'una, ora l'altra condizione. «Dal 2013 - ha continuato Maggiore - ho realizzato tre autoproduzioni che di fatto,

per natura di cose, tracciano una linea evolutiva. Rispetto all'esordio oggi ho più consapevolezza della mia dimensione artistica, di ciò che voglio fare, la prospettiva è più chiara. Oggi provo a fare musica principalmente per me stesso, consegnando alle produzioni ciò che sento di voler dire in quel momento. *Armatura e sentimento* è figlio del lockdown e di quanto questa esperienza surreale ci ha restituito. Senza pandemia forse non mi sarei cimentato in un lavoro così complesso e contemplativo, preferendo parentesi più piccole e puntuali, un po' per una questione di energie e poi perché l'ascolto della musica è cambiato, è più frammentato

e veloce, le persone hanno meno tempo per assorbire e "metabolizzare" un disco intero. Specie al di fuori delle produzioni mainstream. Poi, però, la pandemia mi ha portato su strade diverse, sicché ho pensato di riprovarci, complice la solitudine fisica nella quale mi sono ritrovato. Così, ho raccolto nuove idee ed energie per dare forma a un nuovo progetto, nel quale ho subito coinvolto a vario titolo alcuni amici per farne un lavoro corale».

Infatti, al disegno artistico del disco, Maggiore ha accostato molteplici suggestioni esterne in fase di composizione e di produzione. La cantautrice romana Alice Clarini ha scritto e cantato il ritornello di «Al settimo piano» mentre «Coldplei» è la rivisitazione della poesia «Lu casino» di Ermete De Mauro a cui si aggiunge un gradito ospite d'oltreoceano, il rapper Ben Barbic. La parte special di «Minuti contati» è opera di Sara Guglielmi che compare anche come corista in «Belli per sempre». Camillo Pace, Lorenzo Rinaudo, Sandro Mezzatesta, Vincenzo Baldassarre sono altre voci che impreziosiscono il lavoro così come Paola Petrosillo, autrice della revisione poetica di «Urgià». Il musicista Luigi Bellanova ha curato la produzione e l'arrangiamento di «Spoiler»; il duo di archi composto da Alessandro Muscillo e Isabella Benone ha firmato l'orchestrazione di «Foto di classe». Il chitarrista Francesco Bellanova ha ricamato le chitarre di «Le cose che non si dicono per telefono»; da un'intuizione di Andrea Miccoli nasce la versione dance di «Minuti contati». Marco Lovato ha forgiato «Coldplei» partendo da quattro accordi di pianoforte. Il suo intervento è stato determinante anche nel definire il sound design di diversi pezzi dell'album così come quello di Valerio Daniele. Tutte le ritmiche sono suonate da Alessandro Muscillo e Andrea Miccoli, rispettivamente al basso e alla batteria.

**Roberto Romeo**

Assicuriamo la tua serenità da due generazioni



Corso Roma 134-136-138-140 - Telefono 0831.518908 - 0831.512372  
72100 BRINDISI - Mail: brindisinord.810@agenzie.realemutua.it



# ALOISIO

www.aloisioricambi.it

**AUTORICAMBI**



Tappeti in gomma  
su misura



Batterie Auto e  
Veicoli Commerciali



Batterie Moto e Servizi



Caschi Jet  
da €35,00



Caschi Modulari  
Integrali / Cross



Catene da Neve



Kit Tagliando Auto



Per  
abitacolo:  
lo trovi  
nel  
nostro  
negozio  
a soli  
5 euro

Igienizzante  
antibatterico



Additivo Diesel  
Pulizia iniettori

Aloisio Ricambi - Via Appia, 234 - 72100 - Brindisi  
Tel. 0831/582133 - Sito [www.aloisioricambi.it](http://www.aloisioricambi.it)

# Nino Rota

## BRINDISI CLASSICA

... e non solo!

STAGIONE CONCERTISTICA 2022 XXXVII EDIZIONE

Direzione artistica **Silvana Libarde - Francesca Salvemini**

VEN 27 MAGGIO - ORE 20.30 - NUOVO TEATRO VERDI

### FABRIZIO BOSSO QUARTET - "WE4"

Fabrizio Bosso tromba - Julian Oliver Mazzariello pianoforte  
Jacopo Ferrazza contrabbasso - Nicola Angelucci batteria



VEN 21 OTTOBRE - ORE 20.00 - SALONE DELLA PROVINCIA

### CAMILLA CHIGA

Piano recital

Musiche di Chopin, Liszt/Gounod, Liszt, Debussy, Prokofiev

VEN 3 GIUGNO - ORE 20.30 - CHIOSTRO DI SAN PAOLO EREMITA

### CONTAMINATION OPEN ENSEMBLE

Sabrina Preite sax - Gabriele Cavallo pf - Francesca Perrone contrabbasso  
Michele Di Modugno percussioni - Oronzo Alessandro Turi flauto  
Musiche di Bolling, Hurralde, Cavallo, Connesson, Corea



VEN 4 NOVEMBRE - ORE 20.00 - SALONE DELLA PROVINCIA

### ROBERTO IMPERATRICE

Piano recital

Musiche di Ciacci, Liszt, Gianfreda, Schumann

VEN 10 GIUGNO - ORE 20.30 - CHIOSTRO DI SAN PAOLO EREMITA

### DUETTANGO

Cesare Chiacchiaretta bandoneon - Filippo Arlia pianoforte  
Musiche di Bacalov, Gardel e Piazzolla



VEN 11 NOVEMBRE - ORE 20.30 - NUOVO TEATRO VERDI

### ASTOR - UN SECOLO DI TANGO BALLETTO DI ROMA

Con Mario Stefano Pietrodarchi bandoneon e fisarmonica

VEN 17 GIUGNO - ORE 20.30 - CHIOSTRO DI SAN PAOLO EREMITA

### LOVE IS LOVE - ANGELA SEMERANO 5TET Omaggio a Lady Gaga

Angela Semerano voce - Mimmo de Bartolomeo tastiere  
Walter di Stefano basso - Enzo Gianfreda chit - Antonio Colonna batt



VEN 18 NOVEMBRE - ORE 20.00 - SALONE DELLA PROVINCIA

### SERENA VALLUZZI

Piano recital

Musiche di Busoni, Ravel, Ginastera

GIO 23 GIUGNO - ORE 20.30 - CHIOSTRO DI SAN PAOLO EREMITA

### VISIONI D'INSIEME

Duo pianistico

Marco Schiavo e Sergio Marchegiani  
Musiche di Mozart, Schubert, Brahms, Rossini



VEN 25 NOVEMBRE - ORE 20.30 - NUOVO TEATRO VERDI

### IL PAESE DEI CAMPANELLI

Compagnia di Corrado Abbati

Musiche di Carlo Lombardi e Virgilio Ranzati  
Libretto di Carlo Lombardi

SAB 2 LUGLIO - ORE 20.30 - CHIOSTRO DI SAN PAOLO EREMITA

### MOVIES MUSIC

Raffaele Chieli tromba - Fernando Diaz pianoforte  
Musiche di Morricone, Rota, Mingus, Gardel, Diaz, Edwards



VEN 2 DICEMBRE - ORE 20.00 - FOYER DEL NUOVO TEATRO VERDI

### IL SALOTTO MUSICALE

Trio Lanzini: Giovanni Lanzini clarinetta  
Elisa Lanzini violino - Michele Lanzini violoncello  
Musiche di Haydn, Mozart, Lehar, Verdi, Bizet

VEN 8 LUGLIO - ORE 20.30 - CHIOSTRO DI SAN PAOLO EREMITA

### CONJUNTO EL DUENDE

L'energia e l'anima del Tango

Lorenzo De Castro fisarmonica - Felice Intini violino - Angelo Satalino chit elettrica  
Francesca Perrone contrabbasso - Simona Stefano pianoforte  
Musiche di Astor Piazzolla



VEN 9 DICEMBRE - ORE 20.00 - FOYER DEL NUOVO TEATRO VERDI

### IMPRONTE, MUSICHE E IMMAGINI

DELLA STORIA DEL CINEMA

OSCAR MOVIES ENSEMBLE

Mauro Navarra flauto - Pasqualina Di Polito voce - Maurizio Mautone chitarra  
Alessandro Marino violino - Eduardo Caiazza viola - Serena Giordano violoncello  
Musiche da film da Chaplin a Morricone

VEN 14 OTTOBRE - ORE 20.00 - FOYER DEL NUOVO TEATRO VERDI

### ANTICHE RADICI E NUOVI PERCORSI

Trio Fassetta: Gianni Fassetta fisarmonica  
Erica Fassetta violino - Elisa Fassetta violoncello  
Musiche di Albinoni, Mozart, Morricone, Brahms, Piazzolla, Pessina



VEN 16 DICEMBRE - ORE 20.30 - NUOVO TEATRO VERDI

### ORCHESTRA SINFONICA METROPOLITANA DI BARI

Aspettando il Santo Natale

Musiche della tradizione natalizia e del repertorio viennese