

# Agenda

il settimanale dei brindisini

Anno XXXII • N. 5 • 4 febbraio 2022 • [www.agendabrindisi.it](http://www.agendabrindisi.it)

**ECOTECNICA**

LA PROFESSIONALITÀ AL SERVIZIO DELL'AMBIENTE



**Numero Verde  
per il ritiro  
dei rifiuti  
ingombranti**

**☎ 800.991.995**

**SALUTIAMO COSÌ CARBINI, UN GRANDE APPASSIONATO DI AUTO D'EPOCA**



**Buon viaggio Tommaso!**

**LEGABASKET: FLOP SASSARESE, ESAME INTERNO CON REGGIO EMILIA**



**BUSINESS  
CENTER**®  
srl



**SERVIZI PRIMARI:**

- Sanificazione
- Distribuzione Prodotti Medicali
- Derattizzazione
- Disinfestazione
- Servizi di outsourcing

NUMERO VERDE  
**800 910 605**

S.S. 89 Km. 9,600 - 71011 APRICENA (FG) - [www.businesscentersrl.it](http://www.businesscentersrl.it) - [info@businesscentersrl.it](mailto:info@businesscentersrl.it)



LICEO MARZOLLA-LEO-SIMONE-DURANO  
brpc04000p@istruzione.it



## LICEO CLASSICO "B. MARZOLLA"

PERCORSO QUINQUENNALE ORDINARIO

COMUNICAZIONE E LINGUAGGI- POTENZIAMENTO MATEMATICA- POTENZIAMENTO SPAGNOLO-POTENZIAMENTO DIRITTO

PERCORSO QUADRIENNALE

BIOMEDICO- ECONOMICO GIURIDICO- SPETTACOLO

## LICEO ARTISTICO "E. SIMONE"

ARCHITETTURA E AMBIENTE

ARTI FIGURATIVE

GRAFICA

SCENOGRAFIA

## LICEO SCIENTIFICO "L. LEO"

PERCORSO QUINQUENNALE

SCIENTIFICO ORDINARIO - SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

PERCORSO QUADRIENNALE

SCIENCE TECHNOLOGY & ART

## LICEO MUSICALE "G. DURANO"

ATTIVI TUTTI GLI STRUMENTI

POLIFONICI-MONODICI E CANTO

Vieni a trovarci presso le nostre sedi

Liceo Classico Via Nardelli n 2 Brindisi

Liceo Artistico Musicale Via Felice Assennato n 1 Brindisi

Liceo Scientifico Viale Istria e Dalmazia 1 San Vito de Normanni

oppure invia una mail ai rispettivi indirizzi di posta elettronica

PER IL LICEO SCIENTIFICO "L. LEO"  
[giusibecci@marzollaleosimonedurano.it](mailto:giusibecci@marzollaleosimonedurano.it)

PER IL LICEO CLASSICO "B. MARZOLLA"  
[rosannacucinelli@marzollaleosimonedurano.it](mailto:rosannacucinelli@marzollaleosimonedurano.it)

PER IL LICEO ARTISTICO "E. SIMONE"  
[barbara.arrigo@marzollaleosimonedurano.it](mailto:barbara.arrigo@marzollaleosimonedurano.it)

PER IL LICEO MUSICALE "G. DURANO"  
[fabiola.culazzo@marzollaleosimonedurano.it](mailto:fabiola.culazzo@marzollaleosimonedurano.it)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
PROF.SSA CARMEN TAURINO

ISCRIZIONI APERTE  
FINO AL 4 FEBBRAIO

Se venissimo catapultati in una pellicola americana ci sentiremmo un po' come l'incredulo **Will Smith** de «Io sono leggenda», costretto a vagare in una New York spopolata, messa in ginocchio - neanche a farlo apposta - da una pandemia globale. In realtà la sensazione di queste settimane, vagando in una Roma deserta - soprattutto la sera - è un po' quella della scena iniziale de *Il Sorpasso*. Quando, nella Capitale assolata, e desolata, l'esuberante **Bruno Cortona** sfreccia con la sua Lancia Aurelia per le strade vuote della città. Ma in quel caso, il personaggio interpretato da uno straordinario **Vittorio Gassman**, vagava per il centro in pieno Ferragosto, non certo di una delle fasi più frenetiche dell'anno.

E invece capita che proprio in queste settimane, perfino nei periodi natalizi, per chi come me si muove principalmente in scooter, una delle prime cose che balza agli occhi sono piazze e viali letteralmente deserti, molti hotel chiusi, locali pieni solo a metà - e nemmeno tutti - con discoteche e discopub serrati da tempo per Decreto e i localini turistici rimasti senza clientela.

Ecco che, soprattutto la sera, percorrendo Roma in Vespa si avverte una sensazione strana, quasi surreale. Esclusi i fine settimana, quella mole di gente a cui si era abituati fino a poco tempo fa, oggi è praticamente invisibile, così come le auto e i mezzi pubblici, sempre più sporadici.

Certo, come prevedibile, nella città dei Ministeri e dei grandi uffici, con lo smart-working sono in tanti ad aver cambiato le proprie abitudini; lo stesso vale per le scuole aperte a tratti, con l'alternanza in DAD.

## BRINDISI VISTA DA ROMA

## Pandemia e regole: cambia lo stile di vita



È innegabile, dunque, che la pandemia prima, e le regole dopo, abbiano modificato lo stile di vita di tante famiglie italiane.

Se da una parte sono gli esercenti a essere in enorme difficoltà: ristoranti poco frequentati, cinema vuoti, negozi in crisi; dall'altra è semplicemente la clientela a non uscire. Coloro che dovrebbero essere i consumatori e che si ritrovano a casa, tra problemi quotidiani e incertezze. Il risultato è un grande e diffuso mortorio che da Bari a Milano, da Brindisi a Firenze, lascia centri storici abbandonati e locali svuotati.

Tra i principali fattori critici - se guardiamo agli esercenti - ci sono sicuramente quelli legati all'au-

mento dei prezzi al consumo, al rallentamento del turismo - che tanto era andato bene in estate ma che con Omicron è di nuovo crollato - e al recente e drammatico rincaro delle bollette.

Insomma, clienti pochi, acquisti ancor meno. Non è un segreto, infatti, che gli ultimi due anni abbiano contribuito da una parte a impoverire una fetta importante di popolazione, compresa quella classe media che aveva rappresentato per decenni una colonna portante della società italiana; dall'altra, ad accrescere - in una fase di distanze e restrizioni - una specie di blocco psicologico, di fiacchezza indotta che spinge ormai le persone - in primis i giovani - a non usci-

re e socializzare come prima.

Vi è, evidentemente, un enorme tema sociale, oltre a quello meramente economico. Il vuoto delle città non si può riassumere unicamente con il problema della crisi. In un recente articolo su *Repubblica*, **Elena Stancanelli** ha parlato di «lockdown dei ragazzi» che, complice il ritorno di Omicron e la «metestia di non vedere una fine», li spinge a rimanere a casa, a rassegnarsi. «I locali sono vuoti, le strade deserte, di feste non si parla più, la parola discoteca è scomparsa dal vocabolario. Ufficialmente non c'è nessun lockdown, ma nelle nostre città vagano infreddoliti e mogli solo adulti che raggiungono il posto di lavoro, donne e uomini che si riforniscono di cibo e poi corrono di nuovo nelle loro abitazioni. Ogni tanto alziamo la testa e ci diciamo: ma i ragazzi? Non gli farà male stare tutto il giorno davanti al computer? Non è che in quel silenzio abissale dietro la porta sempre chiusa stanno covando malattie mentali incurabili, mostruose devianze della personalità?». E in effetti la risposta è in parte affermativa. Almeno stando ai dati recenti della Società Italiana di NeuroPsicoFarmacologia, e di altre ricerche, che hanno sottolineato come, oggi, un giovane su quattro soffre di disturbi clinici di depressione e uno su cinque di ansia.

Città vuote, dunque, e giovani sempre più a casa, mettendo sempre più a rischio quei processi di crescita che - come ha ricordato il presidente dell'Ordine degli psicologi di Puglia **Vincenzo Gesualdo** - dovrebbero avvenire quando si è all'interno dei gruppi e nei luoghi di aggregazione. Insomma, c'è un'enorme necessità di tornare a vivere.

# POSEIDONE

## BRINDISI

ORGANIZZAZIONE VIAGGI E CROCIERE  
 BIGLIETTERIA AEREA NAZIONALE ED INTERNAZIONALE  
 BIGLIETTERIA MARITTIMA - PRENOTAZIONI ALBERGHIERE

Via Amena 14-16 - Tel. 0831.529773 - 0831.591188 - Fax 0831.563468  
 72100 BRINDISI - Email: poseidoneviaggi@poseidone.it

BRINDISI  
Agenda

Direttore responsabile  
**Antonio Celeste**

Collaborano:  
**Carlo Amatori**  
**Manuela Buzzerra**  
**Antonio Caputo**  
**Eugenio Corsa**  
**Alfieri D'Alò**  
**Gabriele D'Amely Melodia**  
**Antonio Errico**  
**Rosario Farina**  
**Valeria Giannone**  
**Francesco Guadalupi**  
**Roberto Guadalupi**  
**Nicola Ingresso**  
**Daniela Leone**  
**Andrea Lezzi**  
**Mario Palmisano**  
**Davide Piazza**  
**Eupremio Pignataro**  
**Roberto Piliego**  
**Pierpaolo Piliego**  
**Dario Recchia**  
**Renato Rubino**  
**Domenico Saponaro**  
**Giorgio Sciarra**  
**Salvatore Sergio**

Fotografie:  
**Stefano Albanese**  
**Antonio Celeste**  
**Maurizio De Virgiliis**  
**Alfredo Perchinenna**

Prestampa e stampa:  
**Locopress srl Mesagne**

Direzione e redazione:  
**Via Serafino Giannelli, 16**  
*(già via Anime)*  
**72100 BRINDISI**  
Telefono e Fax  
**0831/564555**

Cellulare  
**337.825995**

E-mail:  
**agendabrindisi@libero.it**  
**agendabrindisi@gmail.com**

Twitter:  
**@AgendaBrindisi**

Sito web:  
**www.agendabrindisi.it**

Registrazione Tribunale  
di Brindisi n. 16/1991

**DISTRIBUZIONE  
GRATUITA**

Agenda  
**SPORT**

**ALLEGRO MA NON TROPPO****Come ti trasgredisco a Sanremo**

Non so quando si sia compiuta la metamorfosi sanremese, da polpettone infinito, contenitore scialbo di canzoni stucchevoli e mono melodiche a spettacolo divertente, magnetico, condotto da rodati presentatori, un **Amadeus** che sul palco sembra divertirsi un mondo e si presta a gag spassose nella loro semplicità. Le canzoni, poi, sempre più di livello e che piacciono persino al primo ascolto. Insomma, sono rimasta incollata fino all'una di notte per la classifica provvisoria, ed era appena la prima serata. Sanremo è il luogo-non-luogo dove tutto sembra sia concesso ma la trasgressione si fa all'acqua di rose.

**Achille Lauro** favorito in prima uscita da un sorteggio beffardo non ci ha dato il tempo di accomodarci sul divano che già si era autobattezzato.

**Fiorello** si paragona a Matarella, come lui richiamato in extremis, e per scongiurare l'anatema lanciato l'anno scorso, che tutto sarebbe andato malissimo, bacia sulla bocca (con mascherina) il direttore della Rai, replicando il bacio (vero) a Del Noce di qualche anno prima.

**Ornella Muti** trasgredisce alla sua immagine di bellocia-sexy-senza-doti-recitative, proponendo l'adozione di un albero a tutela della Natu-



ra, ma soprattutto esprimendosi a favore della legalizzazione della cannabis. **Salvini**, che da quando è nella maggioranza non sa più con chi prendersela, ormai è costretto a scagliarsi contro i sex symbol degli anni Ottanta.

**Orietta Berti** contravviene a tutte le regole della terza età, dopo aver dominato le classifiche per mesi gorgheggiando «Mille» in trio con Fedez e Achille Lauro, si presenta in prima serata con un improbabile vestito fatto di maxi rose e spine a forma di corni. Divina nella sua strafottenza.

Ancora **Fiorello**, in un programma nazionale popolare, osa schernire il popolo dei novax, e dire che sino a ieri erano bersaglio di ironia e dilleggio solo sui social, ma erano tutelati e nutriti dalle forze politiche e istituzionali perché bacino di vo-

ti a bassissimo costo. Esilarante il suo collegamento radio con i «poteri forti» tramite il microchip che il vaccino ha installato nel suo braccio impazzito.

Ma la vera trasgressione, l'ha compiuta il programma stesso, tutto il carrozzone sanremese si fonda su un'unica gigantesca infrazione. La norma del green pass, che impedisce al pubblico sprovvisto di accedere a teatro (e anche di lavorare) non vale per coloro che, nello stesso teatro, entrano da dietro le quinte per fare il loro lavoro: i cantanti.

In una surreale dichiarazione il direttore della Rai proclama che «la selezione degli artisti non può essere dirimemente distinguendo vaccinati e novax: si tratta di dati sensibili che la Rai non può chiedere» ad eccezione degli ultracinquantenni obbligati per legge, naturalmente (viene da chiedersi come si verifichi l'adempiimento dell'obbligo senza esibizione del green pass).

Sanremo zona franca, insomma. Se persino l'*Osservatore Romano* non raccoglie le provocazioni di un Achille Lauro novello Giovanni Battista, allo spettacolo degli spettacoli non resta altro che trasgredire alle leggi dello Stato.

**Valeria Giannone**

**PREVENZIONE & SICUREZZA**

*Sicurezza, salute e igiene nei luoghi di lavoro*

**DIVISIONE VENDITA PRESIDANTI ANTINCENDIO**



Via Provinciale per Lecce 14 - BRINDISI - Tel/Fax 0831.574902



**GLOBAL SAFETY**

## TURISMO E CULTURA

## Ricognizione PNRR, nuovi progetti

Il Comune ha inviato la candidatura di tre nuovi progetti per lo sviluppo turistico e culturale della città in risposta all'avviso indetto dal Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio della Regione Puglia per la ricognizione di progetti di investimento per la tutela, il recupero e la valorizzazione di beni del patrimonio pubblico o di rilevante interesse pubblico, con un alto potenziale in termini di attrattore/attivatore culturale, turistico e socio-economico. I beni e le aree individuate, in coerenza con l'attività di rilancio turistico focalizzata sulla rigenerazione urbana a base culturale e creativa e sul tema del mare, sono la ex Caserma Carafa nel centro storico, l'ex Circolo Nautico e gli adiacenti rifugi antiaerei nel quartiere Sciabiche e Molo Catene (ex Deposito Carbone) nei pressi del Monumento al Marinaio.

La scelta dei beni candidati, così come per altri interventi, parte da una precisa strategia di marketing e dalla condivisione con i cittadini e si aggiunge a risultati ottenuti e attività in corso nel turismo tra cui il progetto finanziato dal Ministero della Cultura per la



riqualificazione della Batteria Menga, i lavori di ristrutturazione dell'ex Ostello della Gioventù (foto) in partenza a febbraio, l'apertura della spiaggia di Cala Materdomini/Seaty Beach la scorsa estate, l'apertura entro l'estate 2022 della spiaggia ex Saca, l'installazione di corridoi di lancio in due punti del litorale nord, l'avvio a breve dei lavori di miglioramento del Parco di Punta del Serrone, la candidatura in fase di valutazione della Casa dell'Ammiraglio ed altri. L'ex Caserma Carafa diventerà Caserma Contemporanea: uno spazio dedicato all'arte contemporanea a tema mare e alla sostenibilità con aree espositive, spazi laboratoriali, area eventi, bookshop, area bistrò e foresteria di design, il tutto nel pieno rispetto dei vincoli presenti e realizzato con materiali sostenibili e di recupero. Brindisi potrà ospitare così uno spazio unico nel suo genere, incrementando la ricettività con una proposta

nuova in città, e l'intervento si legherà alla Biennale del Mare Contemporaneo per rendere Brindisi sempre più attrattiva per un turismo di qualità. La richiesta coprirebbe l'acquisizione del bene e la copertura parziale della ristrutturazione. L'ex Circolo Nautico, anche in considerazione dell'esperienza di successo nel calendario del Natale che ha generato circa 2000 visite, diventerà un museo del mare e della tradizione con area espositiva, souvenir shop e spazi per esperienze turistiche sulla tradizione marinaiasca. Sarà inoltre il punto di partenza per la visita ai rifugi antiaerei, da riqualificare in un momento successivo, con l'obiettivo di creare una nuova esperienza di visita alla Brindisi sottomarina. Il nome di questo intervento è muSEaum - Brindisi sopra e sotto il mare. Il terzo intervento, il Giardino del Porto, riprende una precedente candidatura dell'area di Molo Catene, integrata con il progetto realizzato grazie all'iniziativa organizzata a dicembre da Facebook Italia e Fondazione Mondo Digitale, che ha previsto un incontro in loco con i cittadini e un progetto di design dell'area.

## PERSONE

## La scomparsa di Tommaso Carbini



La copertina di questa settimana è dedicata a **Tommaso Carbini**, scomparso all'età di 92 anni (era nato il 29 marzo 1929).

Era un personaggio assai noto in città per il suo percorso imprenditoriale (aveva operato a lungo nel settore della sicurezza e aveva fondato l'istituto Interceptor) e per la grande passione per il motorismo d'epoca. Aveva costituito il CAMEB, riunendo tantissimi proprietari e organizzando eventi di portata nazionale e internazionale. E' stato anche un tenace e appassionato tennista e, di fatto, può essere considerato come uno dei fondatori del Circolo Tennis Brindisi nel quale ha ricoperto più volte incarichi dirigenziali. Nel 1995 aveva ricevuto la Stella di Bronzo del CONI, riconoscimento riservato ai dirigenti sportivi con attività ultra decennale.

Agenda Brindisi lo ricorda con la foto di copertina (estate 2003), con una immagine del 2011, colta nella sede del CAMEB, e - qualche anno prima - con tanto di casco a bordo di una delle sue vetture d'epoca. Dalla direzione del giornale condoglianze a tutti i familiari di Tommaso.

PROGETTAZIONE, COSTRUZIONE E MANUTENZIONE DI STRUTTURE METALLICHE, CALDARERIA E PIPING



**brigante s.r.l.**

manutenzioni  
montaggi industriali  
fornitura impianti chiavi in mano  
costruzioni carpenterie e tubazioni

Via Mahatma Gandhi, 21 (Zona Industriale) BRINDISI - Tel. 0831.573264 - Fax 0831.571669 - www.brigantesrl.it

## CULTURA

## E' un libro social, e si vede ...

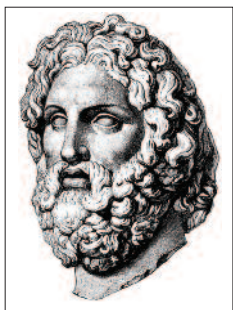
Il duo di simpatici zuzurelloni Alessandro-Francesco, in questa loro terza fatica letteraria, continua a volare a bassa quota, non perché i due non siano degli svegli aquilotti: lo fanno solo per rendere più visibile il velivolo da cui scaricano pacchi zeppi di spiritosaggini e varie amenità a beneficio del più vasto dei pubblici possibili, mediamente giovane, giovanilistico e acculturato. Il tono leggero e la cifra stilistica da giornaleto liceale, concorrono a conferire al testo un'impronta di scanzonata e disimpegnata modesta divulgazione, nel solco della tradizione Facebook tracciato dai due spiritosi di turno, provetti archimandriti della pagina FB «Se i social fossero sempre esistiti», dove vantano una moltitudine di seguaci osannanti.

I due adulescenti autori, **Francesco Dominelli** e **Alessandro Locatelli**, oltre a far rima, fanno molto altro: sfornano libri a quattro mani, animano la seguitissima pagina FB da loro creata, sono rispettivamente Senior social media e Contact director l'uno e Social Media Specialist e Marketing Manager l'altro. Cre-



do che la loro poliedricità cazzeggiatrice troverebbe un'ottima collocazione in uno studio radiofonico (oh yes), li potrebbero davvero scatenarsi proponendo a raffica, tra grasse risate e urlacci, tutto il notevole repertorio di frizzi e lazzi che tanto piace al popolo social.

Ma torniamo al libro in esame. Se lo *humour* appare a volte forzato, poco importa: resta un peccato veniale che ben si addice ad un libro mordi e fuggi che fotografa alla perfe-



zione «L'insostenibile leggerezza dell'essere social ...». Malgrado alcuni trafiletti di presentazione assai benevoli e un po' ruffiani, il libro non ha grossi meriti se non quello di voler raggiungere un pubblico che di mitologia non sa nulla, ma le battutine continue sono deboli e stucchevoli (Zeus che potrebbe essere protagonista di «Alta infedeltà» su Real Time, la Maionchi giudice della gara tra Apollo e Marsia, Ares con la pistola nelle mutande, ecc...). Incomprensibili anche alcuni errori marchiani (Atteone trasformato in gazzella anziché in cervo e il monte Nisa collocato in Arabia e non in Beozia). Insomma, è una tipica trattazione pop ispirata al principio della «reductio ad ridiculum» a beneficio di lettori senza particolari pretese: nessun confronto possibile con «I grandi miti greci» di Luciano De Crescenzo, leggero al punto giusto ma molto ben strutturato e narrato. Resta comunque un libro da leggere, almeno per curiosità, per evasione, e magari anche come antidoto a certe pesantezze librarie in cui capita di incorrere.

Gabriele D'Amelj Melodia

## L'ANGOLO DI MATTEO

## Quell'alchimia per l'eccellenza

Molte volte pensiamo che avere dei grandi successi basta poco o magari un ingrediente magico, ma ...



Non basta l'acqua per far crescere un fiore forte e rigoglioso.

Non basta il sole e la giusta esposizione alla luce.

Non bastano il terreno e gli elementi nutritivi in esso contenuti.



Non basta la cura da parte del giardiniere che possa togliere le erbacce e fornirgli il giusto concime.

Sono tutti questi fattori che, lavorando in sinergia l'uno con l'altro, possono permettere al seme di sbocciare al meglio delle sue possibilità.

Il segreto per ottenere grandi risultati è che non c'è un unico segreto.

È sempre un insieme di fattori che - combinati tra loro - creano un'alchimia capace di spingerti verso l'eccellenza.

Smettila di intestardirti sull'ingrediente magico, perché di magico c'è poco: il successo arriva nel tempo come conseguenza di una crescita delle tue competenze, in più aree.

**Matteo Leggieri**

[www.matteoleggieri.com](http://www.matteoleggieri.com)

**Dr. Paolo Miano**  
medicina estetica

Via Cortine 3 - Brindisi  
Telefono 0831 562547  
Cellulare 333.2080589

*La Fioreria*  
di Costantini Ronzino

BRINDISI - Corso Roma, 105  
Tel. 0831 560629  
info@lafioreriabrindisi.it  
www.lafioreriabrindisi.it

## STAMPA

## Tornesello direttore «Quotidiano»

Rosario Tornesello è il neo direttore del «Nuovo Quotidiano di Puglia». Prende il posto di Claudio Scamardella, che ha diretto a lungo il giornale pugliese, che fece il suo esordio nel 1979. Nell'articolo di saluto, lo stesso Scamardella presenta così il suo successore: «A succedermi nella direzione del Quotidiano sarà Rosario Tornesello, che con Renato è stato il più stretto collaboratore in questi anni. Sono sicuro, cono-



scendo la sua bravura e il suo rigore professionale, che riuscirà ad apportare le innovazioni e i cambiamenti necessari per

mantenere salda e, anzi, rafforzare la leadership della testata in tutta la Puglia. Non ha bisogno di suggerimenti o di consigli. Gli auguro solo di continuare a coltivare il 'potere' come verbo e di irrobustire il 'ponte'. Perché questa splendida terra, attraversata da tumultuosi cambiamenti, ne ha bisogno. È un augurio e, insieme, un appello da cittadino. Perché, è vero, il Salento e la Puglia non sono la terra in cui sono nato, ma dopo dodici anni sono diventate - nell'accezione di Aristofane - la mia patria, essendo 'la patria là dove si prospera. Quella che ti matura, ti fa crescere, ti regala gioie e dolori, cioè la vita. Quella che si sceglie e ti sceglie'. E per questa reciproca scelta non esiste un grazie grande abbastanza a Quotidiano».

Rosario Tornesello era stato assunto a «Quotidiano» nel 1994. È stato anche caposervizio della cronaca di Brindisi dal 2006 al 2010; poi capo della cronaca di Lecce per poi divenire caporedattore. All'amico e collega Rosario giungano le felicitazioni e gli auguri di buon lavoro dalla direzione di Agenda Brindisi.

## PERSONE

## La morte di Italo Piliego



La scomparsa dell'imprenditore Italo Piliego, avvenuta nei giorni scorsi dopo una lunga malattia, è un grave lutto per lo sport brindisino e per il basket in particolare. Era stato per anni presidente dell'Azzurra Parmalat e aveva scritto pagine importanti tra serie C e serie B, sino alla indimenticabile sfida stracittadina con la Ifil Brindisi del presidente Mario Scotto di Marco e di coach Elio Pentassuglia (B/Eccellenza - stagione 1986/1987). La foto che pubblichiamo è stata scattata da Maurizio De Virgiliis il 2 maggio 2016, in occasione della cena organizzata dall'Associazione «Brindisi Vola a Canestro». La direzione di Agenda Brindisi partecipa al dolore di tutti i familiari e in particolare della moglie Marina e dei figli Giada e Giorgio.

## EMERGENZA

## Piano per IPEM e Petrolchimico



Conclusa la consultazione pubblica, è stato approvato dal Prefetto di Brindisi il nuovo Piano di Emergenza Esterna (PEE)

relativo al deposito della I.P.E.M. srl ed agli stabilimenti industriali a rischio di incidente rilevante (ai sensi del D.Lgs. n. 105/2015) siti nel Polo Petrolchimico di Brindisi (Versalis S.p.A. - Chemgas srl - Basell Poliolefine Italia srl), sito industriale di particolare rilievo. Il Piano, comprensivo delle relative cartografie, ed il relativo decreto di approvazione sono disponibili al pubblico sul sito istituzionale della Prefettura, nella sezione "Protezione Civile", al seguente link: [http://www.prefettura.it/brindisi/contenuti/Pee\\_petrolchimico\\_e\\_deposito\\_ipem\\_di\\_brindisi-12788456.htm](http://www.prefettura.it/brindisi/contenuti/Pee_petrolchimico_e_deposito_ipem_di_brindisi-12788456.htm) Il Piano di Emergenza Esterna, come noto, definisce le misure per gestire un'eventuale emergenza esterna ai citati siti industriali e contenere al massimo le conseguenze di un potenziale evento calamitoso sulla popolazione, nonché coordinare le attività di soccorso. Il documento approvato, in particolare, contiene le seguenti informazioni: la descrizione e le caratteristiche dell'area interessata dalla pianificazione; la natura dei rischi; le azioni previste per la mitigazione e la riduzione degli effetti e delle conseguenze di un incidente; le autorità pubbliche coinvolte e l'attribuzione dei rispettivi compiti; le azioni concernenti il sistema degli allarmi in emergenza e le relative misure di autoprotezione da adottare.

**LOCOPRESS**  
INDUSTRIA GRAFICA

EDITORIA E STAMPA OFFSET DI QUALITÀ  
DIGITAL UV SPOT • PACKAGING

MESAGNE - BRINDISI 0831.734090

info@locopress.it

www.locopress.it

technology by  
HEIDELBERG



Da gennaio a marzo al Cinema Teatro Impero di Brindisi torna la programmazione pensata per tutti gli appassionati di film di qualità. Ha per titolo "Inverno cinematografico" e si compone di sette titoli una rassegna da non perdere, con ticket d'ingresso a 6 euro intero - 4,5 euro ridotto under 8 e over 65 - per altrettanti week-end all'insegna del cinema d'autore: un viaggio nella società contemporanea attraverso i temi che più investono il nostro tempo. Apertura del botteghino mezzora prima della proiezione. Ingresso consentito solo con Green Pass Rafforzato e utilizzo obbligatorio della mascherina Ffp2.

Dopo il primo titolo della scorsa settimana, "Una donna promettente" del regista iraniano Asghar Farhadi, la rassegna entra nel vivo sabato e domenica prossimi, 5 e 6 febbraio - spettacoli ore 18 e 20.30 -, con il film "Illusioni perdute". Considerato da moltissimi studiosi il migliore romanzo scritto da Honoré de Balzac, "Illusioni perdute" è diventato un film grazie allo sceneggiatore francese Xavier Giannoli. Il lungometraggio, dopo essere stato presentato in anteprima mondiale al Festival di Venezia 2021, arriva nella storica sala brindisina forte di una buona accoglienza da parte della critica e di un tema capace di essere attuale ai giorni nostri, una critica nei confronti del giornalismo meschino e cialtrone.

La rassegna continua il 12 e 13 febbraio - ore 18 e 20 - con "È andato tutto bene", film diretto da François Ozon pieno di vita e di amore per la vita,

«INVERNO CINEMATOGRAFICO»

## Cinema d'autore: rassegna all'Impero



oltre che di ironia e di capacità di ridere e sorridere dell'esistenza anche nei momenti più drammatici. "Ma come fanno i poveri?", chiede André quando la figlia Emmanuèle lo informa del costo della pratica di suicidio assistito nella clinica svizzera che ha contattato. Una battuta. Breve, sottile, amara. François Ozon sceglie di portare sullo schermo il libro nel quale Emmanuèle Bernheim - scrittrice e sua cosceneggiatrice in più di un film - ha raccontato come si è trovata ad assecondare la richiesta del padre, colpito da ictus, di mettere fine alla propria esistenza.

"Quel giorno tu sarai" è il titolo del film in rassegna il 19 e 20 febbraio - ore 18 e 20 - di Kornél Mundruczó e prodotto da Martin Scorsese. Già applaudito fuori concorso all'ultimo Festival di

Cannes, il film ruota attorno a una famiglia che attraverso tre generazioni si confronta con l'eredità della Shoah, dalla nascita miracolosa di Éva in un campo di concentramento fino alla vita quotidiana del nipote Jonas e di sua madre nella Berlino multietnica di oggi. Ispirandosi a eventi realmente accaduti, Mundruczó realizza una riflessione potente sulla memoria e l'identità.

Il successivo appuntamento è con "America Latina", dei fratelli Fabio e Damiano D'Innocenzo, in programma il 26 e 27 febbraio - ore 18 e 20. Presentato alla 78° Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, il thriller psicologico racconta la storia di un uomo apparentemente appagato dal suo status di vita, che dovrà fare i conti con le proprie paure e

ossessioni. Massimo Sisti (Elio Germano) è un dentista di Latina molto apprezzato da colleghi e pazienti: ha una bella famiglia, una moglie e due figlie, e una grande villa. Un giorno come tanti, Massimo scende in cantina per sbrigare alcune faccende e da quel momento la tranquillità e la felicità che avevano caratterizzato la vita del protagonista saranno soppiantate dall'assurdo.

La rassegna continua con "Una sconosciuta", per la regia di Fabrizio Guarducci con Sebastiano Somma, in arrivo nel week-end del 5 e 6 marzo - ore 18 e 20. Somma sarà presente a entrambi gli spettacoli sabato 5 marzo per presentare il film e incontrare il pubblico. In una città colpita duramente dall'epidemia e dall'isolamento, appare d'improvviso una bellissima donna che nessuno conosce ma da cui tutti restano affascinati. L'apparizione della sconosciuta diventa una sorta di appuntamento quotidiano che, ogni volta, cambia delicatamente il sentire e le emozioni di chi la osserva. Lentamente la città torna alla vita e i suoi abitanti riprendono a incontrarsi e a dialogare. Resta in primo piano la figura della sconosciuta che, con la sola sua presenza, condiziona e determina la rinascita della vita cittadina. Ma chi è la misteriosa figura femminile? Qual è la sua storia? Quale il suo segreto?

La rassegna si chiude il 12 e 13 marzo - ore 18-00 e 20.00 - con «Giulia - Una selvaggia voglia di libertà», film del regista Ciro De Caro.

**Rob. Rom.**



# Liceo Ettore Palumbo

SCIENZE UMANE ▪ ECONOMICO-SOCIALE ▪ LINGUISTICO

Via Achille Grandi, 17 - 72100 Brindisi

+39 0831 583124 [brpm010003@istruzione.it](mailto:brpm010003@istruzione.it)

[www.liceopalumbo.edu.it](http://www.liceopalumbo.edu.it)



Una straordinaria avventura espressiva, spettacolare e linguistica. Il classico di Plauto «Il Miles Gloriosus» approda al Nuovo Teatro Verdi di Brindisi nella versione della Compagnia del Sole, in scena martedì 8 febbraio alle ore 20.30. L'adattamento di Marinella Anacleiro con protagonista Flavio Albanese porta in scena la grande opera plautina che fa la caricatura del soldato mercenario greco, conquistatore immaginario di nemici e di donne ma sempre smentito dai fatti, una farsa accesa che vive di una comicità spudorata e grottesca.

Biglietti disponibili online sul circuito Vivaticket e in botteghino secondo le giornate e gli orari di apertura abituali, ore 11-13 e 16.30-18.30. Il giorno dello spettacolo, ore 11-13 e 19-20.30. Ingresso consentito solo con Green Pass Rafforzato e utilizzo obbligatorio della mascherina FFP2.

Pirgopolinice - che significa conquistatore di fortezze e di città - è un soldato convinto di essere audace quanto Achille e bello come Apollo: un millantatore vanaglorioso e seriale a tutti gli effetti, celebre per le sue spropositate vanterie, figura - come avrebbe detto Platone nel dialogo «Filebo» - che fa ridere il mondo antico. Non c'è da meravigliarsi se il servus callidus, l'astuto schiavo Palestione, ordisca la beffa perfetta per restituire al giovane padrone l'amata cortigiana rapita dal soldato. Il personaggio ha tutta la sfrenata comicità di un'incredibile caricatura, ed è proprio questa sua vis comica che ne sostiene la carica vitale generando i meccanismi del riso, coinvolgendo in simbiosi attori e pubblico nel gioco della beffa progettata alle sue spalle. Dal genio di Plauto nascono così le trovate più impensate, scambi di identità, passaggi segreti, fughe precipitose.

In una Efeso tanto simile all'originale quanto l'ambientazione di certi spaghetti western al Far West, si con-

**NEL NUOVO TEATRO «VERDI»**

## Il «Miles Gloriosus», la comicità di Plauto



suma la tragicomica truffa di un gruppo di sfaccendati di vario genere ai danni di un soldato, che ha due debolezze: le donne, meglio se sposate, ed essere adulato. Ha una divisa, dunque un potere, e molti soldi, che dispensa generosamente per soddisfare questi peccatucci. Do ut des. Normale. Perché tutti lo odiano? Ha rapito e tiene segregata una giovane meretrice, e ammorbha lei lo circonda millantando senza posa meriti e imprese. Tutti fingono simpatia e perfino amore nei suoi confronti pur di ottenere da lui mance e incarichi, tutti pronti a improvvisare vere e proprie recite in favore del credulo pavone, ma ostentando a loro volta la capacità di sostenere il ruolo stabilito: l'amico fidato, il servo fedele, il vicino pre-

muroso, la fidanzata amorevole. Così la strada diventa scena e il teatro da mezzo diventa fine e le parole di Giulietta si mescolano a quelle di Ofelia in un pot-pourri da serata d'onore. Ne risulta una gara tra attori consumati nella quale l'unico spettatore pagante è imbrogliato, derubato e deriso. Lo stereotipo del soldato fanfarone ha avuto scena anche nel teatro moderno, soprattutto nella maschera della commedia dell'arte di Capitan Fracassa e nel personaggio del capitano Lanfranco Cacciadiavolo, protagonista insieme al suo parassita del «Martello» di Giovanni Maria Cecchi.

«Il miles rappresenta tutti i prepotenti apparentemente forti e abbastanza vigliacchi - ha detto Marinella Anacleiro -. Quelli che usano la forza e

il plagio per arrivare al potere e utilizzano la bugia a loro volta sono vittime di questo stesso atteggiamento, perché, essendo vanagloriosi, sono i primi a essere sensibili all'adulazione. Per questo ho usato come sottotitolo del testo una frase di Montaigne che dice: «Gli adulatori sono simili agli amici come i lupi ai cani».

Plauto non è un moralista, il poeta latino non chiama in causa la virtù per emendare il vizio; semmai è un cinico commediante, che da commediante racconta di gente che, non vedendo in giro molti ideali per cui valga la pena di essere coerenti, cerca di sopravvivere e di divertirsi. Ed è questo piacere dell'attore, questo gusto per la citazione teatrale sempre in agguato nel testo, che permea la messinscena corale della Compagnia del Sole. Insomma, un'opera adatta ai tempi, come il nostro, di grandi commedianti. La struttura linguistica delle commedie di Plauto è incredibilmente varia: parti in prosa, recitativi ed «arie», diverbia e cantica plautini, dei quali le partiture sono andate perdute. Marinella Anacleiro ricostruisce questa ricchezza attraverso una drammaturgia che nasce già come proposta di regia, forzando in alcuni casi i tratti di un personaggio in funzione della efficacia generale del testo.

In epoche dominate dal gusto classico e commedie di Plauto hanno subito critiche e stroncature pesanti perché non esprimevano un'arte raffinata e decorosa. Il classicismo francese del Seicento, per esempio, malgrado Molière traesse spunti e argomenti d'ispirazione, manifestò un profondo disprezzo per le commedie plautine, in particolare per il loro linguaggio ruvido e diretto. Tuttavia, a partire dai primi del Novecento, il comico farsesco tornò di moda riprendendo dignità artistica e il teatro di Plauto fece di nuovo gran fortuna sulla scia dei film di Charlie Chaplin.

**Roberto Romeo**

Assicuriamo la tua serenità da due generazioni



Corso Roma 134-136-138-140 - Telefono 0831.518908 - 0831.512372  
72100 BRINDISI - Mail: brindisnord.810@agenzie.realemutua.it

## OSPEDALE

## Studio dell'UOC di Diagnostica



Il ruolo dell'elettrocardiogramma e della risonanza magnetica per la distinzione precoce tra pericardite e miocardite è al centro di uno studio dell'Unità operativa complessa di Diagnostica per immagini dell'ospedale Perrino di Brindisi, condotto in collaborazione con l'Allegheny General Hospital - Uni-

versity of Pennsylvania di Pittsburgh e pubblicata su «Heart and Lung». «La distinzione tra le due patologie - spiega **Eluisa Muscogiuri**, direttore dell'Unità operativa - è un aspetto molto importante in quanto le implicazioni terapeutiche sono diverse, soprattutto nell'era del Covid-19 e del vaccino, condizioni en-

trambe associate a pericarditi e miocarditi».

Tra le attività scientifiche dell'Unità di Diagnostica per immagini anche uno studio che mette in risalto il potere diagnostico della risonanza magnetica cardiaca per la corretta definizione di una massa rilevata sulla valvola polmonare, inizialmente interpretata come trombosi alla Tc e successivamente definita come cisti idatidea (da Echinococco). Con la risonanza, inoltre, sono state identificate ulteriori cisti localizzate all'interno del miocardio: è il primo caso descritto in letteratura di interessamento cardiaco multiplo da cisti idatidea con coinvolgimento diretto della valvola polmonare. «Il lavoro - aggiunge Muscogiuri - è stato realizzato in collaborazione con il reparto di Cardiologia del Perrino, così come quello su miocardite e pericardite, ed è in corso di pubblicazione sul Journal of Heart Valve Disease. Sarà presentato in webinar dal collega **Francesco Mangini** al congresso internazionale della Scmr, Society for Cardiovascular Magnetic Resonance, che si terrà in Florida dal 2 al 5 febbraio».

## AVVISO

## Sostegno ai caregivers

Grazie ai finanziamenti messi a disposizione dalla Regione Puglia, l'Ambito territoriale Brindisi-San Vito dei Normanni ha previsto un budget di sostegno per i caregivers familiari. È stato pubblicato un Avviso per accedere ai fondi a disposizione di coloro che si prendono cura di persone in condizione di gravissima disabilità non autosufficienti. Le domande si possono presentare dalle ore 12 dell'8 febbraio 2022 alle ore 11 dell'8 marzo 2022 esclusivamente su piattaforma dedicata on line accessibile dal link: <https://www.sistema.puglia.it/portal/page/portal/SolidarietaSociale/FondoCaregiver>. La presentazione della domanda prevede obbligatoriamente il possesso di credenziali SPID, di livello 2 ed una attestazione ISEE ordinaria in corso di validità relativa al nucleo familiare del caregiver.

## FARMACIE

## FUORI ORARIO

**Sabato 5 febbraio 2022**

• **Paradiso**

Via Carducci, 39

Telefono 0831.451142

• **Rubino**

Via Appia, 164

Telefono 0831.260373

**Domenica 6 febbraio 2022**

• **Piazza Mercato**

Via Ferrante Fornari, 11/13

Telefono 0831.562029

• **Rubino**

Via Appia, 164

Telefono 0831.260373

## FESTIVI E PREFESTIVI

**Sabato 5 febbraio 2022**

• **Africa Orientale**

Via De Terribile, 7

Telefono 0831.597926

• **Cirielli**

Via Carmine, 54/58

Telefono 0831.5230438

• **Commenda**

Viale Commenda, 57

Telefono 0831.583187

• **Comunale**

Via Grazia Balsamo, 2

Telefono 0831.526829

• **Brunetti**

Via Sele, 3

Telefono 0831.575699

• **Paradiso**

Via Carducci, 39

Telefono 0831.451142

**Domenica 6 febbraio 2022**

• **Piazza Mercato**

Via Ferrante Fornari, 11/13

Telefono 0831.562029

• **Rizzo**

Via Mecenate, 19

Telefono 0831.524188

• **Amica**

Via Martiri Ardeatine, 12

Telefono 0831.525035



# FARMACIA CANNALIRE

Corso Umberto 24

72100 BRINDISI

Telefono 0831.521849



# Agenda SPORT

Anno XXXII • N. 5 • 4 febbraio 2022 • [www.agendabrindisi.it](http://www.agendabrindisi.it)

acquaapazza

RISTORANTE  
Tradizione & passione

Piazza Dante 5 - BRINDISI  
0831.529680 - 347.9801956

**LA DINAMO «UMILIA» L'HAPPY CASA. E DOMENICA OCCHIO ALLA REGGIANA**



Alessandro Gentile nel Pala Serradimigni (Foto Luigi Canu)



**PRODOTTI PETROLIFERI  
BUNKERS  
FORNITURE MARINE**

**C A R B U R A N T I** s.r.l.

72100 Brindisi  
Via Amena, 12  
Tel. + 39 0831 210021  
Fax + 39 0831 571502  
[2pcarburanti@gmail.com](mailto:2pcarburanti@gmail.com)

**BASKET** Momento critico. E domenica arriva Reggio**Batosta sarda per l'Happy Casa**

Momento negativo per l'Happy Casa Brindisi dopo l'ottava sconfitta nelle ultime dieci gare disputate. Domenica, nel Pala Serradimigni, un pesante -27 per la compagine biancoazzurra che ha perso 102-75 con un Banco di Sardegna Sassari sempre più in crescita da quando coach Piero Bucchi ne ha assunto la guida tecnica. È stata la gara d'esordio di Alessandro Gentile che non ha potuto dare un grossissimo contributo pur chiudendo con 10 punti in 27 minuti. Purtroppo, la dea bendata non è dalla parte dei pugliesi con coach Frank Vitucci che a Sassari ha dovuto rinunciare a Wes Clark e Riccardo Visconti (out per infortunio), con Lucio Redivo a mezzo servizio e capitano Zanelli in panchina solo per onor di firma. A nulla sono serviti i quattro uomini in doppia cifra per i biancoazzurri con Josh Perkins autore di 18 punti. Il play americano a sprazzi ha inventato qualcosa, ma nel complesso non ha impressionato particolarmente. In perfetta media campionato Nick Perkins che ha scritto 17 punti a referto soffrendo la difesa preparata da Piero Bucchi. Si è rivisto Gasparido, almeno dal punto di vista del tabellino



Josh Perkins (Foto Luigi Canu)

(14 punti). Nel complesso Brindisi non ha mai impensierito più di tanto la Dinamo, se non fosse stato per il primo quarto vinto (21-24). In questi giorni che precedono la terza giornata di campionato, staff tecnico e squadra hanno accolto il secondo nuovo innesto, Maxime De Zeeuw. L'ala belga sicuramente non farà la differenza per il roster brindisino (posto che Vitucci decida di utilizzarlo subito), ma quanto meno potrà dare minuti di riposo a Nick Perkins e Adrian.

Domenica match casalingo per Udom e compagni che ricevono la visita della UnaHotels Reggio Emilia. La Pallacanestro Reggiana, guidata dal confermato Attilio Caja, insieme con la Leonessa Brescia è attualmente la formazione che sta gio-

cando il miglior basket. Con 16 punti - gli stessi di Brindisi, Napoli e Sassari - Reggio occupa il settimo posto in classifica. Primo marcatore del gruppo e l'ala lituana Olivsevicius, circa 17 punti di media partita e il 40% da tre punti. In cabina di regia, play d'esperienza per Caja con Andrea Cinciari. Classe 1986, il «Cincia», viene schierato quasi sempre in quintetto base e sforna quasi dieci assist per gara. Pivot titolare è Mikael Levon Hopkins, bravo nel gioco a due col play, un lungo che tira meglio dall'arco (54%) rispetto al perimetro (49%). Molto forte nel reparto esterni la Una Hotles, può contare anche su Strautins e Thompson, giocatori che posso essere pericolosi se trovano la serata giusta in fase realizzativa.

Partita assolutamente non semplice per i brindisini con coach Frank Vitucci che dovrebbe avere tutti a disposizione ad eccezione di Wes Clark, i cui tempi di recupero potrebbero essere di almeno tre settimane. Un ruolo fondamentale sarà quello del pubblico di casa. che deve essere il vero sesto uomo in campo che dovrà sostenere Gentile e compagni dal primo all'ultimo minuto.

**Francesco Guadalupi**

**ANALISI TECNICA****Trend negativo**

Anche se in palese «emergenza giocatori» causa infortuni, non cambia il trend negativo della NBB. Stavolta ci dispiace dire che la sconfitta subita a Sassari è stata umiliante per come è maturata. A nulla è servito il neo acquisto Alessandro Gentile (al quale non diamo alcuna responsabilità) che avrebbe dovuto dare nuova linfa ed entusiasmo al roster. La squadra non ha più neanche la forza e la voglia di combattere. Non vorremmo essere nei panni di coach Vitucci in questo delicato momento ma la situazione è veramente complicata. Al contrario, per la Dinamo Sassari di coach Piero Bucchi sembra andare tutto bene. Una difesa ben organizzata (specialmente nel contenimento di N. Perkins) fatta di rotazioni, raddoppi, pressione sui possessori di palla e tiri sempre efficacemente contestati. Tutto ciò mette in crisi gli attacchi dei brindisini che hanno difficoltà a trovare le spaziature giuste per tiri aperti e linee di passaggio libere per facili assist. Vitucci ruota i pochi giocatori idonei ma nessuno dà segnali di continuità e lucidità. In attacco si improvvisa e in difesa si è spesso battuti sul pick and roll, dal penetra e scarica e dal gioco interno. Una cosa è certa: questa squadra non ha un costante realizzatore perimetrale (vedi Logan) che apra le difese. Questa mancanza permette agli avversari di intasare l'area dei tre secondi. Brutte sconfitte così minano pesantemente l'autostima dei giocatori ... ma vorremmo vedere in loro anche un po' di intelligenza cestistica in più.

**Antonio Errico**



*costruire bene, costruendo risorse*

**CARPARELLI**

Largo Concordia, 7  
72100 BRINDISI

0831.563664 - 0831.561853

**CALCIO** Dopo l'incoraggiante successo col Matino

## Brindisi, mercoledì nero a Bitonto

Nel turno infrasettimanale della 21esima giornata, il Brindisi perde (4-0) in trasferta col Bitonto. La partita è iniziata con 18 minuti di ritardo a causa di un malore di uno spettatore in tribuna, verificatosi a pochi istanti dal fischio d'inizio del match; immediatamente soccorso dai volontari della Misericordia è stato portato in ospedale. Auguriamo allo sfortunato spettatore una pronta guarigione.

Tornando al calcio giocato, la precedente meritata vittoria (2-1) casalinga col Francavilla in Sinni, aveva determinato euforia tra calciatori, staff tecnico, societario e in tutto l'ambiente calcistico brindisino, tant'è che si nutriva la speranza che, tale convincente prestazione, potesse essere replicata con la vicecapolista Bitonto. In effetti, per buona parte del primo tempo, il Brindisi ha giocato con la giusta concentrazione e spavalderia, con la convinzione di poter portare a casa un risultato positivo. A far tornare coi piedi per terra Galdean e compagni ci ha pensato al 34' Santoro, che lanciato in area ha messo in rete portando in vantaggio la propria squadra. Gli adriatici hanno provato una reazione ma pochi minuti



Foto Simona Di Maria

dopo, al 39', i neroverdi del Bitonto hanno raddoppiato con D'anna che di testa ha deviato in porta un cross dalla destra di un compagno. La prima frazione di gioco si è conclusa col doppio vantaggio bitontino. Nel secondo tempo, mister Di Costanzo ha effettuato qualche cambio per provare a riaprire la partita. Al 58', sugli sviluppi di un cross dalla sinistra, Lopez ha deviato di testa indirizzando la palla all'incrocio dei pali; il grande intervento del portiere Lonocce, che con la punta delle dita ha deviato la palla sui pali per poi finire in calcio d'angolo, ha negato il goal agli adriatici. Dopo una serie di occasioni da entrambe le parti, per il Bitonto, Lattanzio al 78', spalle alla porta, ben servito in area da un compagno ha colpito il palo interno portando a

tre le reti dei baresi. A chiudere definitivamente la gara, col quarto goal, ci ha pensato Lanzolla all'86' sugli sviluppi di un calcio d'angolo, deviando di testa in rete.

Mentre il Bitonto allunga a sei la propria striscia di vittorie consecutive, il Brindisi si ferma a due, ma pronto a riprovarci già domenica con la Nocerina. I campani, da tutti dati in disarmo per problemi societari e per ritardi nei pagamenti degli stipendi, sono reduci dall'importante pareggio (1-1) ottenuto in trasferta col forte Francavilla in Sinni; in classifica sono posizionati al settimo posto, avendo accumulato 29 punti frutto di 8 vittorie, 5 pareggi e 8 sconfitte; hanno realizzato 25 reti, subendone 30; in trasferta hanno vinto 2 volte, pareggiato 4 e perso 4; hanno realizzato 6 reti, subendone 12; Dammacco con 7 reti è il maggior realizzatore. All'andata la gara finì con la vittoria (3-0) dei campani. Dopo i risultati della ventunesima giornata, la posizione in classifica dei biancoazzurri è leggermente peggiorata, dopo le vittorie del Matino (2-0) col Sorrento, ma ancor di più del San Giorgio (1-0) col Lavello.

**Sergio Pizzi**

**BASKET C SILVER**

## Assi ko esterno, la Dinamo ferma



Nella seconda giornata di ritorno della serie C Silver sconfitta secca per l'**Armeni Enterprises Assi Brindisi**

che cede il passo sul campo della Briocasa Monopoli con il punteggio finale di 90-63. I brindisini, che in settimana avevano scelto Beppe Vozza come head coach, reggono solo un periodo contro una squadra apparsa più fresca fisicamente e che ha inserito nell'organico giocatori del calibro di Olocco (top scorer con 21 punti) e Lasorte (17). All'Assi non bastano i 18 punti del lituano Jonikas e i 14 di Cvetanovic. La **Liomgelli Dinamo Basket Brindisi** rimanda di una settimana il ritorno in campo, previsto per sabato 5 febbraio (ore 18.00 - Palazumbo) contro l'Angiulli Bari. La Dinamo, nonostante le due gare da recuperare, rimane al secondo posto in classifica con 18 punti. In serie D ottavo successo consecutivo per l'Invicta Brindisi che liquida in casa la Tre Anelli Maglie (81-62) e consolida il primato in classifica.

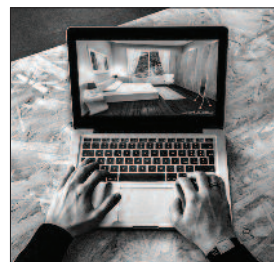
**Dario Recchia**

**RISULTATI** - Angiulli Bari-Carovigno 71-68, S. Rita Taranto-Barletta 65-63, Cestistica Barletta-Pall. Lucrea 88-80, Monopoli-Assi Brindisi 90-63, Dinamo Brindisi-Fortitudo Trani rinviata, Academy Calimera-LSB Lecce 58-77, Fortitudo Francavilla Fontana-Cus Bari 86-79.



**GIANMARCOMIANO**  
INTERIOR DESIGNER

[www.gianmarcomiano.it](http://www.gianmarcomiano.it)  
[info@gianmarcomiano.it](mailto:info@gianmarcomiano.it)  
+39 340 4745622



## MESAGNE

## Capitale della Cultura, sprint finale



Mesagne è tra le città finaliste per il titolo di Capitale italiana della Cultura 2024: la comunicazione, giunta con nota ufficiale del MiC poco dopo le 13 di lunedì 31 gennaio, ha sprigionato in pochi minuti un clima di festa, che dal messaggio facebook del sindaco **Antonio Matarrelli** si è propagato a gran velocità grazie al potere dirompente dei social. «Ci abbiamo sperato e creduto in tanti, tantissimi, mettendoci anima e cuore, ora il sogno si fa ancora più vicino», ha scritto il primo cittadino, commentando a caldo un risultato che non era affatto scontato, considerato il profilo delle altre concorrenti in corsa per l'ambizioso riconoscimento. «Il lavoro di squadra messo in campo da professionisti qualificati, guidati con competenza e passione dall'architetto **Simonetta Dellomonaco**, progettista e direttore della candida-

tura, ha dato i frutti sperati combinandosi alla perfezione con il coinvolgimento attivo degli uffici e di numerose istituzioni, personalità e associazioni, che ci hanno espresso prezioso sostegno contribuendo ad un successo che ci riempie di gioia», ha aggiunto il primo cittadino.

Durante la conferenza stampa che si è svolta martedì scorso nell'Aula consiliare di Palazzo dei Celestini, è stata lo stesso architetto Dellomonaco a tornare sulle peculiarità di un progetto che ha convinto la Commissione ministeriale, facendo superare l'importante fase e proiettando la candidatura direttamente verso lo sprint finale con cui si decreterà la capitale culturale del Belpaese per il 2024.

E sulla qualità di una proposta curata a più mani si è soffermato anche il coordinatore politico di «Mesagne2024», l'avvocato **Marco Calò**: «Si

tratta di un risultato straordinario, ma non ci fermiamo. Ringraziamo tutti coloro che ci hanno creduto e che continuano a crederci, ma il riscatto oggi è compiuto».

Da questo momento l'attenzione si sposta sulle date del 3 e 4 marzo, quando gli Enti che hanno superato la selezione presenteranno i propri dossier alla Giuria ministeriale nel corso di una audizione pubblica in streaming della durata di un'ora che servirà ai componenti della commissione ad acquisire gli elementi di approfondimento della proposta inoltrata lo scorso 19 ottobre. «Il nostro progetto è innovativo e sostenibile, l'umanità è al centro, non come soggetto ma come percorso di riscatto e di rinascita. Abbiamo oggi la responsabilità di proporre una nuova modalità del nostro agire nel mondo. La cultura, a mio avviso, ha un ruolo chiave in questo momento di grande sofferenza. Ci faremo trovare pronti per la fase finale che ci attende, continuando a sognare e a puntare in alto», ha concluso l'architetto Dellomonaco nel suo dettagliato intervento.

## ENOLOGIA

## L' AIS premia i vini «Lu Spada»



Un altro importante riconoscimento ai vini biologici di Tenute Lu Spada da parte dell' AIS, l'associazione italiana sommelier. «Fuoco rosa» il rosato

di Negroamaro e Susumaniello è stato premiato con 3 viti e mezzo e «Tuffetto», il rosato di Negroamaro, con tre viti. Nella Guida Vitae 2022, edita dall'Associazione sono contenute le seguenti valutazioni. FUOCO ROSA è un blend espressione della sintesi dei due vitigni autoctoni per eccellenza del territorio di brindisi, il Negroamaro e il Susumaniello, su cui l'azienda, amministrata da Carmine Dipietrangelo, ha puntato sin dall'inizio della sua esperienza vitivinicola. Si tratta, a giudizio dell' AIS, di «uno splendido rosa ramato con ventaglio olfattivo caleidoscopico, che sciorina sentori - e pot-pourri, virando poi verso spezie orientali e un afflato balsamico di alloro. Il palato è rotondo, ben calibrato, persistente lascia una percezione di armonia». TUFFETTO, il primo nato di Tenute Lu Spada, rosato 100% Negroamaro, dal colore rosa corallo. La Guida AIS lo presenta così: «Ouverture balsamica all'olfatto, seguita da un fine fruttato di ciliegia e mandorla fresca e tocco finale di fiori di campo. Assaggio coerente e di piacevole equilibrio, impreziosito da una spalla frescosapida». Due rosati che assieme ai vini bianchi e rossi prodotti da Tenute Lu Spada, tutti espressione del territorio, sono il risultato dell'impegno, della passione della società.



## Agenda Brindisi su WhatsApp

Ricordiamo che è possibile ricevere il nostro settimanale Agenda Brindisi in formato elettronico su WhatsApp.

E' sufficiente richiederlo al numero di cellulare **337.825995** indicando semplicemente nome e cognome.

Il giornale è scaricabile anche attraverso il sito [agendabrindisi.it](http://agendabrindisi.it) e la pagina Facebook Agenda Brindisi

# INVERNO CINEMATOGRAFICO

29 gennaio / 13 marzo 2022

## CINEMA IMPERO



29 e 30 gennaio  
ore 18:00 e ore 20:00

**UNA DONNA  
PROMETTENTE**



5 e 6 febbraio  
ore 18:00 e ore 20:30

**ILLUSIONI  
PERDUTE**



12 e 13 febbraio  
ore 18:00 e ore 20:00

**È ANDATO  
TUTTO BENE**



19 e 20 febbraio  
ore 18:00 e ore 20:00

**QUEL GIORNO  
TU SARAI**



26 e 27 febbraio  
ore 18:00 e ore 20:00

**AMERICA  
LATINA**



5 e 6 marzo  
ore 18:00 e ore 20:00

**UNA  
SCONOSCIUTA**



12 e 13 marzo  
ore 18:00 e ore 20:00

**GIULIA**

**BRINDISI** Via De' Terribile, 6 - Tel. 0831 523846

INTERO: euro 6,00 - RIDOTTO: euro 4,50 (under 8 e over 65 anni)



# ALOISIO

www.aloisioricambi.it

**AUTORICAMBI**



Tappeti in gomma  
su misura



Batterie Auto e  
Veicoli Commerciali



Batterie Moto e Servizi



Caschi Jet  
da €35,00



Caschi Modulari  
Integrali / Cross



Catene da Neve



Kit Tagliando Auto



Per  
abitacolo:  
lo trovi  
nel  
nostro  
negozio  
a soli  
5 euro

Igienizzante  
antibatterico



Additivo Diesel  
Pulizia iniettori

Aloisio Ricambi - Via Appia, 234 - 72100 - Brindisi  
Tel. 0831/582133 - Sito [www.aloisioricambi.it](http://www.aloisioricambi.it)