

# Agenda

il settimanale dei brindisini

Anno XXXI • N. 21 • 28 maggio 2021 • [www.agendabrindisi.it](http://www.agendabrindisi.it)

**ECOTECNICA**

LA PROFESSIONALITÀ AL SERVIZIO DELL'AMBIENTE



**Numero Verde**  
per il ritiro  
dei rifiuti  
ingombranti

**☎ 800.991.995**

**QUANDO LA GRANDE BALLERINA SI ESIBÌ NEL TEATRO VERDI DI BRINDISI**



## Ricordo di Carla Fracci

**SEMIFINALE PLAY OFF: DOPPIO KAPPAÒ INTERNO CON LA VIRTUS**



**BUSINESS  
CENTER** srl

via Monte Grappa 14, 71011 Apricena (FG)

[www.businesscentersrl.it](http://www.businesscentersrl.it)

[info@businesscentersrl.it](mailto:info@businesscentersrl.it)

**Sanificazione e Decontaminazione**  
da virus, batteri e funghi  
per ogni tipo di ambiente e superfici

(uso di igienizzanti autorizzati da Istituto Superiore di Sanità)

**contattaci per un preventivo**

NUMERO VERDE

**800 910 605**



# NUOVO TEATRO VERDI

FONDAZIONE

con il **5x1000**  
sostieni il Teatro  
della tua Città

*Trasformiamo il tuo 5 in 1.000*

Quest'anno lo strumento del **5x1000** è ancora più importante. Aiutaci a mantenere vivi la **Cultura**, il suo valore e il suo ruolo, messi a dura prova dall'emergenza Covid.

Lavoriamo con **passione** per offrire a tutti coloro che vivono la **Cultura** come **gioia ed esperienza** una opportunità di **socialità** e di **crescita**.

Firma nell'apposito riquadro della dichiarazione e indica il codice fiscale della **Fondazione Nuovo Teatro Verdi di Brindisi: 02181790748**.

#### SCELTA PER LA DESTINAZIONE DEL CINQUE PER MILLE IRPEF

SOSTEGNO DEL VOLONTARIATO E DELLE ALTRE ORGANIZZAZIONI  
NON LUCRATIVE DI UTILITA' SOCIALE, DELLE ASSOCIAZIONI DI PROMOZIONE  
SOCIALE E DELLE ASSOCIAZIONI E FONDAZIONI RICONOSCIUTE CHE OPERANO  
NEI SETTORI DI CUI ALL'ART. 10, C. 1, LETT A), DEL D.LGS. N. 460 DEL 1997

FIRMA

*Mario Rossi*

Codice fiscale del  
beneficiario (eventuale)

02181790748



Fondazione Nuovo Teatro Verdi  
Largo Gianni D'Errico, 1 c/o Nuovo Teatro Verdi  
Brindisi | ☎ 0831 229 230  
✉ [organizzazione@nuovoteatroverdi.com](mailto:organizzazione@nuovoteatroverdi.com)  
🌐 [www.nuovoteatroverdi.com](http://www.nuovoteatroverdi.com)





Tra le maggiori preoccupazioni della Comunità Europea c'è, da sempre, quella relativa all'ambiente. L'Unione Europea ha, infatti, dettato principi che rappresentano dei riferimenti per gli ordinamenti dei vari stati membri. Il Trattato di Amsterdam - art. 174 e art. 191 del TFUE (Trattato sul Funzionamento dell'Unione Europea) -, sancisce che: «la politica dell'Unione in materia ambientale mira a un elevato livello di tutela ed è fondata sui principi della precauzione e dell'azione preventiva, sul principio della correzione, in via prioritaria alla fonte, dei danni causati all'ambiente, nonché sul principio chi inquina paga». Già, «chi inquina paga», e quando mai?

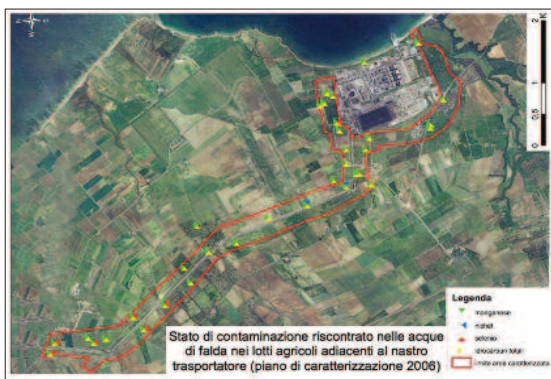
Se alle aziende fosse stato chiaro tale principio e che avrebbero dovuto pagare anche i relativi costi sociali, probabilmente molte cose sarebbero andate diversamente. Se avesse avuto la certezza di pagare di tasca propria la bonifica di Mico-rosa probabilmente, la ex Montedison, avrebbe evitato di usarla come una discarica di veleni facendola divenire una vergogna a cielo aperto, sporcizia da nascondere sotto il tappeto. Per non parlare dei costi sanitari per i danni causati dalle attività industriali. Forse avrebbero riflettuto un po' di più prima di compiere nefandezze del genere. Un po' come capiterà fra qualche anno quando saranno dismessi gli impianti fotovoltaici che coprono migliaia di ettari di suolo agricolo. Questo sarà uno dei problemi cocenti di un ormai prossimo futuro.

Ma ritorniamo ai problemi attuali. La dismissione del carbone come combustibile è, indiscutibilmente, un fatto positivo. La cosiddetta «transizione» energetica che l'Enel ha annunciato e la decar-

## ZONA FRANCA

OPINIONI IN LIBERTÀ DI **GIORGIO SCIARRA**

# Inquinamento e responsabilità



bonizzazione della centrale di Cerano dovrebbero porre gli amministratori del territorio di fronte alla grande occasione di attuare (almeno il più possibile) quella norma della UE richiamata all'inizio. Dovrebbe essere l'occasione buona per cambiare questo territorio anzi, a voler essere precisi, farlo tornare il più possibile com'era prima: bonifiche reali, smantellamento di tutte quelle strutture che servivano a movimentare e a trasportare il carbone. Insomma, il minimo sindacale che si tramuterebbe in lavori, una grossa opportunità occupazionale.

Si potrebbe mettere l'azienda di fronte ad un «ricat-

to»: o bonifichi o molli tutto e te ne vai. Lo so, è un ragionamento un po' estremo ma dopo tutti i ricatti subiti - quello occupazionale su tutti - ci potrebbe anche stare.

Ma non credo proprio che sia l'approccio mentale che s'intende avere. Almeno questo si capisce leggendo, per l'argomento in questione, il «benedetto» DPP. Una lettura che fa, francamente, cadere le braccia a terra. Non è chiaro se l'intento sia voler prendere in giro la gente o volersi fare prendere, per l'ennesima volta e masochisticamente, per il fondello dei pantaloni. Già perché quando si afferma che «il dismesso nastro tra-

sportatore da disastro ambientale qual è oggi potrebbe divenire nel piano di Brindisi risorsa ambientale e di conoscenza e gestione e di mobilità e di servizio impiantistico del territorio interessato» è evidente come si stia preparando la «volata» ad Enel. La quale, bontà sua, se «fosse disponibile alla riconversione del 'nastro'» potrebbe tramutare un «disastro ambientale (da essa causato - ndr)» addirittura in una «risorsa» come «sede di tubazioni interrata ma non coperte e pertanto agevolmente assoggettabili a manutenzione per teleriscaldamento».

E' molto meglio non immaginare chi abbia concepito e scritto un tale contorto ragionamento, che se da una parte è la sublimazione del pensiero machiavellico dall'altra non può essere un positivo riconoscimento a chi dovrebbe perseguire gli interessi del territorio. E alla luce di ciò si comprende ancora meglio perché sia stato eliminato - come scritto nel numero scorso - quel principio del vecchio DPP che esprimeva la necessità di porre un argine «all'arroganza degli interessi precostituiti» come *conditio sine qua non* per costruire un futuro.

Sembra del tutto ovvio che Enel abbia scarsissimo interesse a ripristinare lo stato dei luoghi bonificando i vasti terreni inquinati dal carbone e a smantellare il nastro trasportatore e le tramogge sulla banchina di Costa Morena tanto che, per queste ultime, qualcuno ipotizza un improbabile uso futuro, un modo come un altro per favorire la società elettrica. Ma una cosa sono gli interessi di Enel, altra quelli della collettività. Altro ancora è, addirittura, «confezionare» ipotesi di impegni, tra l'opinabile e lo strampalato, che faranno la fine dei precedenti.

# POSEIDONE

## BRINDISI

ORGANIZZAZIONE VIAGGI E CROCIERE

BIGLIETTERIA AEREA NAZIONALE ED INTERNAZIONALE  
BIGLIETTERIA MARITTIMA - PRENOTAZIONI ALBERGHIERE

Via Amena 14-16 - Tel. 0831.529773 - 0831.591188 - Fax 0831.563468  
72100 BRINDISI - Email: poseidoneviaggi@poseidone.it

## BRINDISI Agenda

Direttore responsabile

**Antonio Celeste**

Collaborano:

**Carlo Amatori**

**Manuela Buzzerra**

**Antonio Caputo**

**Eugenio Corsa**

**Alfieri D'Alò**

**Gabriele D'Amely Melodia**

**Antonio Errico**

**Rosario Farina**

**Valeria Giannone**

**Francesco Guadalupi**

**Roberto Guadalupi**

**Nicola Ingresso**

**Daniela Leone**

**Andrea Lezzi**

**Mario Palmisano**

**Davide Piazza**

**Eupremio Pignataro**

**Roberto Piliigo**

**Pierpaolo Piliigo**

**Dario Recchia**

**Renato Rubino**

**Domenico Saponaro**

**Giorgio Sciarra**

**Salvatore Sergio**

Fotografie:

**Stefano Albanese**

**Antonio Celeste**

**Maurizio De Virgiliis**

**Alfredo Perchinenna**

Prestampa e stampa:

**Locopress srl Mesagne**

Direzione e redazione:

**Via Serafino Giannelli, 16**

*(già via Anime)*

**72100 BRINDISI**

Telefono e Fax

**0831/564555**

Cellulare

**337.825995**

E-mail:

**agendabrindisi@libero.it**

**agendabrindisi@gmail.com**

Twitter:

**@AgendaBrindisi**

Sito web:

**www.agendabrindisi.it**

Registrazione Tribunale

di Brindisi n. 16/1991

**DISTRIBUZIONE**

**GRATUITA**

Agenda  
**SPORT**

### SVILUPPO

## Brindisi, quale destino per il CIS?

Circa due anni fa, nel corso del primo Governo guidato da **Giuseppe Conte** - con il Ministero per il Sud all'epoca diretto dalla pugliese **Barbara Lezzi** - prese il via il CIS, il Contratto Istituzionale di Sviluppo, una misura volta a coordinare il lavoro di Ministeri, Regioni, Comuni e soggetti attuatori, per l'accelerazione di grandi progetti locali ritenuti strategici e di rilevanza nazionale.

Sostanzialmente il CIS dovrebbe consentire - il condizionale è d'obbligo - alle Amministrazioni coinvolte di realizzare speditamente progetti per lo sviluppo di particolari specificità del proprio territorio, nel solco di quella transizione ambientale, economica e sociale sempre più necessaria per molte aree del Paese.

Ancor più per una realtà come quella di Brindisi, dove si procede nelle manovre di uscita dal grande modello industriale e si avanza verso un nuovo concetto di sviluppo urbano, più sostenibile e integrato. Non per niente il titolo del primo capitolo del progetto del Comune è: «Brindisi, una città in transizione».

L'idea di fondo, dunque, è quella di dare concretezza, finalmente, a diversi progetti in cantiere, che abbiano come faro quello del miglioramento della vita dei cittadini, della rigenerazione urbana, della ri-



qualificazione di periferie e spazi pubblici. Per farlo, la misura prevede di mettere assieme risorse nazionali, europee e del Fondo per lo sviluppo e la coesione per realizzare progetti di vario genere.

Pensiamo solo che per la città di Brindisi questi riguardano i programmi più disparati: dai piani di riqualificazione dei singoli quartieri periferici agli interventi funzionali all'urbanizzazione della zona del futuro palasport, dalla creazione di un parcheggio sotterraneo nell'ex complesso degli ex uffici finanziari di via Bastioni al restauro del ex collegio navale Tommaseo.

Nel 2019 le città di Lecce e Brindisi, coinvolte insieme in un programma di scrittura delle proposte progettuali, avevano successivamente proceduto all'invio della bozza del dossier al Ministero, al fine di avviare la procedura negoziale fra i due soggetti proponenti e le altre realtà coinvolte: enti e istituzioni e in primis il Ministero dell'Economia.

Da allora, col cambio di Governo - il Conte bis - e la nomina del nuovo Ministro

per il Sud Provenzano, si era proceduto a estendere le aree coinvolte dal contratto di sviluppo, allargando ai territori a nord di Lecce e a sud di Brindisi. L'iter, a quel punto, sembrava essersi attestato sul piano del confronto istituzionale, senza camminare davvero.

Oggi, col terzo Governo in tre anni - e col terzo Ministro a occuparsi del Mezzogiorno - il dialogo necessita assolutamente di ripartire. Anche per questo i Sindaci di Brindisi e Lecce hanno inviato alla Ministra **Mara Carfagna** una lettera per riprendere la discussione relativa alla programmazione del Contratto, auspicando una celere convocazione del tavolo istituzionale in cui definire i prossimi step.

Se guardiamo al periodo storico i prossimi mesi rappresenteranno un momento cruciale per la crescita del Paese, con l'inizio dei progetti previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza e un generale rilancio dell'economia. In questo scenario, cogliere questa importante occasione, anche attraverso altri strumenti come il CIS, rappresenta un passaggio fondamentale. Per territori come i nostri che non sempre - va detto - hanno ricevuto questa attenzione per progetti di questa portata, questa opportunità rappresenta la vera sfida dei prossimi anni.

**Andrea Lezzi**

**CHEMGAS**

PRODUZIONE GAS TECNICI PER USO  
INDUSTRIALE, MEDICINALE E ALIMENTARE

Viale Enrico Fermi 4 (Zona Industriale) - 72100 BRINDISI - chemgas@pec.it

## PREMIO

## Scuola digitale, finale regionale

Venerdì, 28 maggio 2021, dalle ore 9.00, nell'auditorium del Liceo delle Scienze Umane e Liceo Linguistico «Ettore Palumbo» di Brindisi, trasmessa in diretta streaming sul canale Youtube Liceo Ettore Palumbo, si svolgerà la finale regionale della terza edizione del Premio Scuola Digitale, organizzata dallo stesso liceo, in qualità di scuola coordinatrice a livello regionale, in collaborazione con la Direzione Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale della Puglia.

Il Premio Scuola Digitale è una iniziativa del Ministero dell'Istruzione - Direzione generale per i fondi strutturali per l'istruzione, l'edilizia scolastica e la scuola digitale - che intende promuovere l'eccellenza e il protagonismo delle scuole italiane e degli studenti nel settore dell'innovazione didattica e digitale, incentivando l'utilizzo delle tecnologie nel curricolo e favorendo l'inter-scambio delle esperienze, secondo quanto previsto dal Piano Nazionale per la Scuola Digitale.

È una competizione tra scuole che prevede il



coinvolgimento attivo delle studentesse e degli studenti che abbiano realizzato progetti di innovazione digitale, caratterizzati da un alto contenuto di conoscenza, tecnica o tecnologica, anche di tipo imprenditoriale, con la finalità di far emergere modelli innovativi e buone pratiche di didattica digitale integrata, svolti negli anni scolastici 2019-2020 e 2020-2021.

La fase provinciale ha visto la partecipazione di 123 scuole del primo e secondo ciclo ed è stata organizzata dalle seguenti scuole-polo: I.I.S.S. «Euclide-Caracciolo» di Bari (Bari e BAT) - Liceo «Ettore Palumbo» di Brindisi - ITES «Fraccacreta» di San Severo (Foggia) - ITE «Olivetti» di Lecce - I.I.S.S. «Pacinotti» di Taranto.

I team risultati vincitori in ciascuna provincia: PRIMO CICLO I.C. «Mazzini-Modugno» Bari - 1° Circolo Didattico Bisceglie - 1° I.C. «De Amicis-Milizia» Oria - I.C.

«Foscolo-Gabelli» Foggia - I.C. «Polo 2» Casarano - I.C. «Pascoli» Massafra; SECONDO CICLO Liceo «Cagnazzi» Altamura - Liceo «Cafiero» Barletta - Liceo «Palumbo» Brindisi - Liceo «Marconi» Foggia - Ites «Olivetti» Lecce - I.I.S.S. «Pacinotti» Taranto.

I progetti finalisti saranno presentati attraverso appositi pitch curati da uno studente portavoce per progetto, supportato da un altro studente partecipante e dal docente referente (3 minuti di video + 2 minuti di pitching).

La Giuria, composta da Vito Clarizio, Referente PNSD USR Puglia, Presidente nonché coordinatore dei lavori; Antonio Capodieci, Docente Unisalento Lecce; e Antonio Giannetta, Segretario Wayouth, avrà a disposizione un minuto circa, riservato ad un solo membro, per porre domande e interagire con i proponenti.

Saranno premiate tre scuole per ciascun ciclo; la scuola vincitrice del 1° e del 2° ciclo accederà alla finale nazionale.

La diretta sarà coordinata dal direttore di Agenda Brindisi Antonio Celeste.

## TURISMO

## Un incontro a Punta del Serrone



Sabato 29 maggio, a partire dalle ore 10.00, si svolgerà un incontro all'interno del Parco di Punta

del Serrone per condividere insieme ad associazioni e cittadini una riflessione sullo sviluppo turistico del litorale partendo dall'ascolto delle esigenze delle realtà che già promuovono attività ed esperienze di fruizione del mare. Saranno presenti il sindaco Riccardo Rossi e l'assessore al turismo Emma Taveri ed alcuni altri rappresentanti della giunta comunale. «Crediamo molto nella condivisione e nell'ascolto per lo sviluppo turistico della nostra destinazione. Per questo abbiamo creato Destinazione Brindisi e lanciato il ciclo di incontri 'Partecipa a Destinazione Brindisi' - dichiara l'assessore Taveri - e sono diverse le iniziative già messe in campo in questi primi due mesi. Il mare e le attività legate alla sua fruizione sono un focus importante della nostra strategia, che punta alla valorizzazione della 'città vista mare' anche con l'obiettivo di rendere fruibile al visitatore tutta una serie di attività che già oggi vengono organizzate anche grazie al prezioso contributo delle associazioni. Per questo motivo desideriamo dedicare un incontro in presenza a questo tema, con l'obiettivo di ascoltare le esigenze e i punti di vista di tutti e riflettere insieme su come rendere Brindisi sempre più attrattiva per i viaggiatori interessati a queste attività». Per una massima condivisione, l'incontro è aperto alla cittadinanza. L'appuntamento è alle 10 presso l'ingresso del Parco di Punta del Serrone, zona «Cavallino».



# Liceo Ettore Palumbo

SCIENZE UMANE ▪ ECONOMICO-SOCIALE ▪ LINGUISTICO

Via Achille Grandi, 17 - 72100 Brindisi

+39 0831 583124 [brpm010003@istruzione.it](mailto:brpm010003@istruzione.it)

[www.liceopalumbo.edu.it](http://www.liceopalumbo.edu.it)



## MEDIO ORIENTE

## Mimmo Pagliara replica a Lezzi



*Dall'avvocato Cosimo Pagliara riceviamo e pubblichiamo il seguente intervento quale replica al servizio di Andrea Lezzi (Agenda Brindisi - 21 maggio 2021) sull'aggressione di Hamas nei confronti dello stato di Israele.*

Al Direttore.

Non conosco **Andrea Lezzi**. Conseguentemente non nutro, nei suoi confronti, alcun sentimento: non mi è simpatico né antipatico. «Andrea Lezzi», per quel che so, potrebbe persino non esistere, forse è lo pseudonimo di chicchessia.

Conosco, da poco meno di quarant'anni, le Aule giudiziarie che frequento quotidianamente come avvocato. So pertanto giudicare una difesa. La difesa, penso «d'ufficio», imbastita da Lezzi dell'enorme bestialità concepita dal Sindaco di Brindisi, ing. **Riccardo Rossi** e affidata ai social in merito all'aggressione criminale su vasta scala (4.630 missili in 11 giorni!) subita dai cittadini di Israele, ebrei, arabi, cristiani e di qualsiasi altro credo da parte di Hamas, organizzazione definita terroristica da numerose Cancellerie, compresa l'Italia e tutta

l'UE (oltre agli USA, al Regno Unito, ecc.) è inqualificabile.

Ci si augura - di cuore - per il suo stesso bene e per quello della società che Lezzi non sia un avvocato. La sua claudicante difesa delle parole del Sindaco resta inutile, dannosa e controproducente persino per chi si vorrebbe difendere. È inutile, perché Rossi, da uomo pubblico, potrebbe ben difendersi da solo e, allo stato, non ha (ancora) bisogno di avvocati. Certo non possiamo annoverare tra i suoi difensori e, francamente neanche come servizievoli laudatores, i componenti la falange squadristica dei «leoni da tastiera» (copyright **Selvaggia Lucarelli**) che, dopo le giuste e ragionevolissime parole di condanna, senza se e senza ma, dell'avv. **Fabiano Amati**, Consigliere regionale del Pd, rivolte alla discutibile performance di Rossi, hanno intasato le pagine social di Amati con i loro deliri razzisti ed antisemiti.

È dannosa, perché mescolare aguzzini e vittime, maneggiatori professionali di esplosivi e civili inermi, assassini e assassinati non serve ad al-

cuno e genera solo confusione, dietro la quale il terrorismo prospera e aumenta notevolmente gli effetti delle proprie azioni criminali. È controproducente, perché confondendo e mescolando tragicamente tra loro entità profondamente diverse e irrimediabilmente opposte come sono il popolo palestinese ed Hamas, si danneggiano, sino a conculcarle in maniera profonda, le legittime aspettative della popolazione gazawi, sottoposta al regime di terrore islamista di Hamas e dei suoi feroci alleati.

Hamas esercita il terrore, con pugno di ferro, su tutta la Striscia di Gaza, con Jihad islamica ed altre 15 sigle del terrore li annidate dopo il ritiro unilaterale di Israele dalla Striscia nel 2005 (ben 16 anni fa!) e il sanguinoso putsch compiuto nel 2007 da Hamas e Jihad islamica ai danni dell'Autorità Nazionale Palestinese (A.N.P.), unica legittima rappresentante della popolazione di Gaza.

Anche mettere sullo stesso piano Rossi, Amati e l'ineffabile Presidente del consiglio comunale di Brindisi, che il Lezzi si guarda bene pure dal nominare, è un diabolico far credere che il male non esiste: che Hitler sia come Anne Frank; che Stalin sia come Alexander Solzhenitsyn; che Mussolini sia come Giacomo Matteotti e che Moretti sia come Aldo Moro. Francamente non si può. Non si deve.

**Mimmo Pagliara**

Avvocato

(Nella foto Tel Aviv)

## DONAZIONE

Domenica 30  
raccolta dell'Avis

Continuano gli appelli del Centro Trasfusionale dell'ospedale «Perrino» per compensare le continue richieste di sangue ed emocomponenti che giungono, in particolare, per i pazienti talassemici, per quelli oncologici, per chi necessita di interventi chirurgici, ecc. In questi giorni necessitano tutti i gruppi, in modo particolare 0 positivo e 0 negativo. Per questo l'Avis Comunale di Brindisi OdV promuove ed organizza un'altra raccolta sangue, domenica 30 maggio, in collaborazione con il SIMT di Brindisi, dalle ore 8 alle 12 (ultimo emocromo), presso la sede dell'Avis Comunale di Brindisi, sita in piazza Di Summa presso l'ex ospedale, con l'ausilio dell'apposita autotemoteca della Asl.



Nell'occasione, l'Avis comunale di Brindisi dedicherà la raccolta al compianto **Renato Guadalupi**, già Presidente della sezione «Putignano» e scomparso martedì 25 maggio.

Donare sarà il modo migliore per onorare la memoria di colui che si è speso tanto, come donatore, volontario e dirigente, per una nobile causa. Verranno rispettati i protocolli di sicurezza anticontagio contenuti nel disposto del CNS e del SRC Puglia, in osservanza del D.P.C.M. del 5 gennaio 2021. Per questo motivo, si accederà alla donazione previa prenotazione per fascia oraria, in modo da evitare assembramenti.

Per altre informazioni e/o per prenotarsi per la donazione sangue, rivolgersi a: Avis comunale di Brindisi odv, piazza «A. Di Summa» c/o ex ospedale, telefonando allo **0831.523232** oppure al **375.5282712** oppure inviando una e-mail a: **brindisi.comunale@avis.it** o un messaggio privato alla pagina facebook: avis comunale di brindisi odv.

## SCUOLA

## La quarta «Notte delle Muse»



Il Liceo Artistico Musicale, del Polo liceale Marzolla-Leo-Simone-Durano di Brindisi, ha celebrato mercoledì 26 maggio la *Notte delle Muse 2021*, un appuntamento come da tradizione giunto ormai alla quarta edizione. Un evento speciale, trasmesso in diretta streaming su YouTube a partire dalle ore 17.00, condotto dal giornalista Antonio Celeste dall'Auditorium del Liceo.

*Restart* il nome dato a questa edizione, a voler segnare un nuovo punto di partenza, dopo il buio di una pandemia che perdura, attraverso la reinterpretazione creativa che solo l'Arte e la Musica sanno generare.

Una rivisitazione originale che ha raccontato trasformazioni artistiche e nuove visioni, messa a punto con passione dagli studenti del Liceo, che con dedizione hanno curato tutta la parte propeudeutica e organizzativa, con l'ausilio dei loro insegnanti, superando anche le difficoltà della didattica a distanza.

Tema conduttore quello della metamorfosi che segna il divenire di una società, raccontato nelle azioni che hanno lasciato un segno di rigenerazione



indelebile di un mondo in continuo cambiamento.

La serata è stata aperta dai saluti del Prefetto di Brindisi **Carolina Bellantoni**, del Dirigente dell'U.S.P. di Brindisi **Giuseppina Lotito** e del Dirigente Scolastico **Carmen Taurino**.

Due gli ospiti speciali dell'evento: **Simonetta Dellomonaco**, presidente di Apulia Film Commission, e **Roberto Romeo**, Consigliere di Amministrazione del Teatro Pubblico Pugliese. La loro partecipazione si inserisce in un solco già tracciato dal Liceo Artistico Musicale: da un lato la collaborazione con l'Apulia Film Commission che, grazie ad apposito progetto condiviso con il Liceo Simone e il Comune di Brindisi, introduce gli studenti nelle professionalità del cinema, facendoli familiarizzare con

le peculiarità che lo contraddistinguono. Dall'altro la consolidata collaborazione con il Nuovo Teatro Verdi, in cui spesso gli studenti hanno scoperto percorsi inesplorati mediante apposite attività di alternanza scuola lavoro.

Due ospiti che, con la loro presenza, hanno valorizzato un già ricco programma, in cui si sono alternate rivisitazioni della Commedia dantesca alle attività realizzate in seno alla campagna mediatica *DivinaMente*, concepita per celebrare il settimo centenario della morte del Sommo Poeta, e ai video e alla mostra on line dei lavori degli studenti, in una variegata antologia didattica ha abbracciato i vari indirizzi di studio del Liceo Artistico (Arti Figurative, Architettura e ambiente, Grafica e Scenografia). Le esecuzioni musicali live hanno travolto con entusiasmo i pochi presenti alla manifestazione, in numero contenuto a causa delle necessarie restrizioni, recuperando la bellezza delle performance dal vivo, per tanto tempo sospese a causa della pandemia.

Una kermesse durata quasi due ore, disponibile sul canale YouTube del Liceo Marzolla-Leo-Simone-Durano. L'evento, organizzato in rete con gli altri Licei artistici della Puglia con cui è stato eseguito anche un collegamento live, è stato patrocinato dal Comune di Brindisi e dalla Provincia di Brindisi, da Apulia Film Commission e dal Teatro Pubblico Pugliese.

## NOTIZIARIO

## Porto, vendita del «Terminal»



Il presidente di AdSP MAM, Ugo Patroni Griffi, e il presidente del Consorzio ASI, Vittorio Rina, hanno sottoscritto un contratto preliminare di acquisto delle aree parcheggio di Costa Morena, attigue al terminal «Il Mondo». Con atto distinto e separato, il presidente dell'Ente portuale e Massimiliano Taveri, in rappresentanza della Società proprietaria del terminal «Il Mondo», hanno, altresì, firmato l'atto di compravendita per l'acquisto della struttura, per la somma di 2,650 milioni di euro. Il bene sarà intestato al Demanio Marittimo dello Stato e, pertanto, rientrerà nelle potestà di gestione dell'Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico Meridionale. Si tratta dell'ultimo passaggio burocratico di una procedura avviata oltre tre anni fa, resa particolarmente articolata dalla presenza, nell'area parcheggi di proprietà ASI, di alcune particelle catastali (un terreno di circa 7.600 mq) appartenenti al Comune di Brindisi. Proprio in ragione di ciò, nello scorso mese di aprile AdSP MAM, Consorzio e Comune sottoscrissero un protocollo d'intesa per la doppia cessione del terreno comunale all'ASI e delle conseguenti aree di proprietà ASI all'Ente portuale. Nel contratto preliminare di compravendita il Consorzio ASI si impegna formalmente a cedere all'Autorità di Sistema aree estese per oltre 34 mila mq., situate proprio in porto, per la somma complessiva di circa 1,121 milioni di euro. Al termine dei lavori di manutenzione e ristrutturazione, che saranno curati da ASI, entrerà in vigore un disciplinare d'uso e di gestione dell'area che consentirà all'AdSP MAM di organizzarle perché possano essere fruibili e sicure per tutti i passeggeri, i mezzi e i mezzi pesanti in attesa di imbarco dal porto di Brindisi.

## DANZA

## Il nostro omaggio a Carla Fracci



La danza mondiale piange la scomparsa della grande Carla Fracci, avvenuta giovedì 28 maggio all'età di 84 anni.

Sono passati cinque anni da «Shéhérazade e le mille e una notte», lo spettacolo che vide protagonista **Carla Fracci** nel Nuovo Teatro Verdi di Brindisi. Lei e la danza, di cui sarebbe diventata regina e stella. Il primo incontro nel 1955 durante il suo «Passo d'addio». Fu passione a prima vista, non smise mai di ammirarla, da quando entrò nella Compagnia scaligera come ballerina di fila a quando poi divenne protagonista della scena internazionale. **Eugenio Montale** le dedicò la poesia «La danzatrice stanca», inserita nel Diario uscito nel 1973. Nei versi Montale descriveva la Fracci come una figura leggerissima, quasi eterea, che torna a ballare dopo essere diventata

mamma. Una fama cristallina, una grande popolarità sempre viva. A Brindisi giunse il 20 aprile 2016 per danzare due giorni dopo sulle assi del Verdi nei panni di «Thalassa, Regina degli Abissi», dai racconti d'Oriente di **Antoine Galland**. L'«*étoile*» si fermò a Palazzo Nervegna per un incontro con le istituzioni e i giornalisti, cui parteciparono il regista teatrale **Beppe Menegatti** (marito della Fracci), il commissario straordinario del Comune di Brindisi del tempo, **Cesare Castelli**, il direttore artistico del Nuovo Teatro Verdi, **Carmelo Grassi**, il coreografo del «Balletto del Sud», **Fredy Franzutti**, l'attore **Andrea Sironi**, infine i ballerini **Carlos Montalvan** e **Alessandro De Ceglia**.

Agenda Brindisi (che dedicò la copertina del 22 aprile 2016 alla sua presenza in città) le rende omaggio con la prima pa-

gina di questa settimana con una foto di quella presentazione: da sinistra Menegatti, Castelli, Fracci, Montalvan e Grassi.

Carla Fracci ha rappresentato la personificazione della danza, il sogno di tutte le bambine che desiderano diventare grandi ballerine come lei. Una donna animata da dedizione assoluta alla danza che, nell'occasione, ebbe parole di grande devozione per la danza, il suo essere la più sublime, silenziosa e sofferta forma di comunicazione: «Ho fatto veramente tante cose nella mia vita, che è quasi impossibile ricordarle tutte, ma i teatri comunque ti rimangono addosso, ti appartengono. La danza è sempre stata parte fondamentale della mia vita. Mi ha dato molta gioia, conforto e voglia di continuare ad essere quella che sono, mantenendo vivi e importanti gli affetti e tutte le cose che servono a rendere gli uomini vitali. Io la ripago con una incessante opera di decentramento e di promozione, che mi porta a lavorare anche in teatri piccoli e nelle piazze popolari. Ho sempre desiderato che il mio lavoro non restasse relegato alle scatole d'oro dei teatri d'opera».

## DIARIO

## Eco Giornata nel Parco Di Giulio



Il Comune di Brindisi ed Eco-tecnica hanno organizzato due Eco Giornate rivolte a tutti i cittadini e, in particolare, ai bambini. Il 28 maggio al Parco Di Giulio e il 9 giugno al Parco Cillarese, dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 18.30. I bambini potranno portare materiale riciclabile da conferire nei Green Point, potranno prendere un libro o un oggetto del Centro del Riuso e parteciperanno a giochi e laboratorio a loro dedicati. «Saranno due giornate dedicate al corretto conferimento dei rifiuti pensate per i più piccoli - dichiara l'assessore all'Igiene pubblica **Massimo Vitali** - con giochi e laboratori che contribuiranno a creare quella mentalità di rispetto dell'ambiente su cui stiamo lavorando in sinergia con Eco-tecnica e con le scuole».

## La XX «Giornata del sollievo»

Per la XX Giornata Nazionale del Sollievo, a Brindisi l'associazione di volontariato Progetti per la Radioterapia ha organizzato un appuntamento che si svolgerà domenica 30 maggio al Teatro Impero, a partire dalle ore 10.00. La manifestazione artistica prevede l'esibizione del gruppo musicale «Scigghiate» (composto da Ermelinda Bonifacio: voce narrante Irene Guarrera: voce, chitarra, flauto, beat box, Luciana Manca: voce, chitarra, cantastorie, Anna Cinzia Villani: voce, tamburo a cornice, organetto) che presenterà lo spettacolo «Canti E Farfugghi»; edel'attrice «Nunzia Antonino» con ilreading Teatrale «Il Seme Del Melograno» dedicato al mito di Demetra e Persefone, alla preziosa quanto oggi sempre più fragile alternanza delle stagioni. Il reading è curato da Carlo Bruni. L'evento non prevede la presenza del pubblico ma potrà essere seguito su idearacionelmondo: in video su Facebook, in audio in Fm, in streaming e sulla App. Per ulteriori informazioni si possono utilizzare i seguenti contatti: proraibrindisi@outlook.com - 338.7663635.

Assicuriamo la tua serenità da due generazioni



Corso Roma 134-136-138-140 - Telefono 0831.518908 - 0831.512372  
72100 BRINDISI - Mail: brindisinord.810@agenzie.realemutua.it



Ha per titolo «Voyage dans les vents» ed è il concerto di musica da camera con il quale il Nuovo Teatro Verdi di Brindisi, martedì 1 giugno alle ore 20, rompe il silenzio dopo la sosta forzata dello spettacolo dal vivo. Protagonisti alcuni giovani musicisti di Apulia Youth Symphony Orchestra (AYSO), che compongono per l'occasione l'ensemble Ays Wind Club con un ospite d'eccezione, il M<sup>o</sup> Calogero Palermo, primo clarinetto della Orchestra Reale del Concertgebouw di Amsterdam. Il concerto è organizzato nel quadro della «Programmazione Puglia Sounds Live 2020-2021 - Regione Puglia FSC 2014-2020 Patto per la Puglia - Investiamo nel vostro futuro». Si tratta del primo appuntamento dal vivo della programmazione 2021 del Verdi, un sipario che segna il ritorno alla fruizione in senso tradizionale del teatro e delle sue stagioni artistiche. La ripresa dell'attività in presenza vede la partecipazione del main sponsor Enel e del sostenitore Ance Brindisi.

La Fondazione del Verdi fa sapere che per lo spettacolo sarà impiegata la platea e saranno osservate le regole prescritte per il contrasto e il contenimento della diffusione del Covid-19. I biglietti sono disponibili sul circuito online Vivaticket e presso il botteghino del Teatro, aperto al pubblico dal lunedì al venerdì, dalle ore 11 alle 13.00 e dalle ore 16.30 alle 18.30. Il

**EVENTO LIVE MARTEDÌ 1 GIUGNO**

## Concerto di musica da camera nel Verdi



giorno del concerto dalle ore 11 alle 13 e a partire dalle 18.30. Biglietti: posto unico, 10 euro. Info: **0831.562554** e [www.nuovoteatroverdi.com](http://www.nuovoteatroverdi.com)

AYSO, sotto la guida del direttore artistico Teresa Satalino, ha più volte ospitato musicisti solisti e con ruoli di rilievo in prestigiose orchestre del panorama nazionale e internazionale. Tra gli altri Nir Kabaretti, direttore musicale della Santa Barbara Symphony, il violinista tedesco Gernot Süßmuth, la violoncellista Jelena Ocic, Felix Schwarz, prima viola della Staatskapelle di Berlino, Alex Elia, prima tromba della Rotterdam Symphony Orchestra, ed Emanuele Silvestri, primo violoncello della Israel Symphony Orchestra. AYSO è stata ospite del Napoli Teatro Festival, del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e ha collaborato con la CMC

Orchestra di New York.

Il titolo del concerto evoca il tratto impressionista di Claude Monet, «l'illusione di un tutto senza fine e un'onda senza orizzonte e senza sponde» che permeano i dipinti e i paesaggi del pittore parigino nato nel 1840. Una sintassi lenta di elementi, quasi sfumata e velata, che si riflette in musica attraverso un repertorio che compie un lungo e travolgente viaggio musicale per soli strumenti a fiato, fatto di brani di compositori vissuti tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo.

Le atmosfere rievocate portano alla Francia di fine Ottocento con il «Divertissement» di Émile Bernard, brano composto nel 1884 e pubblicato nel 1890, al melodismo sensuale e folclorico della suite da «Carmen» di Bizet, rappresentata per la prima volta all'Opéra-Comique di Parigi nel 1875, agli slanci emotivi e

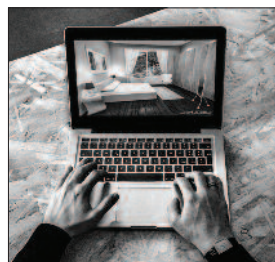
coinvolgenti della sinfonia della «Luisa Miller» di Giuseppe Verdi, che debuttò al Teatro San Carlo di Napoli nel 1849, e alla natura evocativa del celebre intermezzo di Giacomo Puccini, dal quale affiora l'immortale bellezza dello spartito dell'autore toscano grazie alla maestosità della musica e al climax emotivo dell'opera, scritta fra l'estate 1889 e l'ottobre 1892. Il programma comprende anche la «Sinfonietta» del compositore svizzero-tedesco Joseph Joachim Raff che ideò questo termine per indicare un'opera orchestrale simile a una sinfonia, ma più breve nel contenuto, con una leggerezza di tocco nella partitura ideale per un piccolo gruppo di fiati. Sarà infine eseguita una versione per quintetto di fiati di un «Un Americano a Parigi», opera sinfonica datata 1928 di George Gershwin ispirata al soggiorno che il più celebre musicista americano fece a Parigi alla fine della Prima Guerra Mondiale. In questa composizione virtuosistica c'è tutta l'anima di Gershwin, specie nello straordinario assolo di tromba che lui stesso definì «il tema della nostalgia di casa». Un ritratto musicale che presenta Gershwin più che come pianista e compositore, come uomo, con una passione vitale capace di trasportare l'ascoltatore nelle sue melodie portandolo a lambire con la fantasia le immagini della musica.

**Roberto Romeo**



**GIANMARCOMIANO**  
INTERIOR DESIGNER

[www.gianmarcomiano.it](http://www.gianmarcomiano.it)  
[info@gianmarcomiano.it](mailto:info@gianmarcomiano.it)  
+39 340 4745622



## QUI MANUELA

## La «città» di Stefano Piccirillo

Con che occhi guardate Brindisi? Il compianto **Jarabe de Palo** diceva «dipende, da che punto guardi il mondo tutto dipende!» e come dargli torto? C'è chi, nella nostra città, proprio non ci vede nulla di bello, o forse non vuole. Probabilmente, gli occhi di certi concittadini sono annebbiati dalla rabbia nei confronti delle Istituzioni, dal disagio di aver trovato un pezzo di strada sporco oppure dalla consapevolezza che la nostra potrebbe essere una città da fare invidia e che, al contrario, resta sempre fanalino di coda. Ma, signori, nonostante tutto la nostra Brindisi è invidiabile. La sua bellezza è così palese che mi stupisco ogni volta che qualche mio concittadino ne parli male. Ovviamente, non voglio affrontare discorsi di natura politico-amministrativa, bensì parlarvi della bellezza oggettiva del nostro territorio.

Per fortuna, non tutti sono ciechi, anzi c'è un crescendo di persone che ne apprezza ogni angolo. **Stefano Piccirillo** è una di queste. Lui ha un sogno: quello di creare un movimento virtuale intorno a Brindisi, per valoriz-



zarne la bellezza e farla conoscere senza limiti geografici a più gente possibile. Stefano, brindisino che di professione fa il poliziotto, ha avuto modo di vivere in altre realtà e poter quindi saggiare non solo le virtù di altri luoghi, ma anche i difetti, facendo contestualmente il paragone con la propria città natale. Il risultato è quello che ne scaturisce dalla sua pagina, molto seguita, in cui si fa sfoggio delle meraviglie di Brindisi, in ogni anfratto. Per cogliere queste peculiarità usa il cellulare e da poco anche un drone. In ogni scatto traspare l'amore smodato che prova per il suo territorio, i suoi occhi vedono e riprendono, riproponendo ai fruitori delle foto, tutto il bello che c'è. Guardando ogni immagine, non si può non rimanere incantati dalla bellezza mozzafiato di una città pregna di sto-

ria, cultura e paesaggisticamente suggestiva, che vede esaltata la sua magnificenza con qualsiasi tipo di luce, che sia un tramonto, un'alba, col cielo assolato o plumbeo. Insomma, Brindisi è poesia cari concittadini, è fatta di rime baciate, versi scomposti che perdono forma tra le onde del suo mare per poi ricomporsi nella calma placida di un porto tra i più belli al mondo. Brindisi è la porta d'Oriente, è l'accoglienza dei popoli, è il luogo dove in tanti vorrebbero vivere. Brindisi è la nostra fortuna e noi la sua. Portiamo in alto il suo nome comportandoci da bravi cittadini, facendo promozione del territorio con tutti i mezzi che abbiamo e amandola come fosse nostra madre, accudendola come fosse nostra figlia. Questo non è bieco campanilismo, bensì amor proprio. Tutti dovremmo essere come Stefano, tutti dovremmo avere i suoi stessi occhi nei confronti della nostra città. Vi consiglio di dare uno sguardo alla sua pagina Instagram e di sostenerlo seguendo, lo troverete col seguente nome: stefn79\_ph

Ubriacatevi di bellezza.

**Manuela Buzzerra**

## FARMACIE

## FUORI ORARIO

**Sabato 29 maggio 2021**

• **Doria**

Via S. Angelo, 87 - 0831.562300

• **Rubino**

Via Appia, 164 - 0831.260373

**Domenica 30 maggio 2021**

• **S. Elia**

Via Caravaggio, 16

Telefono 0831.512180

• **Rubino**

Via Appia, 164 - 0831.260373

**Apertura continua ore 8-22**

• **Corso Roma**

Corso Roma, 110/112

Telefono 0831.523995

## FESTIVI E PREFESTIVI

**Sabato 29 maggio 2021**

• **Tinelli**

Corso Umberto, 59

Telefono 0831.521522

• **Cannalire**

Corso Umberto, 24

Telefono 0831.521849

• **Doria**

Via S. Angelo, 87 - 0831.562300

• **Raffaello**

Piazza Raffaello, 3

Telefono 0831.522472

• **Cecere**

Viale Belgio, 22

Telefono 0831.572149

• **Comunale La Rosa**

Via Delle Mimose, 24

Telefono 0831.548430

**Domenica 30 maggio 2021**

• **Tinelli**

Corso Umberto, 59

Telefono 0831.521522

• **S. Elia**

Via Caravaggio, 16

Telefono 0831.512180

• **Paradiso**

Via Carducci, 39

Telefono 0831.451142



## Orario di Apertura

Lun-Sab 8.00-22.00


Domenica 8.30-13.30

16.30-20.30

Corso Roma 112, Brindisi

0831.523995

info@farmaciacorsoroma.it

 Seguici su Facebook

## SERVIZI in SEDE e a DOMICILIO

Elettrocardiogramma

Holter Pressorio

Holter Cardiaco

Polisonnografia

Test del Sonno

Profilo Lipidico

Profilo Biochimico

Esame delle Urine

Misurazione della Pressione Oculare

Analisi INR

Intolleranze Alimentari

Test Stress Ossidativi

Foratura dei Lobi

Prenotazioni CUP

Noleggio Presidi Sanitari



# Agenda SPORT

Anno XXXI • N. 21 • 28 maggio 2021 • [www.agendabrindisi.it](http://www.agendabrindisi.it)

acquapazza

RISTORANTE  
Tradizione & passione

Piazza Dante 5 - BRINDISI  
0831.529680 - 347.9801956

**SEMIFINALE PLAY OFF: DOPPIO SUCCESSO VIRTUS NEL PALA PENTASSUGLIA**



Willis e Teodosic in gara-due nel Pala Pentassuglia (Foto Maurizio De Virgiliis)

## Gara-tre senza appello!

### PREVENZIONE & SICUREZZA

*Sicurezza, salute e igiene nei luoghi di lavoro*

PROGETTAZIONE, CON VALUTAZIONE DEI RISCHI, PIANI  
DI EMERGENZA COMPLETI DI SEGNALETICA DI  
SICUREZZA VERTICALE ED ORIZZONTALE PER PERCORSI  
COVID 19. CORSI ON LINE SU PIATTAFORMA MEET

Via Provinciale per Lecce 14 - BRINDISI - Tel/Fax 0831.574902



**GLOBAL SAFETY**

**BASKET Doppio insuccesso nel Pala Pentassuglia****Brindisi, una serie «complicata»**

Dopo aver disputato una regular season letteralmente da sogno, la Happy Casa Brindisi rischia l'eliminazione dei play-off per la situazione della serie di semifinale con la Virtus Bologna (0-2). Una fase regolare in cui gli uomini di coach Frank Vitucci hanno dettato legge imponendosi contro le big Milano, Virtus Bologna e Sassari, ma dopo aver battuto Trieste nei quarti di finale hanno stecato le due partite più importanti della stagione, quelle casalinghe con la Segafredo di coach Sasha Djordjevic. La storia insegna che i play-off sono un campionato a parte, gare in cui tutto ciò che di buono è stato fatto in campionato viene resettato e si riparte da zero. E così è accaduto contro la Virtus. Nonostante il pronostico dell'Italia cestistica vedesse favoriti i pugliesi, tutti si aspettavano che che i cechini «d'oro» di Bologna, Teodosic e Belinelli, facessero sentire il loro peso nelle sfide che contano. E così infatti è stato, a cominciare dalla prima partita. Una gara-1 in cui Thompson e compagni hanno faticato ad entrare mentalmente, quasi ipnotizzati dalla di-



Perkins e Gamble (Foto MDV)

fesa preparata da coach Djordjevic con cambi sistematici e molta attenzione sugli esterni.

A sprazzi si sono visti Willis e Perkins, qualcosa l'ha fatta anche Bostic, a corrente alternata Thompson, ma quello che è mancato è stato D'Angelo Harrison, molle sulle gambe e in affanno contro i lunghi di Bologna che uscivano spesso in marcatura. Poco presente il gruppo di italiani che nella seconda giornata ha fatto vedere qualcosa. Vero è che super Milos Teodosic ha deliziato i presenti nel PalaPentassuglia con giocate incredibili, sia dal punto di vista degli assist che in fase realizzativa. Il play serbo ha messo dentro da tre punti 6/11 nella prima partita e 4/4 nella seconda sfida, determinante sempre nei momenti topici del match. Per non parlare di Belinelli: 32

punti in due gare, chirurgico nelle fasi calde in cui ha più volte allontanato una NBB rimonta. Se qualcuno se ne fosse dimenticato, non è l'ultimo arrivato, ma è quel giocatore che ha costruito una carriera sul tiro da tre punti cadendo indietro, ha vinto un titolo NBA e una gara del tiro da tre durante un All Star Game. Insomma i due gioielli voluti dal patron Zanetti hanno contribuito, e non poco, all'ipotetico accesso alla finale. Diciamo ipotetico perché bisogna disputare gara-3 nella Virtus Segafredo Arena di Bologna mercoledì 2 giugno. Nulla è perduto ancora, ma a Brindisi serve un vero miracolo per arrivare a gara cinque. Una vera e propria impresa provare a vincere la terza partita e magari sperare nel colpo a sorpresa in gara-4. La tifoseria è consapevole che già mercoledì possa concludersi l'esperienza play-off per la formazione biancoazzurra, ma la speranza è l'ultima a morire. Crederci non costa nulla, ma i primi a esserne convinti devono essere i giocatori.

Gara3 sarà diretta da Manuel Mazzoni, Mark Bartoli e Denny Borgioni. **Francesco Guadalupi**

**ANALISI TECNICA****Semifinale amara**

Semifinale amara per la NBB che perde, in casa, le prime due partite con Bologna. Troppa differenza fisica e tecnica tra gli uomini di Vitucci e quelli di Djordjevic. Certo non scopriamo oggi la squadra emiliana ma le due vittorie brindisine nella regular season aveva fatto immaginare uno scontro diverso. Un mostruoso Teodosic annichisce anche chi è abituato a vedere basket di un certo livello, perfetto nella precisione al tiro, nel leggere la difesa avversaria, nel passare la palla sempre all'uomo giusto e nel momento giusto. Ma la chiave vincente è stata la forte e pressante difesa (uomo, zona, zone press) che non ha mai lasciato agli avversari tiri aperti e, ancor meno, linee di penetrazione. Tutto questo ha stressato fisicamente, specialmente in gara 2, Willis e compagni i quali, nonostante abbiano lottato e gettato il cuore oltre l'ostacolo, sono arrivati senza energie all'ultimo quarto. In questo gioco bisogna mettere la palla nel cestino per vincere e i brindisini perdono la gara delle statistiche (40% da 2 e 32% da 3 contro 58 e 46 di Bologna). La NBB difende sempre con l'individuale e subisce spesso il gioco interno che carica di falli giocatori importanti come Willis e Thompson. Pur catturando 11 rimbalzi offensivi spesso non riesce a tramutarli in punti dimostrando che le percentuali di realizzazione hanno fortemente condizionato i risultati finali. La Virtus trova due giustizieri diversi: Belinelli nella prima gara e un gagliardo Ricci nella seconda. Lo 0-2 non lascia presagire nulla di buono per gara-3. In ogni caso bisogna crederci.

**Antonio Errico**

**Lunedì - Ore 21.00  
su Antenna Sud 85**

**Trasmissione dedicata  
all'Happy Casa Brindisi  
ed a tutta la serie A**

*Conduce Antonio Celeste  
con la collaborazione di  
Francesco Guadalupi*





**CALCIO** Prezioso pareggio nel recupero di Sorrento**Brindisi, obiettivo permanenza**

Dopo la rabbia per il goal inspiegabilmente annullato col Picerno e dopo le animate proteste di alcuni dirigenti, la comitiva brindisina è partita per Sorrento col chiaro intento di rifarsi del torto subito, consapevole che vincendo in Campania avrebbe potuto dare una svolta al finale di campionato. Capitan Sicignano, dopo l'infortunio che lo ha tenuto tanto tempo lontano dal terreno di gioco, è ritornato titolare col Picerno ed è stato confermato col Sorrento, prendendo il posto dell'infortunato Panbianco. Nella rosa biancoazzurra, nel momento cruciale del campionato, continuano a mancare Bottari, Gori e Nives, mentre è ritornato disponibile l'attaccante Faccini. Evacuo, pur facendo il suo, è in evidente ritardo di forma. Con l'arrivo del classe 2002 Sibilla, Botta dopo l'infortunio deve riconquistare il posto che per tutto il campionato è stato suo.

È evidente che mister Cazzarò (squalificato per due giornate) è ripartito da zero mettendo tutti i giocatori alla pari, senza rispettare le gerarchie precedenti, dando più spazio in attacco a Faccini, a centrocampista Pizzolla e in porta all'under Lacrignola. Da Sorrento il Brindisi torna a casa con



Cazzarò (Foto Giorgia Aprile)

un punto che momentaneamente la toglie dal penultimo posto, scavalcando il Portici (squadra che dovrà incontrare in casa nell'ultima di campionato) e raggiungendo a 29 punti l'Aversa. Guardando esclusivamente il risultato ottenuto a Sorrento, il Brindisi ha per l'occasione di vincere e staccarsi in modo importante dagli ultimi posti; in realtà, seguendo la successione delle reti e i minuti in cui sono stati realizzati, Sicignano (uscito per infortunio) e compagni possono essere contenti di aver raddrizzato una partita che ormai sembrava persa. I biancoazzurri avevano iniziato la gara col piglio giusto, andando al tiro più volte. I piani brindisini venivano rovinati dai sorrentini, che non erano mai arrivati nei pressi della porta difesa da Lacrignola, ma al primo tiro si por-

tavano in vantaggio con Mezzavilla. I brindisini provavano per tutto il primo tempo a pareggiare, senza mai impensierire il portiere avversario. Gli adriatici iniziavano il secondo tempo con più vivacità e sembrava potessero pareggiare da un momento all'altro ma, in uno dei rari contropiede, i locali raddoppiavano con Santodomenico. Murianni, allenatore in seconda e sostituto in panchina dello squalificato Cazzarò, effettuava una serie di cambi che contribuivano ad un vero e proprio «arrembaggio» alla porta avversaria, col risultato di riuscire ad andare in goal, prima con Evacuo, che di testa girava in porta un bel cross di Boccadamo, e poi con Faccini, da poco entrato, raddoppiava con un rasoterra alla destra del portiere campano. Il Brindisi nel *tour de force* che lo vede in campo ogni tre giorni, non dovrà fallire il prossimo importante match spareggio con il fanalino di coda Puteolana, che ha accumulato 25 punti, frutto di 5 vittorie, 10 pareggi e 16 sconfitte; ha realizzato 22 reti, subendone 53; in casa ha vinto 4 volte, pareggiato 8 e perso 3; ha realizzato 15 reti, subendone 18; Celiento con 6 reti è il maggiore realizzatore. All'andata finì 1-1).

Sergio Pizzi

**VELA****Presentazione  
«Brindisi-Corfù»**

È tutto pronto, a Brindisi, per lo svolgimento della regata internazionale Brindisi-Corfù, la cui partenza è prevista per le ore 11.00 di domenica 13 giugno. Sabato 29 maggio, alle ore 11.00, presso il porto turistico «Marina di Brindisi», avrà luogo la conferenza stampa di presentazione dell'evento. È prevista la presenza delle massime autorità civili e militari del territorio, oltre che dei rappresentanti della Sanofi e della Banca Popolare Pugliese, principali sponsor della 35esima edizione della regata. Ad oggi risultano iscritte 77 imbarcazioni (ma il numero è destinato a salire), tra cui sette catamarani, a conferma del forte appeal della regata, pur in un periodo ancora contraddistinto dalle limitazioni imposte per fronteggiare l'emergenza sanitaria. Teatro delle fasi che precedono la partenza, come al solito, sarà il bellissimo lungomare Regina Margherita. Mentre si avvicina il traguardo del ritorno alla normalità sul piano sanitario, attraverso la crescita delle quote di vaccinazione, anche lo sport si rimette a marcia con eventi come quello velico italo-ellenico, che l'anno scorso fu costretto a fermarsi per le conseguenze della pandemia. Bentornata Brindisi-Corfù!

**NavVer**  
MONTAGGI srl

**Partner  
Happy  
Casa  
Brindisi**



## CULTURA

## Colori, tra convenzione e storia

L'Italia, divisa in zone colorate ormai alle spalle, è stata varata con una concezione di tipo cromatico piuttosto stramba. Per essere in linea con i colori dei simboli convenzionali, si sarebbero dovute prevedere zone verdi, gialle e rosse. Invece il ruolo del verde, tradizionale segno di via libera, è stato assegnato al bianco. In compenso, il certificato di buona salute (*green pass*, secondo l'anglomania imperante) è stato concepito di colore verde. Vediamo allora quali sono i riferimenti storico-culturali di questi colori. BIANCO - Il non colore per eccellenza. Ha alta luminosità ma non ha tinta. Dà subito l'idea del silenzio, del puro, dell'algido. E' indice di pulizia, candore, igiene. Pensate agli abiti delle vestali, a quelli della prima comunione e delle nozze, ai camici di medici e infermieri, ai sanitari dei servizi igienici. VERDE - Il colore della speranza, della rinascita, della natura, dell'ecologia, del via libera. In pittura ricordiamo la tonalità del verde Veronese, quella inventata da Seurat per colorare i prati punteggiati della sua «Domenica pomeriggio»,



e ancora il verde carnosso e vivo delle fantastiche foreste dipinte da quel geniale visionario che fu Henri Rousseau, detto «Il doganiere». Infine, la raffinata gamma dei verdi di Tamara de Lempicka (acido, avocado, bandiera, celadon, pistacchio, smeraldo, verderame). GIALLO - Come tutti i colori caldi, il giallo è molto ambiguo. Indica allegria (*Yellow Submarine*, le *emoticon* dei social, i *cartoon The Simpsons*), follia (così la pensava Kandinskij), evoca l'oro e il sole. Rovescio della medaglia: è la tinta che contraddistingueva i traditori (vedi il mantello giallo del Giuda Giottesco), gli ebrei e, nel Medio Evo, anche i Musulmani. La bandiera gialla indica pericolo di contagio, il giallo del semaforo dà un avviso di attenzione (A Napoli però resta solo un «consiglio»). ARANCIONE - Il colore delle maglie della nazionale olandese e delle zucche. Si

può dire che nasce dall'arancio (*naranji* in arabo, *naranja* in spagnolo, *marangia* a Brindisi) e si afferma con la casa dei d'Orange. Indica un livello di attenzione e di allarme. Le tute dei prigionieri di Guantanamo sono arancione, al pari delle scatole nere degli aerei e di certe divise come quelle degli operatori del 118. ROSSO - Il colore più simbolico, polisemico, significativo e contraddittorio: è il colore del comunismo e dei cardinali, del sangue e dell'alchermes, dei potenti come degli umili. Sviluppato in una vasta gamma di toni (carminio, ematite, porpora, rubino, scarlatto, vermiglione ecc.), crea un forte impatto con gli occhi e col cervello, chiamato a decodificarne il messaggio a seconda dei contesti. Le «luci rosse» 14 possono indicare una locale porno sia una barriera da non superare per evitare insidie nascoste. Nella pandemia ha rappresentato il colore della massima allerta. Ora il semaforo dell'attenzione non esiste più, stiamo per approdare tutti al bianco salvifico, simbolo di luce, di purezza e di guarigione.

Gabriele D'Amelj Melodia

## DIARIO

## La scomparsa di Alberto D'Accico



Lutto per il calcio e per il corpo dei Vigili Urbani di Brindisi per la scomparsa di Alberto D'Accico, che era stato un valente calciatore «Centravanti di razza» - come scrive [essenzotizie.it](http://essenzotizie.it) - dopo l'esordio nella squadra della sua città passò con i biancoverdi di Gigetto Molinari a San Vito e vinse il Campionato di Prima Divisione nel 1956/57. In quell'anno l'U.S. San Vito vinse il titolo di campione regionale dopo lo spareggio con Noicattaro e Giovinazzo. Dopo due tornei con la Juventina Lecce, fece ritorno a San Vito disputando un grande torneo (campionato regionale dilettanti) nel quale fu capocannoniere con 24 reti. In biancoverde sarebbe ritornato solo nella metà degli Anni '70 come allenatore (1973/74) e nel 1974/75 nella duplice veste di allenatore e giocatore. L'U.S. San Vito lo ricorda con grande affetto e si associa al dolore della famiglia». Anche la redazione di Agenda Brindisi, per i rapporti personali col compianto Alberto, c'pdivide il dolore dei familiari e lo ricorda con affetto e stima.

## Agenda Brindisi su WhatsApp



Ricordiamo che è possibile ricevere Agenda Brindisi in formato elettronico su WhatsApp. E' sufficiente richiederla al numero di cellulare 337.825995 indicando semplicemente nome e cognome.

**Dr. Paolo Milano**  
medicina estetica

BRINDISI - Via Cortine 3  
Telefono 0831 562547  
Cellulare 333.2080589







# ALOISIO

www.aloisioricambi.it

## AUTORICAMBI



Tappeti in gomma  
su misura



Batterie Auto e  
Veicoli Commerciali



Batterie Moto e Servizi



Caschi Jet  
da €35,00



Caschi Modulari  
Integrali / Cross



Catene da Neve



Kit Tagliando Auto



Per  
abitacolo:  
lo trovi  
nel  
nostro  
negozio  
a soli  
5 euro

Igienizzante  
antibatterico



Additivo Diesel  
Pulizia iniettori

Aloisio Ricambi - Via Appia, 234 - 72100 - Brindisi  
Tel. 0831/582133 - Sito [www.aloisioricambi.it](http://www.aloisioricambi.it)



# PREMIO SCUOLA DIGITALE

2020/2021

## FINALE REGIONALE PUGLIA 2021

**VENERDÌ 28 MAGGIO 2021**

Ore 9.00 Primo Ciclo  
Ore 11.00 Secondo Ciclo

### 1° CICLO

I.C. "MAZZINI-MODUGNO" BARI  
1° CIRCOLO DIDATTICO BISCEGLIE  
1° IC "DE AMICIS-MILIZIA" ORIA  
I.C. "FOSCOLO-GABELLI" FOGGIA  
I.C. "POLO 2" CASARANO  
I.C. "PASCOLI" MASSAFRA

### 2° CICLO

LICEO "CAGNAZZI" ALTAMURA  
LICEO "CAFIERO" BARLETTA  
LICEO "PALUMBO" BRINDISI  
LICEO "MARCONI" FOGGIA  
ITES "OLIVETTI" LECCE  
IIS "PACINOTTI" TARANTO



diretta sul canale youtube: [Liceo Ettore Palumbo](#)