

Agenda

il settimanale dei brindisini

Anno XXVIII • N. 6 • 9 febbraio 2018 • www.agendabrindisi.it



IL CANTAUTORE BRINDISINO IN GARA A SANREMO CON VANONI E PACIFICO



Bungaro con Ornella Vanoni e Pacifico a Sanremo (foto tratta dalla rete - Look da Vip - TGCom24)

Sosteniamo Bungaro!

STAFFETTA TRA PIVOT NELLA NBB: ARRIVA LYDEKA, PARTE LALANNE



ECOTECNICA

LA PROFESSIONALITA' AL SERVIZIO DELL'AMBIENTE

Numero Verde ritiro rifiuti ingombranti

 **800.991.995**

MAURO D'ATTIS

Capolista alla Camera Plurinominale 3
Brindisi - Monopoli - Martina - Taranto

PER VOTARMI BARRA
SOLO IL SIMBOLO



DOMENICA 4 MARZO

#ANDIAMOAVINCERE!

Sostare? E' una parola! - A Brindisi il piano della sosta segue la stessa «sorte» della legge elettorale, non si riesce proprio a migliorarla. Per accontentare alcune categorie o fasce si finisce col creare un malcontento generale, o quasi, motivo per cui tutti hanno da chiedere qualcosa. Ad esempio per esaudire le richieste dei commercianti è stato concesso il parcheggio su corso Garibaldi con il risultato di sollevare le proteste di chi voleva i corsi chiusi al traffico ma anche degli stessi commercianti che si sono lamentati per l'esosità delle tariffe. Va da sé che cedendo a delle istanze diventa difficile respingerne altre, come quelle dei vari dipendenti pubblici che chiedono trattamenti particolari come, per esempio, parcheggiare dove è vietato. Si lamentano tutti o quasi, perchè ognuno volge lo sguardo soltanto verso il proprio *particolare*, poco importa se il piano funziona (non è questo il caso) nelle sue linee generali. Ma il fine ultimo di un piano del genere qual è? Sembra scontato che dovrebbe essere quello di decongestionare il centro dal traffico regolamentandolo.

Contestualmente al varo del piano della sosta e della mobilità, però, è indispensabile garantire che funzionino al meglio, anche con efficientamenti, i trasporti pubblici in modo da invogliare i cittadini a usarli. L'attuale piano, stando alle diffuse proteste, presenta criticità che non starò certo a puntualizzare una per una ma chissà, se copiando - ovvio non pedissequamente - da realtà dove i risultati sono stati confortanti, non sarebbe stato meglio.

Abitare in centro probabilmente sarà un privilegio, plausibilmente una comodità, ma non credo sia un lusso e di certo non può es-

ZONA FRANCA

OPINIONI IN LIBERTÀ DI **GIORGIO SCIARRA**



sere una penalizzazione. Questo, riferendomi alla «zona rossa», non significa che uno debba necessariamente parcheggiare sotto il portone di casa ma almeno avere una certa facilità nelle zone immediatamente limitrofe. Un paio di perplessità, a cominciare dalla «zona rossa»: non si comprende il motivo per cui è stata inserita, ad esempio, via Amena o via Marco Pacuvio e non corso Garibaldi e piazza Anime. La seconda perplessità riguarda il numero degli stalli bianchi, cioè gratuiti, che a quanto riportato dalla stampa sono quasi 1200, molti. Perchè gratis, e perchè da via Spalato ci deve essere anche un collegamento gratuito? L'autista fa volontariato, il mezzo si muove senza carburante? I costi, che ci sono sempre e comunque, sono a carico della co-

munità, in pratica paga Pantalone. E allora non sarebbe più giusto far pagare poco ma far pagare, contribuendo in qualche misura al mantenimento di un servizio?

A2A vs Comune - Alcuni giorni fa il Commissario **Santi Giuffrè** ha fatto sapere che Brindisi è stata candidata ad ospitare un impianto di compostaggio aderendo ad un bando regionale. Anche se il Commissario Giuffrè ha negato con decisione che la candidatura avesse qualche legame con i piani della società A2A, non si può negare che in tal modo vi sia una certa «rivalità» tra quanto vorrebbe realizzare l'A2A e la candidatura di Brindisi: o l'una o l'altra. Nel parlare di questa vicenda non si può ignorare che il progetto di A2A incontrò i favori del Commissario regionale dell'Agenda dei ri-

futi **Gianfranco Grandaliano**, ma d'altro canto la Regione Puglia con questo bando fa intravedere una certa preferenza per la gestione pubblica di questi impianti. Ed è giusto che abbiano una gestione pubblica (ovviamente oculata) affinché gli interessi collettivi siano meglio tutelati e non si speculi sul sistema rifiuti. Detto questo pare ovvio spendere due parole sui progetti di A2A che impedirebbero l'utilizzo di quell'area per gli usi portuali. Se è vero che l'area è privata, è vero anche che deve essere l'Amministrazione comunale a stabilire la destinazione di quelle aree, cosa che, anche se in via preliminare, ha già fatto. Infatti nel Documento Programmatico Preliminare del PUG, approvato dal Consiglio comunale il 25 agosto 2011, veniva prevista la chiusura della centrale di Brindisi Nord e la destinazione di quelle aree a fini portuali. Quindi, se queste intenzioni non mutano, cosa che suonerebbe molto strana visto che il Dpp fu approvato dall'Amministrazione di centrodestra con l'aiuto decisivo del Partito Democratico, alla società A2A non restano molte strade. I suoi progetti risultano incompatibili rispetto alla previsione del PUG in corso di redazione. Di certo toccherà alla prossima consiliatura pronunciare la parola definitiva su questa vicenda e chiuderla una volta per tutte. Nel frattempo sarebbe utile e doveroso che le forze politiche scese in campo esprimessero sin da ora le loro idee al riguardo, e non guasterebbe che anche il Presidente dell'Autorità di sistema del Mare Adriatico Meridionale, **Ugo Patroni Griffi**, si pronunciasse su tale problema considerato che è l'utilizzatore ultimo di quell'area.

POSEIDONE

BRINDISI

ORGANIZZAZIONE VIAGGI E CROCIERE
BILGHIETTERIA AEREA NAZIONALE ED INTERNAZIONALE
BILGHIETTERIA MARITTIMA - PRENOTAZIONI ALBERGHIERE

Via Amena 14-16 - Tel. 0831.529773 - 0831.591188 - Fax 0831.563468
72100 BRINDISI - Email: poseidoneviaggi@poseidone.it

BRINDISI
Agenda

Direttore responsabile
Antonio Celeste

Collaborano:

Fabiana Agnello
Carlo Amatori
Antonio Caputo
Eugenio Corsa
Alfieri D'Alò

Gabriele D'Amely Melodia

Serena Di Lorenzo
Antonio Errico
Rosario Farina

Francesco Guadalupi

Roberto Guadalupi

Nicola Ingresso

Daniela Leone

Andrea Lezzi

Valentina Marolo

Pino Minunni

Paolo Palamà

Mario Palmisano

Davide Piazza

Eupremio Pignataro

Roberto Piliego

Pierpaolo Piliego

Renato Rubino

Domenico Saponaro

Gianmarco Sciarra

Giorgio Sciarra

Salvatore Sergio

Fotografie:

Stefano Albanese

Antonio Celeste

Maurizio De Virgiliis

Alfredo Perchinenna

Prestampa e stampa:

A. G. M. srl Lecce

Direzione e redazione:

Via Serafino Giannelli, 16

(già via Anime)

72100 BRINDISI

Telefono e Fax

0831/564555

E-mail:

agendabrindisi@libero.it

agendabrindisi@gmail.com

Twitter:

@AgendaBrindisi

Sito web:

www.agendabrindisi.it

Registrazione Tribunale

di Brindisi n. 16/1991

DISTRIBUZIONE

GRATUITA (5.000 copie)

Agenda
SPORT

INTERNET

Da Macerata a Brindisi: odio sui social

Mi ha stupito, e non poco, il tenore dei messaggi sul web dopo i fatti di Macerata. L'aggressività dei commenti - di una violenza verbale inaudita - mi ha fatto riflettere a lungo sul rischio di radicalizzazione dei social network. Forse non tutti avranno familiarità con questo tema ma è essenziale comprendere il potere dei social, uno strumento in grado di veicolare anche messaggi sbagliati in un momento storico e sociale delicatissimo come quello che stiamo vivendo. Un quesito tanto banale quanto angosciante da tempo mi passa per la testa: da cosa nasce questa cattiveria gratuita, questa prepotenza che quotidianamente tanti di noi sfogano sui social? E soprattutto: cosa spinge una persona apparentemente normale - un padre di famiglia o una mamma - a trasformarsi in un hater (un odiatore di professione) e «inciare» virtualmente chiunque capiti sotto tiro? L'ultima occasione utile è arrivata dopo i fatti di Macerata. La terribile vicenda della diciottenne fatta a pezzi e chiusa in una valigia e la serie di sparatorie contro cittadini stranieri - avvenuta qualche giorno dopo - sono state l'occasione di violenti scontri nella delirante piazza virtuale dei social network.



Scontri che hanno coinvolto anche tanti dei nostri concittadini, in una gara all'offesa che si è manifestata con intensità sotto articoli e post. A fare impressione, in particolare, sono stati i toni sotto il post di uno dei candidati sindaco della città, «colpevole» di aver attaccato un politico nazionale che abitualmente tende a cavalcare i fatti di cronaca in chiave anti-immigrati. In un crescendo di insulti, provocazioni, fake news e volgarità, in tanti, da giorni, portano avanti un macabro e intollerabile parallelo tra i due fatti di cronaca, quasi a voler giustificare il raid razzista e xenofobo che ha causato il ferimento di otto persone innocenti, due in maniera grave.

Il clima nel Paese, e in città, sembra essere questo. E la politica, invece che frenare, tende a premere sempre più sull'acceleratore, soffiando sui venti neri dell'intolleranza e del populismo.

«Chi giustifica quanto accaduto a Macerata» - ha ricordato il Ministro Minniti - è un minaccia per la demo-

crasia». Il rischio emulazione, intanto, non è affatto da sottovalutare. Frasi intrise di violenza e razzismo, fotomontaggi con teste mozzate, spari contro le sedi di partito, petardi contro le caserme: sono solo alcuni dei gravissimi segnali delle ultime settimane. La cattiva politica, cavalcando il disagio sociale, e un certo tipo di stampa contribuiscono alla percezione distorta di alcune problematiche sociali, tutti fattori che rischiano di avvelenare ancora di più la situazione. Proprio in città, tre anni fa, in una notte piovosa, un uomo diede fuoco a degli scooter nell'androne di uno stabile in via Bastioni Carlo V, rischiando di fare esplodere l'edificio. All'interno c'erano dieci ragazzi stranieri, provenienti dall'Africa, tutti regolarmente residenti in città e che ogni giorno, all'alba, con quegli scooter - vecchi ma funzionanti - si recavano a lavorare nelle campagne.

E' chiaro, perciò, che in un contesto pericoloso come questo, pronto ad esplodere da un momento all'altro, ciò appare davvero essenziale è tornare ad abbassare i toni, «restare umani», partendo proprio da noi stessi. «Tutti pensano di cambiare gli altri» - diceva Tolstoj - ma nessuno pensa a cambiare se stesso».

Andrea Lezzi

PREVENZIONE & SICUREZZA

Sicurezza nei luoghi di lavoro (D. Lgs. 81/08):

**APPREZZA LA NOSTRA FORMAZIONE
E FAI ADDESTRAMENTO CON NOI:
MENO RISCHI PER L'AZIENDA,
PIU' SICUREZZA PER TE.**

Racc. Sant'Apollinare (ZI) - BRINDISI - Tel/Fax 0831.574902



GLOBAL SAFETY



AIGA

Evento formativo sulla giustizia

L'AIGA (Associazione Italiana Giovani Avvocati) sezione di Brindisi, con il patrocinio della Camera Civile di Brindisi e della Camera Penale di Brindisi, ha organizzato per venerdì 09 febbraio alle ore 15,30 presso la Biblioteca «Carlo Monticelli» del Tribunale di Brindisi un evento formativo nel quale verrà presentata l'opera «10 lezioni sulla giustizia, per cittadini curiosi e perplessi» del dott. Francesco Caringella, Presidente di Sezione del Consiglio di Stato, che interverrà personalmente. Francesco Caringella, già commissario di polizia e magistrato penale a Milano durante «Mani pulite», attualmente presidente di Sezione del Consiglio di Stato, inoltre, è presidente della Commissione di garanzia presso l'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni e giudice del Collegio di garanzia dello sport presso il Coni. Autore di molte opere giuridiche e da decenni impe-



gnato nella formazione di futuri magistrati e avvocati, ha pubblicato tre libri di narrativa: Il colore del vetro (2012), Non sono un assassino (2014; vincitore del Premio Roma), Dieci minuti per uccidere (2014) e, con Raffaele Cantone, il saggio La corruzione spuzza (2017).

Nel corso dell'evento si discuterà dello stato di crisi della giustizia italiana alla presenza di ulteriori illustri relatori.

L'incontro verrà introdotto e moderato dall'avv. Francesco Monopoli, Presidente Sezione Aiga Brindisi, e dopo i saluti

del dott. Alfonso Pappalardo, Presidente Tribunale Brindisi, e dell'avv. Carlo Panzuti, Presidente Ordine Avvocati Brindisi, interverranno il dott. Antonio De Donno, Procuratore Capo della Repubblica Tribunale di Brindisi, il prof. avv. Francesco Fabrizio Tuccari, associato di Diritto Amministrativo Università del Salento, il prof. Antonello Denuzzo, ricercatore Diritto Costituzionale Università del Salento, l'avv. Roberto Fusco, Presidente Camera Civile Brindisi e Coordinatore Camere Civili Puglia, l'avv. Fabio Di Bello, Presidente Camera Penale Brindisi, e l'avv. Domenico Attanasi, Coordinatore Nazionale Aiga Area Sud.

L'evento è gratuito ed è aperto a tutta la cittadinanza, ed è valido per la formazione professionale continua degli Avvocati per tre crediti formativi.

Per info e prenotazioni inviare email a: segreteria@aigabrindisi.it

NOTIZIARIO

Crepet a Brindisi

Cresce l'attesa per l'incontro con il prof. **Paolo Crepet**, previsto per domani venerdì 9 febbraio alle ore 19.00 nel salone dell'Autorità Portuale. Crepet illustrerà i temi di fondo del suo ultimo saggio dal titolo «Il coraggio». Un tema, quello del coraggio, quanto mai attuale e dalla decisiva valenza civica, anche per il futuro della nostra città, inteso quale spinta individuale e sociale a farsi carico di un rinnovato spirito comunitario da cui trarre tutti noi brindisini orgoglio e benefici. Introdurrà i lavori il dott. **Nando Marino**, presidente dell'Associazione Brindisi in Alto. Dialogherà con l'autore la prof.ssa **Elvira D'Alò**, pedagogista clinico.

barbarapoliti.it

Da sabato 10 febbraio sarà online il nuovo sito internet della giornalista leccese **Barbara Politi** (www.barbarapoliti.it).



Un contenitore dedicato al food, alle tendenze della ristorazione, agli chef, alle ricette, ai viaggi nelle storie d'impresa. Il sito conterrà una sezione blog, un magazine e il collegamento diretto ai social. Dopo una lunga esperienza maturata nella carta stampata come collaboratrice, nelle redazioni dell'emittenza locale come redattrice e conduttrice tv e nelle testate online, la giornalista professionista negli ultimi anni è stata impegnata nelle attività di ufficio stampa e consulenza per istituzioni (ultimo in ordine di tempo il Comune di Lecce), enti, aziende e associazioni. Un anno fa il progetto web «Il Pranzo di Babette», format dedicato all'eno-gastronomia studiato per raccontare interessanti storie legate ai produttori e ai ristoratori del territorio, di grande seguito sui canali social riconducibili a Barbara Politi e a «Il Pranzo di Babette».

Operatori GPL

La Prevenzione & Sicurezza srl di Brindisi organizza un corso di formazione per operatori che utilizzano e manipolano GPL ai sensi dell'articolo 11 del D.Lgs. 22 febbraio 2006 autorizzato dal Ministero dell'Interno. Per informazioni contattare: **337.232077 - 0831.574902.**

23 FEBBRAIO 2018
ORE 17.00

HOTEL NETTUNO
VIALE ARNO
ZONA INDUSTRIALE
BRINDISI

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE
VOUCHER FORMATIVO OMAGGIO
POSTI LIMITATI PREVIA REGISTRAZIONE

F.M.P.I. Federazione Medie Piccole Imprese

E.L.A.V.

CON Confederazione Nazionale delle Imprese

FOCUS TECNICO
NUOVA
ISO 9001:2015
LE NOVITÀ DELLA NUOVA NORMA
UNA NUOVA SFIDA DI COMPETIZIONE DELLE IMPRESE

INTERVENGONO

COSIMO PELLEGRINO
PRESIDENTE ICQI
ENTE CERTIFICAZIONE

ING. MATTEO TRAPANI
DIRETTORE TECNICO VER.I.CO
SOCIETÀ DI ISPEZIONE E AUDIT

DOTT. ENRICO DIMICCOLI
RESPONSABILE AREA TECNICA ICQI
ENTE CERTIFICAZIONE

MODERA

COSIMO DAMIANO CARLUCCI
PRESIDENTE PROVINCIALE
CONSIGLIERE NAZIONALE
FPMI CONAPI

TeamImpresa+
SEGRETERIA ORGANIZZATIVA TEAM IMPRESA +
info@teamimpresaplus.it 3405866470
BRINDISI

ICDQ ICDQ SRL
Organismo di certificazione
BARI

VER.I.CO srls
Società
Ispezione e Audit
MESSINA

LEGGENDO

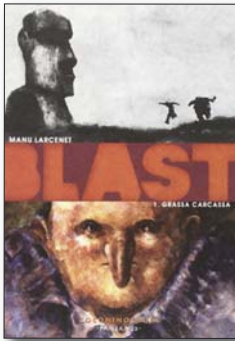
Blast, fumetto contemporaneo

Recensiti da poco in questa rubrica *Faremo Senza* e *Lo Scontro Quotidiano*, vincitore quest'ultimo del premio «Miglior libro» al Festival di Angoulême, il più prestigioso d'Europa, torno a scrivere del fumettista francese Manu Larcenet con lo scopo di esprimere il valore di un'opera articolata in quattro volumi brossurati, editi da Cocconino, che eleva il fumetto a vera e propria forma d'Arte: *Blast*.

Blast è la storia di Polza Mancini, scrittore obeso e alcolista, intrappolato in un corpo enorme e goffo, icona di violenti tormenti interiori. Caratterizzato sin dall'infanzia da una profonda disistima fino all'odio verso se stesso e verso il proprio aspetto fisico, Polza vive con intensa diffidenza la relazione con l'altro, si nega alla vita.

La disperazione è come la prigione, la miniera o la fabbrica ... non ti molla mai. Io però mi infiammo. E allora mento. Dico che non mi ricordo niente. Ma la mia storia è scritta nelle cicatrici. Mi basta esaminarmi la pelle ... e mi torna in mente tutto.

Dopo la morte del pa-



dre e del fratello, Polza non ha più motivi per continuare a vivere, fermo e immobile, la solita quotidianità e, nel giro di una notte, passa da marito e scrittore a *clochard*, una scelta che gli permette di sperimentare in pieno una nuova libertà, un'alternativa alla normalità, di nutrirsi di un'esperienza di affrancamento dalla società, un lento processo di distacco dall'ordine sociale.

Quando uno si muove, chi sta immobile gli dice che fugge.

Accusato di violenze, tra cui l'omicidio di una donna, è sottoposto ad interrogatorio da due poliziotti che, entro i termini previsti dallo stato di fermo, devono farlo confessare, anche a costo di scavare nell'animo di un'uomo dalla persona-

lità tanto sfaccettata quanto complessa.

La mia storia non è un problema matematico! Si riassume tutta nella collisione tra il caso e le mie... ossessioni... e questa roba non si trova su Internet! ... E la cosa più affascinante è che, tra questi due poli, non c'è traccia di morale, né di etica, né di giustizia ... mentre voi vi limitate alla legge, io mi conformo solo alla natura... e la giustizia, in natura, non esiste!

Con uno stile grafico del tutto diverso dal precedente, innovato nella forma espressiva, Larcenet compone un thriller psicologico *sui generis* dall'elevato potenziale rivelatorio che trascina il lettore in un labirinto, in un tortuoso dedalo tra ansie e tranquillità, che scava a fondo nell'*Io* più nascosto e scandaglia il *male di vivere* insieme agli abissi della psiche.

Un racconto lento, doloroso e maturo, fuori dal comune in quanto spicca e raggiunge a pieno titolo la vetta più alta nella sterminata produzione fumettistica, certamente una delle più significative realizzazioni della narrativa contemporanea europea.

Alfieri D'Alò

CULTURA

False identità

Il «caso» Elena Ferrante è ormai divenuto un tormentone noioso e stucchevole. Da anni si discute sulle ipotesi identificative di questa abile penna, con forti sospetti, ora tramutatisi in probanti indizi da quando si è scoperto che i coniugi Starnone hanno fatto a Roma importanti investimenti immobiliari. Ma, in via ufficiale, l'Elena famosa almeno quanto quella di Troia resta puccinianamente chiusa nel suo mistero. Che si tratti dello stesso Domenico Starnone o di sua moglie Anita Raja, importa poco: l'essenziale è la qualità del prodotto, al netto della morbosa curiosità di alcuni giornalisti e critici letterari. Certo è che, nei secoli, si sono avuti centinaia di falsi nomi, a partire da Temistogene (Senofonte) ai giorni nostri. Tralasciando gli pseudonimi più noti (Voltaire, Stendhal, Scott, Svevo, Collodi, Saba, Palazzeschi, Moravia, Orwell, Malaparte, Aleramo, Neruda), vorrei ricordare anche quelli di Alcofribas Nasier (Rabelais), Enotrio Romano (Carducci), Ilia di Saint Ismail (Deledda), Liala (Amalia Liana Negretti), V. Sirin (Nabokov), Georges Simenon, Gore Vidal (Eugene Gore), Richard Bachman (S. King). Poi ci sono gli eteronimi, cioè i nomi con cui firmano autori noti. Fernando Pessoa ha scritto anche come Ricardo Reis, Alberto Caeiro, Alvaro de Campos e Bernardo Soares. Borges e Bioy Casares scrissero a quattro mani firmandosi Honorio Bustos Domecq. Infine, ci sono anche i giornalisti che utilizzano *nom de plume*. Ma ne parlerò un'altra volta.

Gabriele D'Amelj Melodia

MATULLI



Lo studio associato di consulenza **MATULLI** si occupa da decenni di Cooperative edilizie - Amministrazione di condomini Mediazioni e perizie immobiliari

Offre ai propri assistiti consulenza legale gratuita con avvocato presente in studio

Via Annibale De Leo 28 - BRINDISI - mail: c.matulli@tin.it
Telefono 0831.526429 - Cellulare 338.2980649

Due biblioteche che nascono, entrambe su un cuore antico, costituiscono un investimento di grande interesse per il futuro di Brindisi; da tempo, ormai, è acquisito che a determinare sviluppo economico sono, più che le condizioni ambientali, quelle culturali. Grazie alla partecipazione a uno specifico bando della Regione Puglia, con impiego di fondi europei, il comune di Brindisi ha visto premiate due sue proposte, l'una in partnership con l'arcidiocesi di Brindisi-Ostuni, l'altra con Società di Storia Patria per la Puglia, Liceo «Ettore Palumbo», associazione «Vola Alto» e cooperativa I.S.O.L.A., la Casa del Turista sul lungomare Regina Margherita. Entrambe le proposte, rivolte comunque a utenze differenziate per età, vogliono configurare un ambiente di progettualità integrate e di lungo periodo con lo scopo di creare sinergie e processi di sviluppo locale, legati a servizi socio-educativi e turistico-culturali.

In particolare, si prevede il riuso e l'allestimento degli spazi sia al primo piano di palazzo Granafei-Nervegna che all'interno della cosiddetta «Casa del Turista», già ospedale dei Gerosolimitani, sul lungomare di Brindisi. I due progetti non mancano di punti in comune muovendo dalla consapevolezza che occorre trasferire nei linguaggi attuali la conoscenza del passato finalizzandola all'apertura verso l'altro, alla comprensione dei linguaggi diversi, all'accettazione delle sfide che la

INNOVATIVO PROGETTO CULTURALE

Casa del Turista: biblioteca digitale



contemporaneità propone.

In tal senso la nuova area History Digital Library della «Casa del Turista» si propone quale connubio virtuoso tra i più moderni orientamenti di allestimento scenografico, le tecnologie più avanzate e le tendenze emergenti del digital storytelling. Lo scopo è quello di generare un'offerta culturale innovativa a partire dal vastissimo patrimonio librario della società Storia Patria della Puglia e del Liceo delle Scienze Umane, Socio-economico e Linguistico «Ettore Palumbo» di Brindisi. L'incontro reale e simbolico tra la sede individuata e i contenuti storici e culturali disponibili, con particolare riferimento al territorio Puglia, sono la base generativa del progetto.

Con esso e per esso si propone un nuovo modo di concepire gli ambienti dell'apprendimento all'interno di una biblioteca di comunità in cui promuovere un dialogo continuo sui temi dell'innovazione e sui bisogni della

comunità scolastica e dei ricercatori. Si intende pertanto allestire lo spazio per sperimentare nuove attività di trasmissione del sapere, coniugando design e allestimenti «friendly», tecnologie digitali «immersive», comunicazione orientata alla narrazione e al coinvolgimento emotivo.

La rete territoriale che verrà a definirsi sarà conseguenza dell'aggregazione materiale e immateriale tra patrimonio librario e di competenza storica sulla Puglia da parte di storici e studiosi (Società Storia Patria Puglia di Brindisi) e comunità scolastica, il cui coinvolgimento, oltre che legato alla presenza della biblioteca del Liceo Palumbo, è fondamentale per l'attuazione del cambiamento di prospettiva nella fruizione della «Biblioteca». I ragazzi, da ascoltare e coinvolgere attivamente, anche con percorsi di alternanza scuola - lavoro, e i docenti, garanti e attori, ma anche destinatari di formazione specifica, sono indispensabili per il

rilancio dell'eredità culturale custodita dagli storici. Affinché però la cultura passi dall'approccio settoriale del secolo scorso a quello innovativo che la vede come motore di crescita e sviluppo, è necessario un terzo soggetto esperto in forme e linguaggi di comunicazione contemporanea (Associazione Vola Alto). Affinché la fruizione sia efficace deve essere allineata alle aspettative dell'utenza, con particolare riferimento al passaggio dalla mera informazione alla capacità di attrarre flussi di visitatori e di alimentare nel tempo un circolo virtuoso e sostenibile di creatività e comunicazione.

Si prevede dunque lo sviluppo di più reti di conoscenza su entrambi i piani di attività principali derivanti dalle opportunità di digitalizzazione del patrimonio editoriale della Società Storia Patria per la Puglia e del Liceo «Palumbo», ossia il piano della conservazione, consultazione e divulgazione e il piano dell'animazione, edutainment e della didattica formazione.

Rispetto al contesto dei beni monumentali del Comune e al loro significato storico, HD Library potrà configurarsi come attivatore di un percorso conoscitivo in grado di sviluppare nel tempo molteplici forme divulgative. Si prevedono quindi laboratori didattici interdisciplinari, con utilizzo di tecniche di scrittura creativa, narrazione, illustrazione, sceneggiatura e linguaggi di comunicazione contemporanea.

Giacomo Carito



Orario di Apertura
Lun-Sab 8:00-22:00
Dom 8:30-13:30

Corso Roma 112, Brindisi
0831.523995

info@farmaciacorsoroma.it

Segui su Facebook

SERVIZI in SEDE e a DOMICILIO

Elettrocardiogramma
Holter Pressorio
Holter Cardiaco
Polisonnografia
Test del Sonno
Profilo Lipidico
Profilo Biochimico
Esame delle Urine

Misurazione della Pressione Oculare
Analisi INR
Intolleranze Alimentari
Test Stress Ossidativi
Foratura dei Lobi
Prenotazioni CUP
Noleggio Presidi Sanitari

ELEZIONI POLITICHE DEL
4 MARZO 2018

AL SENATO
COLLEGIO PLURINOMINALE
PUGLIA 2:

Brindisi , Lecce, Taranto e province

**QUESTA VOLTA
SCEGLI BRINDISI**



AL SENATO
**ROSY
BARRETTA**

Dalla vostra parte. Sempre.

C'è grande attesa al Nuovo Teatro Verdi di Brindisi per lo spettacolo «Calendar Girls», con Angela Finocchiaro e Laura Curino, dirette da Cristina Pezzoli, in scena mercoledì 14 febbraio (inizio alle ore 20.30). «Calendar Girls» è una commedia di culto ispirata a un fatto realmente accaduto in Inghilterra, nella provincia dello Yorkshire, alla fine dei Novanta. Un gruppo di donne fra i 50 e i 60 anni, iscritte al «Women's Institute», la più grande organizzazione di volontariato di donne nel Regno Unito, si impegna, con una trovata più che originale, in una raccolta fondi destinati a un ospedale nel quale è morto di leucemia il marito di una di loro (Annie).

Chris, stanca di vecchie e fallimentari iniziative di beneficenza, trova un'idea geniale: fare un calendario con tutte le amiche del gruppo. Con l'aiuto di un fotografo amatoriale realizzano così un calendario che le vede ritratte in normali attività domestiche, come preparare dolci e allestire composizioni floreali, ma con un dettaglio non convenzionale: possono senza vestiti. L'iniziativa fa scalpore, non solo perché le modelle che posano nude per il calendario sono le attese signore dell'associazione, ma anche perché il set delle sedute fotografiche è la sala parrocchiale, sede del gruppo. Tuttavia, il calendario raccoglie oltre un milione di sterline e una straordinaria notorietà, così come la commedia scritta da Tim Firth che presto diventa un celebre film, uscito in Italia nel 2004, e poi anche un allestimento teatrale, destinato allo stesso straordinario successo nelle sale di tutta Europa. Le intraprendenti signore si ritrovano anche ospiti di un importante talk

NEL TEATRO VERDI MERCOLEDÌ 14

«Calendar Girls» con la Finocchiaro



show degli Stati Uniti.

Il cast teatrale italiano è capitanato da «un'inedita Angela Finocchiaro impegnata a dar corpo e voce a una provocatoria femmina alfa di provincia, seppellita in un modesto negozio di fiorista, ma con smanie di protagonismo e slanci di generosità», spiega la regista dello spettacolo Cristina Pezzoli. «Dopo la morte a causa di una devastante leucemia del marito di Annie, sua amica da una vita, è lei a ideare il calendario e a trascinare le amiche nel realizzarlo per raccogliere fondi. Annie, casalinga a tinte pa-

stello che rinasce alla vita dopo la vedovanza, è interpretata da Laura Curino, affiancata da un gruppo di attrici estrose e ardite».

Così, accanto alla Finocchiaro e alla Curino sono in scena Ariella Reggio, Carlina Torta, Matilde Facheris, Corinna Lo Castro, Titino Carrara, Elsa Bossi, Noemi Parroni e Marco Brinzi. La scena clou, come per lo strip maschile di «Full Monty», arriva quando le signore svelano le proprie nudità e la regista prende gusto anche lei nel trovare trucchi scenici per proteggere la privacy in

un crescendo d'ilarità. Prosegue Cristina Pezzoli nelle sue note di regia: «Calendar Girls è una risata in faccia alla morte, è la vitalità dei girasoli che cercano la luce opponendosi al buio dello sparire... Altra questione centrale che implica precise scelte di messinscena - e forse uno dei motivi del successo evergreen dello spettacolo - è la realizzazione del calendario. Il nudo di donne che non sono modelle da calendario Pirelli ma con i corpi veri e imperfetti delle donne non photoshopate, è una delle scene più divertenti e più complesse da realizzare. Donne che allegramente si spogliano per una buona causa, ma anche per divertirsi, per riconoscersi ancora belle e seducenti, anche al di fuori dei rigidi canoni della perfezione e dell'eterna giovinezza. Con coraggio e ironia le Girls si offrono allo sguardo della macchina fotografica e del pubblico per dirci che le stagioni della vita possono continuare a sorprendere».

Tim Firth ha voluto che la versione teatrale di «Calendar Girls» rimanesse sempre collegata a una iniziativa benefica, come all'origine è stato per il calendario. E anche la produzione italiana ha voluto sposare una iniziativa filantropica. «Calendar Girls» ha scelto di sostenere l'Ail, Associazione Italiana contro le Leucemie-linfomi e mieloma con la vendita di gadget dello spettacolo, permettendo l'acquisto di tante notti nelle case albergo che ospitano i parenti dei degenti.

Si comincia alle ore 20.30 - Durata spettacolo: un'ora e 50 minuti, senza intervallo - Per tutte le informazioni www.nuovoteatroverdi.com - Biglietteria online <https://goo.gl/k29aec> - Telefono (0831) 562554 - 229230.

Promozione San Valentino

Il Teatro Verdi di Brindisi vuole festeggiare San Valentino e tutti gli innamorati con una promozione speciale: per lo spettacolo «Calendar Girls» (presentazione in pagina), in programma il prossimo 14 febbraio (ore 20.30), sarà infatti possibile acquistare il secondo biglietto a metà prezzo. La promozione è valida solo per la galleria del teatro e offre l'occasione di regalare al proprio partner l'emozione di uno spettacolo unico. Sarà possibile acquistare i biglietti a tariffa promozionale presso la biglietteria del Teatro Verdi: turni di apertura dal lunedì al venerdì dalle ore 11.30 alle 13.00 e dalle ore 17.00 alle 19.00. Info **0831.562554**.



BRINDISICLASSICA**Ecco il «Cuarteto Suerte Loca»**

Giovedì 15 febbraio (ore 20.00), per la stagione concertistica «Brindisi-Classica», si esibisce a Brindisi nell'auditorium del Liceo «Palumbo» il noto «Cuarteto Suerte Loca» con Gabriella Artale al pianoforte, Javier Salsnky al bandoneon, Fa-

bio Acone al violino e Andrea Colella al contrabbasso. In programma i tanghi dei primi compositori della cosiddetta Guardia Vieja, da Arolas a Villoldo, per poi arrivare a Troilo, Plaza e Maffia fino al contemporaneo Astor Piazzolla.

Concorso «Jonathan»

L'Associazione Onlus di volontariato Jonathan di Brindisi, in linea con gli obiettivi ispiratori delle proprie attività, anche quest'anno, dopo il successo riscosso nella prima edizione, promuove un concorso artistico-etterario intitolato «Verso l'altro», con l'intento di diffondere la cultura della solidarietà, attraverso l'accoglienza, il dialogo ed il rispetto, per ogni dignità umana. Il concorso è rivolto sia agli adulti che ai giovani, soci e non, comprende tre sezioni ben distinte: prosa, poesia, arte (fotografia-video-pittura). Il bando può essere richiesto, direttamente, presso la segreteria dell'Associazione (lunedì-giovedì ore 17.30-18.30 -Cell. **327.7945062**) o via e-mail **assocjonathanbr@libero.it**. Presentazione delle opere dal 15 gennaio al 15 aprile 2018.

Il Cuarteto Suerte Loca nasce dall'incontro di Gabriella Artale, pianista classica che ha ampliato i suoi interessi artistici studiando tango a Buenos Aires, con il bandoneonista argentino Javier Salsnky, la cui musica è tipica della tradizione popolare porteña, e con musicisti e ballerini di rilevante esperienza artistica.

L'ensemble si esibisce regolarmente in teatri, milonghe e festival italiani e internazionali riscuotendo sempre l'entusiasmo del pubblico, avvolto dall'interpretazione originale dei classici del genere tango con arrangiamenti e improvvisazioni che richiamano lo spirito e lo stile del tango «A La Parrilla». La musica è pensata per la danza, secondo l'ispirazione che guidò i primi compositori e le grandi orchestre di Buenos Aires degli anni Trenta e Quaranta; i concerti sono sempre impreziositi dall'esibizione di ballerini ai più alti livelli, come Claudia Fusillo e Mariano Navone, che saranno in scena a Brindisi. Il gruppo si è esibito in molti Istituti Italiani di Cultura all'estero e per importanti emittenti radiotelevisive italiane e argentine.

FARMACIE**FUORI ORARIO****Sabato 10 febbraio 2018**• **Corso Roma**Corso Roma, 110/112
Telefono 0831.523995• **Rubino**Via Appia, 168
Telefono 0831.260373**Domenica 10 febbraio 2018**• **Casale**Via Duca degli Abruzzi, 41
Telefono 0831.418847• **Rubino**

Via Appia, 164

Apertura continua ore 8-22• **Corso Roma**Corso Roma, 110/112
Telefono 0831.523995**FESTIVI E PREFESTIVI****Sabato 9 febbraio 2018**• **Favia**Via S. Lorenzo, 61
Telefono 0831.597844• **Corso Roma**Corso Roma, 110/112
Telefono 0831.523995• **Commenda**Viale Commenda, 57
Telefono 0831.583187• **Comunale**Via Grazia Balsamo, 2
Telefono 0831.526829• **Brunetti**Via Sele, 3
Telefono 0831.572235• **Paradiso**Via Carducci, 39
Telefono 0831.451142**Domenica 10 febbraio 2018**• **Corso Roma**Corso Roma, 110/112
Telefono 0831.523995• **Rubino**

Via Appia, 168

• **Casale**

Via Duca degli Abruzzi, 4

Assicuriamo la tua serenità da due generazioni

Corso Roma 134-136-138-140 - Telefono 0831.518908 - 0831.512372
72100 BRINDISI - Mail: **brindisinord.810@agenzie.realemutua.it**

Elezioni 4 marzo 2018

In occasione delle elezioni del 4 marzo 2018, la direzione del settimanale **Agenda Brindisi** comunica di aver depositato presso la propria redazione, sita in via Serafino Giannelli 16, il codice di autoregolamentazione per la pubblicità elettorale ai sensi delle disposizioni legislative vigenti. Per informazioni e prenotazioni: telefono **0831.564555** - Cell. **337.825995**.

Agenda SPORT

Anno XXVIII • N. 6 • 9 febbraio 2018 • www.agendabrindisi.it

acquapazza

RISTORANTE
Tradizione & passione

Piazza Dante 5 - BRINDISI
0831.529680 - 347.9801956

DURISSIMO MATCH CON L'OLIMPIA. CON LYDEKA MA SENZA LALANNE



Brindisi sfida Milano!

HAPPY CASA-EA7: DIRETTA EUROSPORT PLAYER ALLE ORE 17.00

La gara dell'andata nel Forum di Assago (Foto Maurizio De Virgiliis)

GRUPPO

DISTANTE

ELETTRODOMESTICI

SINCE 1963

expert



GLI SPECIALISTI IN LISTE NOZZE

MESAGNE - Zona Ind.le - Tel. 0831.777754 / LECCE-SURBO - S.S. 613 - Tel. 0832.308442
www.distante-expert.com - info@distante-elettrodomestici.com

tal.virgiliis | redazione

LEGA A Arriva Lydeka ma Lalanne va in Turchia**Happy Casa affronta EA7 Milano**

L'Happy Casa sfiora il colpaccio nel Taliercio, perde 76-71, ma esce a testa alta dal campo. Ancora una prova alla pari contro una formazione blasonata come la Reyer Venezia per gli uomini di coach Vitucci, che reggono per tutti quaranta minuti. Non si è vista una bella pallacanestro da entrambe le parti, ma si è notata la mentalità del gruppo capitanato da Marco Cardillo. Titolari pronti a lottare su ogni pallone, con le secondo linee sempre col coltello tra i denti appena mandati sul parquet. Note positive - e speriamo diventi una abitudine - sono arrivate da Blaz Mesicek. Lo sloveno, in 22 minuti di utilizzo, è risultato il miglior marcatore per Brindisi con 16 punti. Pur uscendo dalla panchina ha mostrato la solita faccia tosta, sfidando i più esperti pari ruolo veneziani. Percentuali importanti sia dal perimetro che da tre punti (66,7%) per il numero 7 della NBB, diventato un cambio di lusso per Frank Vitucci quando non viene schierato in quintetto base. Purtroppo contro la Umana sono mancati i punti «pesanti» di Nic Moore, in doppia cifra a fine partita con 10 punti di cui 8 realizzati in lunetta (8/8). Bravo è stato coach Walter De Raffaele a pre-



Il neoacquisto Tau Lydeka

parare una difesa attenta sul folletto biancoazzurro che prevedeva sempre i cambi sistematici con un uomo, sempre più alto, a chiudere la visuale del canestro. Poco produttivi anche Smith e Suggs, 13 punti in due, tenuti difensivamente lontani dagli schemi offensivi. Al di sopra della sufficienza la prestazione di Lalanne che però ha sciupato qualche pallone che sarebbe risultato utile ai biancoazzurri nei minuti finali per acciuffare definitivamente Venezia.

Nonostante la sconfitta, non sono cambiate le cose in classifica per Brindisi. Pesaro resta ultima, Capo d'Orlando penultima, sempre più in caduta libera dopo la settima sconfitta consecutiva (non vince dal 17 dicembre, ossia dal 67-66 nei confronti della stessa Happy Casa).

Terzultima posizione per Brindisi e Pistoia (12).

Domenica, per la giornata pro Brindisi, c'è la EA7 Emporio Armani Milano che poco ha impressionato sinora. Gara d'esordio per il neo acquisto Tau Lydeka, giunto a Brindisi domenica sera e da martedì già al lavoro con i nuovi compagni dopo l'esperienza francese con il Limoges. Il lituano scenderà in campo domenica contro Milano e dovrà compensare l'assenza di Lalanne, che nel frattempo ha definito l'accordo col Besiktas e quindi ha concluso la propria esperienza biancoazzurra. E' sempre fondata l'ipotesi dell'ex Nanterre Eric Murphy, ma la società può decidere con calma (o scegliere diversamente), considerata anche la doppia sosta tra Final Eight e Nazionale.

Per quanto riguarda il roster di Simone Pianigiani inutile dire che è lungo e ben coperto in ogni ruolo con atleti di elevato tasso tecnico. Due ex biancoazzurri presenti nelle fila milanesi, Marco Esposito, assistente allenatore, e Amath M'Baye, lo scorso anno tra i migliori giocatori della serie A. Il PalaPentassuglia dovrebbe essere sold out. Palla a due alle 17. Arbitri Carmelo Paternicò, Massimiliano Filippini
Francesco Guadalupi

ANALISI TECNICA**Brutta partita**

Brutta partita tra Venezia e Brindisi con la sola differenza che la prima ha un roster di altissima qualità e la seconda



ha una composizione corta e dalle caratteristiche tecniche limitate ma di grande carattere e buona volontà. Visto il comportamento delle due squadre, ci siamo chiesti perché abbia vinto la compagine lagunare ... e ha risposto lo score con le sue piccole differenze (tiri da 2, da 3, palle perse, assist) in favore della Reyer. In ogni caso la squadra di coach Vitucci, pur non lesinando impegno, difende poco e spesso si distrae, attacca con confusione e le individualità primeggiano sul gioco di squadra, i palleggi sono lunghi e inconcludenti, le percentuali di realizzazione basse e i movimenti senza palla inesistenti. Gli uomini di De Raffaele non si discostano molto da quello fatto dai brindisini, solo un po' di pressione difensiva in più e, a volte, una migliore circolazione di palla che consente qualche tiro aperto. All'Happy Casa sarebbe bastato che Moore (fisicamente non al top e comunque ben marcato) avesse realizzato una delle sue sequenze mortifere di tiro per portare via i necessari due punti ma così non è stato. Il piano partita prevedeva un'attenzione particolare al play brindisino che ne ha risentito per tutta la gara. Brindisi paga ogni volta il peccato originale di costruzione del team: la mancanza di un perimetrale che realizzi con regolarità. Ma è un'altra storia.

Antonio Errico

**LEUCCI COSTRUZIONI**

*Design and manufacture of steel structures, boilers, pressure vessels and piping in: carbon, alloy, stainless steel and alloy.
Maintenance of plants for production of electric power.*

Via Enrico Fermi, 120 - 72100 BRINDISI - Tel. 0831.546531 - Fax 0831.546529
web site: www.leucci-co.it - e-mail: leuccico@tin.it

CALCIO Importante successo esterno col Talsano**Il Brindisi allunga sull'Ostuni**

La quinta giornata di ritorno del campionato di Promozione sembra aver dato un primo e importante segnale di fuga da parte del Brindisi di **Danilo Rufini** (foto) che, vincendo a Talsano, su un campo in terra battuta, ha approfittato dell'improvviso stop interno subito dall'Ostuni di Ciraci, sconfitto in casa da un ostico Maglie guidato da mister Mino Portaluri.

Grazie ai due concomitanti risultati, i biancoazzurri, privi in difesa del bravo Tamborrino, infortunatosi durante il riscaldamento, allungano a quattro punti il vantaggio sulla seconda. I brindisini avevano iniziato male l'incontro, andando in svantaggio al quarto minuto con un goal di Peluso, facendo presagire una giornata negativa. Il timore è durato solo dieci minuti fino a quando Cordisco, imbeccato da Scarcella su schema da calcio d'angolo, metteva in rete e riportava in parità le due squadre. Il Brindisi, dopo aver sfiorato più volte il goal nel primo tempo, per andare in vantaggio ha dovuto attendere il nono del secondo tempo, quando laia ha messo in rete un bel cross di Cordisco. Il terzo goal è stato di Scarcella su rigore, con-



cesso per un fallo subito da laia. La quarta realizzazione è stata di Tedesco che ha spinto in rete una invitante palla del bravo laia (ottima la sua gara). Quando la partita sembrava chiusa ed arrivavano notizie dell'Ostuni in svantaggio, i biancoazzurri, causa un evidente rilassamento e due distrazioni difensive, rimettevano in gioco il Talsano che realizzava due goal in pochi minuti con Peluso e Lisi. Rufini, richiamava all'ordine i suoi giocatori, chiedendo maggiore attenzione. Dopo il grido d'allarme del mister, Tedesco e compagni riuscivano a gestire i minuti finali portando a casa tre punti importanti. L'Ostuni, senza alcuni importanti giocatori (assenti per infortuni), perde in casa con il Maglie a causa di un bel goal di Fiorentino

e si allontana dalla vetta, dando qualche speranza alle inseguitrici. Nel prossimo turno, l'Ostuni affronterà il Copertino. Il Tricase non sfrutta lo stop dell'Ostuni, pareggiando con la penultima Sava. Nel prossimo turno giocherà il difficile derby con l'Uggiano. Il Carovigno pareggia (2-2) con l'Uggiano. Il Mesagne vince (2-1) con il Lizzano dopo essere passato in svantaggio e si posiziona al quarto posto, in attesa del derby con il Brindisi. I mesagnesi hanno fin qui totalizzato 37 punti, frutto di 10 vittorie, 7 pareggi e 3 sconfitte; hanno realizzato 30 reti e subite 18; fuori casa hanno vinto 5 volte, pareggiate 3, e perse 2; hanno realizzato 9 reti e subite 8; i loro maggiori realizzatori sono Mummolo con 10 reti e Di Santantonio con 8. Anche in questa occasione, i dirigenti del Brindisi, chiamano a raccolta tutti i propri tifosi a sostenere i colori biancoazzurri, con lo slogan: «Insieme per vincere». Alcuni giocatori brindisini o ex, militanti in società professionistiche, hanno realizzato dei simpatici video, attraverso i quali hanno invitato i tifosi a sostenere il Brindisi e a gremire il Fanuzzi.

NOTIZIARIO**Faccini goleador**

Doverosa citazione per il calciatore brindisino Francesco Faccini (classe 1992), che sta vivendo una eccellente stagione nelle file del

Trani (9 reti realizzate) col quale ha vinto la Coppa Italia di Eccellenza pugliese siglando il gol del 2-1. È stato un successo meritato per il lavoro svolto e per i sacrifici fatti. Francesco, attaccante, ha esordito nel Brindisi in serie C2 ed è poi passato al Pescara in serie B sotto la guida di Zeman: ha giocato in prima squadra in prima squadra con Insigne, Verrati e Immobile. E poi Catanzaro, Taranto, Grottaglie e un importante campionato con la Vastese, siglando 14 reti in 18 presenze. Quindi il ritorno in Puglia a Barletta e quest'anno a Trani: con le sue qualità ha già attirato l'attenzione di molti club di serie superiore.

Dinamo più forte

La Limongelli Dinamo Basket ha rinforzato ulteriormente la squadra in ottica playoff ingaggiando il forte pivot (classe 1985) Laurynas Mikalauskas, 205 cm per



108 kg. Specialista nella cattura dei rimbalzi sia difensivi che offensivi che spesso traduce in punti realizzati. Il giocatore è già a disposizione di coach Santini e potrà esordire nel prossimo incontro interno della Dinamo, in programma sabato 10 febbraio contro la Ciaurri Mesagne.

**Ristorante GiuGiò
dei F.lli GIUBILO***Ristoratori dal 1945***Via Pozzo Traiano 7 - BRINDISI***A due passi da piazza Vittoria (primo piano)***Teléfono 0831.1822424 - Cell. 345.8473844**

CINEMA

Realtà oniriche e realtà familiari

La forma dell'acqua - Il nuovo film di Guillermo del Toro ambienta la sua favola onirica a Baltimora in un laboratorio dove gli americani combattono la Guerra Fredda. Elisa (Sally Hawkins), giovane donna muta, lavora come addetta alle pulizie intreccia legami con persone, che come lei, sono ritenute diverse in un mondo di rassicuranti mostri, Zelda (Octavia Spencer), collega afroamericana che lotta per i suoi diritti dentro il matrimonio e la società, e Giles, vicino di casa omosessuale, discriminato sul lavoro. Proprio Elisa e Zelda, incaricate di ripulire un laboratorio segreto, scoprono che lì sopravvive in cattività una creatura anfibia di grande intelligenza e sensibilità. Elisa si innamorerà, ricambiata, della «bestia». Ma, quando Elisa scopre che la creatura non solo è sottoposta a continue violenze ma è anche destinata alla vivisezione, escogita un piano per salvarla. Il loro sentimento dovrà presto fare i conti con una gerarchia ostile incarnata dal dispotico Strickland. In piena corsa contro i russi, disposto a tutto pur di vincere questa guerra. Lo straordinario si amalgama



all'oscurità della realtà tra fantasmi infantili e amore carnale. La narrazione attinge da due miti, la Bella e la bestia e la Sirenetta, con un linguaggio visivo in cui domina l'elemento acquatico e i toni del verde, dell'azzurro, del nero solo occasionalmente spruzzati di rosso vivo. La forma dell'acqua tributa un omaggio sia al cinema d'altri tempi sia al cinema europeo, infatti strizza l'occhio a film come «Il favoloso

mondo di Amélie».

A casa tutti bene - La famiglia questa volta è ritratta da Muccino in un film corale che rappresenta una grande famiglia riunita per festeggiare le Nozze d'Oro dei nonni Alba (Stefania Sandrelli) e Pietro (Ivano Marescotti). Tutti i parenti accorsi sull'isola nel golfo sono costretti a rimanerci per tre giorni a causa di un'improvvisa mareggiata. Sotto lo stesso tetto la situazione diventa opprimente ognuno è chiamato a fare i conti con il proprio passato, con gelosie mai sopite, rapporti irrisolti e imprevisibili colpi di fulmine. Gabriele Muccino come Ulisse fa ritorno alla sua Itaca, con un film tutto italiano dopo diversi anni passati negli USA. A casa tutti bene si svolge su un'isola immaginaria, luogo simbolico dal quale a volte è difficile fuggire. Un cast ricchissimo che vede anche: Stefano Accorsi, Pierfrancesco Favino e Sabrina Impacciatore, Claudia Gerini, Massimo Ghini, Carolina Crescentini, Giampaolo Morelli, Valeria Solarino, Gianmarco Tognazzi e Sandra Milo.

Serena Di Lorenzo

LA VALIGIA BLU



Petricore

*Piove: i cespugli dei glii marini
sono i fili d'erba del giardino;
il mio mare sono le pozzanghere nella terra,
i miei fiumi semplici rivoletti.
La pioggia che scende dal cielo
mi ricorda il diluvio universale:
un cosmo circoscritto
alla bellezza dei movimenti
che consumano l'attesa.*

Fabiana Agnello
www.carama.it

LIBRI

Poesia a colazione



Il gruppo di lettura «Insieme per leggere» ha organizzato per domenica 11 febbraio (ore 10.30) presso

la Cioccolateria Bernardi per condividere il piacere di letture poetiche che ognuno avrà scelto, coccolandosi con fragranti croissant e deliziosi macarons. Il cineforum letterario «Insieme per leggere» nasce il 3 marzo 2015 dal desiderio di alcune appassionate lettrici, tra cui Francesca Intiglietta e Piera di Falco, di aprire una finestra sulle proprie idee, i propri sentimenti ed emozioni più intime attraverso un'esperienza simile a quella del dono. La convinzione di fondo che le storie che scoperte nei libri potessero continuare a esistere solo se condivise, permette al club di affinare le proprie capacità critiche, ampliare gli interessi tramite un rapporto letterario e umano costruttivo anche attraverso gemellaggi con altri GdL: infatti lo scorso dicembre una rappresentanza di «Insieme per leggere» è volata a Roma per incontrare e confrontarsi con i GdL «Un libro tira l'altro» e «Tanzstern». Per informazioni è possibile contattare «Insieme per leggere» al n. whatsapp 347.62.07.390 o seguire la pagina FB «Insieme per leggere - Gruppo di Lettura». (f. agn.)

**CAFFÈ
MATTEOTTI**

di Armando Iela

Caffetteria • Cocktail Bar • Aperitivi

Servizio a Domicilio

VENERDÌ E SABATO H24



Piazza Matteotti, 4 - Brindisi



342 7820295



0831 522039



Caffè Matteotti



Caffè Matteotti





AUTORICAMBI ALOISIO

Ricambi di qualità al miglior prezzo



MANUTENZIONE AUTO: RIVOLGITI ALLE OFFICINE-PARTNER

Plurimotors di Mino Nigro - Via Ennio, 10 - Telefono 0831.515836

Manfreda Luisito - Via Imperatore Costantino, 115 - Telefono 0831.513043

Pluriservice dei F.lli Ricco - Via Germanico, 34 - Telefono 0831.588490

Semeraro Francesco - Via Porta Lecce, 99 - Telefono 338.3717187

Campeggio Tonino - Via Ennio, 20 - Telefono 392.2955187

Stabile Ottavio - Via Aniene, 10 - Telefono 0831.572127

Iaia Giovanni - Via Montenero 10 - Telefono 347.8453218

New Service Car di Oronzo De Tommaso - Via Margherito da Br. - Tel. 0831.418512

OFFERTA

Sostituzione della batteria
Controllo impianto elettrico
dell'auto - Ritiro batteria
usata per smaltimento

BATTERIE TUDOR

44Ah	420A	€ 60,00
50Ah	450A	€ 65,00
62Ah	540A	€ 80,00
74Ah	680A	€ 95,00

PER CONTATTI E ULTERIORI INFORMAZIONI

AUTORICAMBI ALOISIO - Via Appia 234 - 72100 BRINDISI

Telefono: **0831.582133** - Fax **0831.514294** - Sito internet: **www.aloisioricambi.it**



Comune di Brindisi



CALENDARIO DI RACCOLTA RIFIUTI

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
UMIDO E PLASTICA	CARTA E SECCO NON RICICLABILE	UMIDO VETRO E METALLI	CARTA	UMIDO E PLASTICA	UMIDO E SECCO NON RICICLABILE

L'AMMINISTRAZIONE COMUNALE ED ECOTECNICA RICORDANO A TUTTI I CITTADINI CHE L'ORARIO DI CONFERIMENTO RIFIUTI PER TUTTA LA CITTÀ È DALLA DOMENICA AL VENERDÌ DALLE 20:00 ALLE 04:00 DEL MATTINO. IL CONFERIMENTO IN ORARI DIVERSI E IL MANCATO RISPETTO DEL CALENDARIO SARANNO SOGGETTI A SANZIONE AMMINISTRATIVA.

DATI DELLA RACCOLTA DIFFERENZIATA

54,7%

risultato al 31 Dicembre

GRAZIE BRINDISI



Numero Verde
800 991 995