

# Agenda

il settimanale dei brindisini

Anno XXVI • N. 45 • 23 dicembre 2016 • [www.agendabrindisi.it](http://www.agendabrindisi.it)



**CERIMONIA AUGURALE NEL TEATRO VERDI CON LE AUTORITA' CITTADINE**



## Un Brindisi alla Città!

Il sindaco Carluccio col Prefetto Varde, il Questore Masciopinto e il Comandante dei Carabinieri Conforti

AGENDA BRINDISI AUGURA BUON NATALE E FELICE ANNO NUOVO



## LEUCCI COSTRUZIONI

*Design and manufacture of steel structures, boilers, pressure vessels and piping in: carbon, alloy, stainless steel and alloy.  
Maintenance of plants for production of electric power.*

Via Enrico Fermi, 120 - 72100 BRINDISI - Tel. 0831.546531 - Fax 0831.546529  
web site: [www.leucci-co.it](http://www.leucci-co.it) - e-mail: [leuccico@tin.it](mailto:leuccico@tin.it)



**“... Perchè da noi non è solo un Click! ...”**



**Foto Tasco**

Brindisi, Piazza Sapri 6 - [www.fototasco.it](http://www.fototasco.it)

**Security portuale** - Il Sindaco ha emesso una ordinanza per la sospensione dei lavori di recinzione di via del Mare. Per gli strani giochi del destino, l'atto è stato firmato dallo stesso dirigente che avrebbe dovuto collaudare l'opera una volta terminata. L'ordinanza, oltre alla sospensione dei lavori, intima al Commissario straordinario dell'Autorità portuale «l'immediato ripristino dello stato dei luoghi e rimozione delle opere abusive realizzate». In pratica sono abusive tutti le opere realizzate poiché i «lavori avviati dall'Autorità portuale non risultano in alcun modo autorizzati o formalmente assentiti da parte del Comune di Brindisi». Un bel pasticcio considerato che se realmente - una volta tanto - dovesse verificarsi quanto intimato dall'ordinanza, le opere da rimuovere non sono poche dal momento che i lavori appaltati sono stati realizzati con inusuale sollecitudine per come procedono solitamente i lavori pubblici. E' altrettanto auspicabile che l'inevitabile danno economico conseguente non venga scaricato sulle risorse pubbliche ma vengano individuate precise responsabilità - che certamente ci sono - e assunte in proprio dal responsabile. Sarebbe il caso di riflettere sull'annoso dialogo tra sordi di due istituzioni che dovrebbero invece collaborare nell'interesse di tutti.

Quello che è legittimo chiarire - perché tocca interessi collettivi - è l'irrigidimento da parte dell'Autorità portuale in questa vicenda, da chi e da cosa dipende? Dal momento che le istituzioni sono rette da uomini, non sarebbe secondario sapere se tale voluta incomunicabilità dipenda dal Commissario Valente, dal Segretario generale Giuffrè o dal dirigente dell'ufficio tecnico Di Leverano,

## ZONA FRANCA

OPINIONI IN LIBERTÀ DI **GIORGIO SCIARRA**



che in precedenza è stato dirigente comunale del settore urbanistica. In tale veste, pertanto, era a conoscenza dei progetti di rigenerazione urbana - quindi di quanto si sta discutendo - e coprotagonista del Documento Programmatico Preliminare dove, tra l'altro, si lamentava «l'inesistente compartecipazione» e si sottolineava come fosse «assolutamente indispensabile inaugurare una nuova stagione in cui la concertazione, la pianificazione e la condivisione diventino metodo di lavoro permanente fra gli Enti che hanno competenza a pianificare il territorio: Comune di Brindisi, Autorità Portuale e Consorzio Sisri». Sempre nel DPP, si enfatizzava sull'opera del cavalcavia di via del Mare definendola come la «tanto agognata ricerca della riconquista del rapporto della città con il mare». Certo che a scrivere poesie son tutti bravi!

In conclusione se dopo tutto ciò non si è riusciti a dialogare su una vicenda per la quale, tutto sommato, sarebbe bastata un po' di buona volontà e di raziocinio, è preferibile non immaginare quello che avverrà mettendo mano al piano regolatore del porto che dovrà necessariamente, anzi obbligatoriamente, interfacciarsi con quello cittadino. E allora viene da pensare che vi sono scarsissime speranze che ciò accada se queste decisioni verranno lasciate alla libertà di chi, non molto tempo fa, arrivò a concepire l'estensione della struttura di security del porto di Brindisi sino al bar Betty. E', e sarà un grosso problema per Brindisi che vedrà accentuare in modo netto la sua separazione urbanistica e concettuale tra aree urbane e spazi portuali. L'esatto contrario della vagheggiata, da tutti, città d'acqua, un concetto questo

forse troppo impegnativo intellettivamente per essere realmente perseguito.

**Fondazione Giannelli** - Vittorio Bruno Stameria, da qualche tempo, ha preso il vezzo di vestire i panni del provocatore e con i suoi interventi mena fendenti dissimulandoli, ma non tanto, con una certa ironia. I trascorsi giornalistici, la non trascurabile testimonianza politica risalente alla prima repubblica, rendono particolarmente interessante ciò che scrive, cosa che dovrebbe stimolare qualche riflessione. Nel suo ultimo intervento su Brindisiport annovera la vicenda della Fondazione Giannelli tra le tante storie opache di questa città. Per la verità Brindisi è opaca di natura, deve il bel cielo terso solo alla costante presenza di vento. E' opaca nelle sue tante vicende, dalle più rilevanti - come gli insediamenti industriali - agli intrecci affari & politica e, perché no, anche a quello che dovrebbe essere annoverato come un grande atto di amore e di generosità verso la propria città: il cospicuo lascito di Serafino Giannelli. Una vera manna per qualsiasi sana Amministrazione ma non per quella di Brindisi che negli anni ha sperperato un patrimonio quanto meno per pessima amministrazione, ma Stameria lascia intuire altro. Portata alla «ribalta», la storia non ha provocato particolari reazioni da parte di alcuno ma meriterebbe ben altra attenzione, una vera e propria inchiesta, se non della Magistratura (anche se vi sarebbero fatti prescritti), di sicuro giornalistica. Inviterei pertanto il buon Vittorio, prima di passare ad altre storie opache, di approfondire questa. Mestiere e capacità non gli mancano per far luce su una vicenda per la quale sembra già avere le idee chiare.

## POSEIDONE

ORGANIZZAZIONE VIAGGI E CROCIERE  
BIGLIETTERIA AEREA NAZIONALE ED INTERNAZIONALE  
BIGLIETTERIA MARITTIMA · PRENOTAZIONI ALBERGHIERE

Via Amena 14-16 - Tel. 0831.529773 - 0831.591188 - Fax 0831.563468  
72100 BRINDISI - Email: poseidoneviaggi@poseidone.it



BRINDISI  
Agenda

Direttore responsabile  
**Antonio Celeste**

Collaborano:  
**Carlo Amatori**  
**Antonio Caputo**  
**Eugenio Corsa**  
**Alfieri D'Alò**  
**Gabriele D'Amely Melodia**  
**Antonio Errico**  
**Rosario Farina**  
**Francesco Guadalupi**  
**Roberto Guadalupi**  
**Nicola Ingresso**  
**Daniela Leone**  
**Andrea Lezzi**  
**Valentina Marolo**  
**Pino Minunni**  
**Paolo Palamà**  
**Mario Palmisano**  
**Davide Piazza**  
**Eupremio Pignataro**  
**Roberto Piliego**  
**Pierpaolo Piliego**  
**Renato Rubino**  
**Domenico Saponaro**  
**Gianmarco Sciarra**  
**Giorgio Sciarra**  
**Salvatore Sergio**

Fotografie:  
**Stefano Albanese**  
**Antonio Celeste**  
**Maurizio De Virgiliis**  
**Alfredo Perchinenna**

Pre stampa e stampa:  
**A. G. M. srl Lecce**

Direzione e redazione:  
**Via Serafino Giannelli, 16**  
*(già via Anime)*  
**72100 BRINDISI**  
Telefono e Fax  
**0831/564555**

E-mail:  
**agendabrindisi@libero.it**  
**agendabrindisi@gmail.com**

Twitter:  
**@AgendaBrindisi**

Sito web:  
**www.agendabrindisi.it**

Registrazione Tribunale  
di Brindisi n. 16/1991

**DISTRIBUZIONE**  
**GRATUITA (5.000 copie)**

Agenda  
**SPORT**

**VIABILITA'****Quale futuro per corso Garibaldi?**

Come è noto, da qualche giorno non è più possibile parcheggiare lungo corso Garibaldi, il «salotto buono» della città. Un cambiamento non da poco, voluto da questa Amministrazione, nei giorni più caotici dell'anno. Una presa di posizione che lascia un po' perplessi a dire il vero: per le tempistiche, come per le modalità. Arrivata in pieno Natale, senza consultare i commercianti, evitando di discuterne con le opposizioni e non ascoltando il parere dei residenti.

E' innegabile, peraltro, che l'apertura al transito su Corso Garibaldi, nonché la possibilità di parcheggiare lungo la via, abbia incentivato i brindisini - notoriamente pigri - a ritornare a fare spese in centro. Frequentando i tanti negozi del centro e, talvolta, preferendoli ai più comodi e funzionali esercizi dei centri commerciali.

Come già detto altre volte: è ovvio che l'apertura non è assolutamente la panacea di tutti i mali. La crisi commerciale del centro città nasce e cresce per una moltitudine di fattori sviluppatisi nel corso degli anni. Tuttavia è indubbio che, in una realtà come la nostra, la chiusura delle uniche grandi arterie del centro abbia portato più danni che vantaggi.

L'auspicio è sempre il soli-



to: si ragioni su un piano serio di rilancio che preveda, magari, la possibilità di parcheggiare a pagamento sul corso, chiudendo categoricamente il passaggio nei fine settimana. Aprire il solo transito sul lungomare nel periodo invernale e chiudere il centro storico ai non residenti istituendo una seria Ztl che sappia preservare la zona più antica della città. Il progetto della navetta, inoltre, può essere una buona base di partenza ma niente esclude il suo funzionamento anche con un corso aperto al traffico.

Viene da chiedersi, invece, cosa guadagnerà la città da questa nuova scelta dell'Amministrazione. Siamo davvero sicuri che gli automobilisti opteranno per fare una passeggiata o venire in bici? Che non preferiranno fare spese in luoghi più comodi e serviti come i centri commerciali? O ancora: non è abbastanza probabile che i brindisini continueranno ad utilizzare le proprie vetture alimentando il traffico, lo smog e i disagi all'interno delle stradine del centro sto-

rico? D'altronde qual è il senso di lasciar transitare i cittadini lungo corso Garibaldi se poi devono comunque andare a cercare parcheggio lungo le stradine del centro o in via Spalato?

Intanto basta «fare un giro» su uno dei tanti gruppi Facebook che quotidianamente accolgono le foto-denuncia dei cittadini: sia quelle che illustrano la desolante situazione dei corsi, sia per comprendere l'attuale situazione di caos dei parcheggi in tutte le principali stradine del centro, tutte a pochi metri dai corsi. Qualcuno, nel weekend, pubblicava online le foto del corso pieno di gente, di una piazza Vittoria popolata da famiglie e bambini intenti ad acquistare prodotti tipici nelle consuete casette natalizie. Verrebbe da dire: «E menomale!». Se una città capoluogo non riesce a riempire il proprio centro nemmeno nel weekend prenatalizio ci sarebbe da essere ben preoccupati. La preoccupazione, però, è relativa a tutti gli altri giorni dell'anno e a parte una riflessione molto più ampia, che comprende il tema centrale della chiusura del vero centro storico, attesa da troppo. Questa sì, sarebbe una battaglia sensata e moderna. Nell'attesa, intanto, accontentiamoci della nuova navetta.

**Andrea Lezzi**

**Centro Assistenza Tecnica**



**SICUREZZA E FORMAZIONE**  
**VALUTAZIONE DEI RISCHI**  
**VERIFICHE IMPIANTI**  
**VISITE MEDICHE**  
**CORSI SICUREZZA D.LGS 81/08**

**CONSULENTE**  
**PERSONALE**  
**DEDICATO**

Via Rubini, 12 BRINDISI - Tel. 0831.523190 - Fax 0831.568308 - [brindisi.cat@gmail.com](mailto:brindisi.cat@gmail.com)

## SCUOLA

## La «Biennale dei Licei artistici»

Il 15 dicembre si è tenuta a Roma, nella Sala conferenze di Palazzo Venezia, l'inaugurazione della prima «Biennale dei Licei artistici», che ha ospitato le opere realizzate dagli studenti partecipanti al concorso «Il Gioco»: tema «L'uomo è completamente uomo solo quando gioca» (Friedrich Schiller), che rientra nel progetto «Arte in cattedra», finanziato dalla Direzione generale per gli ordinamenti del MIUR. Sono state esposte opere degli alunni di 90 licei artistici italiani, selezionate dal Comitato Tecnico Scientifico tra circa 500 opere pervenute da tutta Italia. Tra le opere selezionate ve ne è una del Liceo Artistico «E. Simone» di Brindisi, realizzata dallo studente Eric Mihali (IVB Indirizzo Figurativo), il quale ha presentato il suo «Cubo di Kubrick», selezionata tra le 500 proposte pervenute. Il manufatto è realizzato in legno, tecnica pittura colori acrilici cm70x70, poggiante su un supporto in metallo girevole, che permette l'intera visione dell'opera. Il nome è ispirato al famoso Stanley Kubrick, regista dei film «Shining», «2001: Odissea nello spazio», «Il Dottor Stranamore», «Full Metal Jacket», «Arancia Meccanica», «Spartacus», da cui sono



tratti i sei volti protagonisti rappresentati sulle facciate del cubo.

L'idea è nata da un semplice gioco di parole sul cubo di Rubick, per poi evolversi in un pensiero più profondo, poiché, attraverso esso, Mihali ha voluto rappresentare l'enigmaticità dei film di Kubrick, avvalendosi del gioco del cubo strategico e della complessità nell'arrivare alla soluzione ed esaltando il lato giocoso della sua cinematografia.

Durante la giornata di giovedì 15 dicembre gli alunni del Liceo Artistico di Brindisi, accompagnati dai docenti Filieri, Valentino, Luzio, Sizzi e dal dirigente scolastico Carmen Taurino, hanno avuto l'opportunità di partecipare al convegno sul tema «Licei artistici e beni culturali», tenutosi a Palazzo Venezia, nel quale sono stati assegnati i premi della Giuria e quelli degli sponsor Thun e Fondazione Cologni per il concorso «Il Gioco».

Questa giornata ha rappresentato, inoltre, un'oc-

casione unica e, forse, irripetibile, nonché una fondamentale esperienza di crescita per gli studenti per confrontarsi con gli altri artisti loro coetanei: spettatori di un prestigioso evento nazionale organizzato dal MIUR, hanno avuto anche l'opportunità di conoscere un personaggio di grande rilievo, lo storico d'arte Claudio Strinati. Inoltre, ogni studente ha colto con questo viaggio il piacere di osservare e di esplorare la storia dell'arte che, dopo secoli, è ancora capace di meravigliare e affascinare ogni persona di qualunque età; da Caravaggio a Bernini gli alunni hanno toccato con mano la bellezza italiana dell'Arte e dell'Urbe, alla ricerca interiore della curiosità e del sapere, incamminandosi in un percorso guidato dagli insegnanti, per avere una conoscenza elevata e approfondita di quello che hanno potuto studiare sui libri.

**Chiara Rubino**

IV B (Indirizzo figurativo)

## DIARIO

## Eventi natalizi

Ricordiamo gli eventi natalizi promossi dall'Amministrazione comunale: **Mercatino di Natale** (3 dicembre / 6 gennaio) - C.A.T. Brindisi - **Laboratori per bambini** (8 dicembre / 27 dicembre) - El Trenecio s.a.s. - **(A)vendo talento** - Festival del prodotto inedito (dal 3 dicembre al 7 gennaio ogni sabato) - Associazione Vettrine Inedite. - **Mostra espositiva dell'antico, del modernariato e del piccolo artigianato** (dal 4 dicembre all'8 gennaio ogni domenica) - Associazione Centro del Collezionista. - **Carillon vivente** (7-16-19 dicembre - Centro, viale Commenda e via Cappuccini) - Containner s.r.l. - **Concerto gospel White Sound** (26 dicembre - Chiesa S. Leucio quartiere Minnuta) - Lab Communications. - **Spettacoli di artisti di strada** (16-21-29-30 dicembre e 2 gennaio - Centro e quartieri) - Lab Communications. - **Presepe scenografico** - Area Archeologica S. Pietro degli Schiavoni - Associazione Culturale La Rosa. - **Vegllione di Capodanno** (31 dicembre - Piazzetta Giustino Durano) - Bloom s.r.l. La notte di capodanno si esibiranno nella Piazzetta Giustino Durano dj, vocalist animatori e ballerine con musica anni 70, 80 e 90. Inoltre la parte musicale dedicata agli anni 90 vedrà esibirsi l'artista dance Neja. - **Spettacolo «Barule»**: data e luogo in via di definizione - Romagna Musica soc. coop. - **Concerto di Capodanno** - 2 gennaio Teatro Verdi - Associazione culturale «Musica e ...»: concerto per il nuovo anno con l'Orchestra Jonico Salentina, composta da 50 esecutori.

PROGETTAZIONE, COSTRUZIONE E MANUTENZIONE DI STRUTTURE METALLICHE, CALDARERIA E PIPING



**brigante s.r.l.**

manutenzioni  
montaggi industriali  
fornitura impianti chiavi in mano  
costruzioni carpenterie e tubazioni

Via Mahatma Gandhi, 21 (Zona Industriale) BRINDISI - Tel. 0831.573264 - Fax 0831.571669 - [www.brigantesrl.it](http://www.brigantesrl.it)

## CONTROVENTO

## Ma a Natale siamo tutti più buoni?

Giovedì 22 (per chi ci legge online), venerdì 23 (per i lettori del cartaceo distribuito): come dire meno due o meno uno alla notte di Natale. Oh, che arrivi quanto prima e ci leviamo questo dente! (ma poi tutto ricomincia col countdown per il capodanno). Questi sono giorni pieni di luci, di canti, di traffico, di pubblicità panettoriale, di vetrine trabocanti, in cui si sente il solito ritornello «A Natale siamo tutti più buoni». Ma quando mai! E' solo che nascondiamo la cattiveria e le frustrazioni dietro la maschera dei bravi genitori, dei bravi nonni e zii, dei bravissimi figli e fidanzati che pensano solo ad addobbare alberi e presepi e a fare incetta di tortellini, zamponi e pandori. Siamo davvero in pace o è solo una tregua, come ad Aleppo, in attesa di riprendere ostilità e veleni con l'inizio del nuovo anno, durante i giorni delle diete da pentimento e delle verifiche degli esausti conti bancari? Per il periodo delle feste sono sospese le polemiche politiche, le liti condominiali, i dispetti tra colleghi d'ufficio. Tutto cova sotto i sorrisi, gli auguri, i regali ...

Tanti auguri, a chi si il-



lumina di ipocrisia e a chi si illude di essere più buono, a quelli che si ostinano ad andare a fare shopping con il Suv, tanto un buco lo trovo, agli ansiosi che fanno i regali un mese prima e ai nevrotici che girano i negozi la tarda sera del 23, ai venditori di regali inutili e costosi, ai compratori folli di questi regali inutili e costosi. Tanti auguri ai bimbi viziati, capricciosi, incontentabili, che si annoieranno con oggetti tutti uguali, agli stuoli di ragazzini che si ammassano felici e ridenti davanti agli ingressi dei pub, impedendo il transito delle tante auto che otusamente percorrono il centro. Il rito degli acquisti è come un viaggio in treno. Sai che fuori dal finestrino c'è molto da guardare, ma non riesci a vedere bene niente. Del resto non si può scrutare il profondo nulla ...

Auguri a tutti i cameriere-

ri e alle cameriere di pub, bar, pizzerie e ristoranti, ai cuochi, ai gestori, ai proprietari. Tutta gente che sgobba duramente durante le feste per assicurare la goduria delle nostre pance. Un abbraccio ai tanti ragazzi di colore che continueranno a pedalare anche nella notte di Natale, forse per raggiungere un presepio vivente fatto di calore e comprensione. A loro vada il mio abbraccio ma anche una raccomandazione: dotatevi una buona volta di lucette anteriori e posteriori, anche a intermittenza come quelle degli alberi di Natale, fatelo spontaneamente, visto che nessuna autorità si decide a imporvelo. Questo per la vostra e la nostra sicurezza.

Un grande abbraccio e un milione di voti augurari a quelli della Santa Teresa e in genere a tutti quelli che hanno un futuro lavorativo a rischio. Per costoro il panettone avrà un gusto amaro e se, a Natale come a Capodanno, non si sentiranno più buoni ma solo più incazzati, va bene così: è un'agitazione sacrosanta e sappiano di avere tutta la nostra solidarietà. Gesù Bambino, se ci sei batti un colpo.

**Bastiancontrario**

## CULTURA

## Visi pallidi e non

In questa offerta televisiva sempre più omologata su format ripetitivi e noiosi, una boccata di ossigeno è venuta da «Edicola Fiore», agile fascia mattutina, replicata poi nel preserale, in cui l'evergreen Fiorello ci ha dato un ennesimo saggio di come si fa, con quattro soldi, l'intrattenimento leggero. L'allegria elevata a categoria dello spirito. Sembrerebbe quindi paradossale parlarne in uno spazio come questo, ma il fatto è che quando si assiste ad una perfetta fusione tra forma e contenuti dalla quale scaturisce un prodotto fresco, fruibile da tutti e perciò davvero «popolare», si crea un fenomeno socio-mediatico di condivisione che appassiona e coinvolge milioni di persone di varia estrazione e di età diverse. E allora capiamo bene di essere di fronte ad un classico esempio di cult pop ... Uno dei tormentoni del simpatico Rosario stava nello sfottò compiuto ai danni della sua spalla, il giornalista Stefano Mellocaro, accusato, a ragione, di far uso di fard. Ebbene, il fondo tinta usato sui volti maschili non è una novità. Lo usavano i faraoni e i dignitari dell'antico Egitto e poi anche qualche aristocratico della Grecia classica. Era ottenuto dalla spremitura di gelsi rossi o fragole. Nel '500, il famoso Nostradamus scrisse il «Trattato delle farde», in cui si occupava appunto di cosmetici. La «farda» di Michele Nostradamus era ottenuta con sei onces di sublimato, stemperato con «saliva di persona digiuna da tre giorni di aglio e cipolla» ... A pensarci bene, un po' di farda sul viso pallido di Sgarbi forse contribuirebbe a renderlo meno spettrale e più simpatico.

**Gabriele D'Amelj Melodia**

Da oltre 160 anni



al servizio dei porti

**TIT SHIPPING**  
shipping agency since 1848

Vico De' Lubelli, 8 - 72100 BRINDISI - 0831.523514 - Fax 0831.521036 - E-mail: info@titshipping.it



Torna al Teatro Verdi di Brindisi, giovedì 29 dicembre (ore 20.30), il «Balletto del Sud» con una produzione di successo della compagnia salentina: «La Bella Addormentata», una versione della fiaba di Charles Perrault rivisitata da Fredy Franzutti.

«C'era una volta, in un regno lontano, una principessa». Tutti conosciamo la fiaba scritta nel Seicento dallo scrittore parigino e diventata famosa nel mondo grazie alla versione del film d'animazione Disney del 1959. E come tutti i classici anche «La Bella Addormentata» si presta a letture capaci di ricreare i simboli universali della favola rendendoli eterni.

Fredy Franzutti ne ha realizzato una versione contemporanea sulle musiche di Caikovskij e sui passi a due di Petipa. Ma questa Principessa Aurora è una fresca ragazza mediterranea nata nel Sud Italia nei Quaranta, cui una vecchia megera predice un atroce destino. Infatti, nel giorno del suo sedicesimo compleanno, viene trascinata in un lungo sonno dal morso della taranta salentina. Dormirà per cinquanta anni, precisamente fino al duemila, quando la magia della zingarella Lilla e il bacio d'amore di un principe-antropologo sulle orme della leggenda (il personaggio ha nome Ernesto, come Ernesto De Martino che indagò a fondo l'etno-fenomeno del tarantismo) desteranno la

«LA BELLA ADDORMENTATA»

## Una favola-mito in chiave salentina



fanciulla dal suo sonno.

Franzutti torna alle origini della fiaba ispirandosi al racconto del poeta di corte Giambattista Basile, il quale nella raccolta «Lo cunto de li cunti» narra di una principessa addormentata per un incantesimo nel Mezzogiorno d'Italia: il racconto di Perrault, «La belle au bois dormant», è infatti ispirato all'intuizione dello scrittore campano. Parte da questa prerogativa geografica lo speciale intervento creativo di Franzutti che porta la storia nel suo Salento e la associa alle leggende che gli appartengono.

«La Bella Addormentata» vive così una nuova vita, merito di una coraggiosa e-

dizione di un classico che riesce a esprimere la sua attualità nel rispetto della tradizione. La drammaturgia è scandita da una coreografia raffinata e originale, in cui le note del compositore russo vengono riscaldate dall'elemento mediterraneo che regala un tripudio di colori alle scene e ai costumi, e in cui i ballerini si esprimono con grande precisione, negli assieme come negli assoli.

«La Bella Addormentata è la favola che preferivo durante la mia infanzia - ha detto Fredy Franzutti -, e che tuttora considero "la fiaba". Nel realizzarne una mia versione ho voluto avvicinarmi allo spirito leggero della storia, e ho fatto sì che la favola

stessa si avvicinasse a me e al mio mondo nel modo più diretto e concreto: cronologicamente e geograficamente. Racconto, con la storia di Aurora, il tempo dei miei nonni, il tempo di mia madre, il mio tempo».

«La Bella Addormentata» ritrova le sue radici nel meridione d'Italia, di cui trasmette i colori, il sapore, le espressioni dei suoi abitanti, a tratti anche i suoi balli e le melodie contemporanee che si mescolano ai più classici e raffinati passi di danza. Sempre e rigorosamente sulle inconfondibili note di Caikovskij. Lo spettacolo approda al Teatro Verdi dopo aver replicato in tanti teatri e festival, in Italia e all'estero, facendosi apprezzare da critica e pubblico per l'originalità dell'ambientazione, perfettamente funzionale allo svolgimento del racconto e alle musiche. Il noto critico di danza Vittoria Ottolenghi, dalle colonne dell'Espresso, definì l'allestimento frutto di «un'idea geniale». Quella di permeare lo spettacolo di un'aura magica ritrovata nelle pagine generose della tradizione salentina.

*Si comincia alle ore 20.30 - Durata dello spettacolo: un'ora e 40 minuti - Ingressi da 18 a 25 euro (ridotti da 16 a 22 euro); studenti al di sotto dei 25 anni 10 euro; ragazzi fino a 12 anni e gruppi scolastici di minimo 15 studenti 6 euro - Biglietteria online <http://bit.ly/2gN3imy> - Tel. (0831) 229230 - 562554.*



**Ristorante GIUGIO' - Locanda delle Finestre**

*Nel formulare i migliori auguri per le prossime festività, informiamo la spettabile clientela che sono aperte le prenotazioni per*

**PRANZO DI NATALE  
CENONE DI CAPODANNO  
PRANZO DI CAPODANNO**

Telefono **0831.1822424** - Cellulare **345.8473844**





Foto Mario Capriotti

Negli ultimi due mesi, il porto della città ha visto spesso la pacifica «invasione» di scolaresche delle scuole medie, guidate dai docenti e dagli studenti del Liceo Artistico «Simone»: mentre i professori mostravano vecchie foto, illustravano carte geografiche, raccontando storie di treni e di navi, dai nomi suggestivi ed e-

Museo per Tutti, promosso dall'IISS «Marzolla-Leo-Simone-Durano», con la collaborazione preziosa e indispensabile del Museo della Collezione Faldetta.

Ormai giunti alla fase conclusiva del percorso, venerdì 16 dicembre i docenti del progetto (la prof.ssa Bozzi, il prof. Filieri e la prof.ssa Grande) hanno organizzato



sotici, di arrivi e di partenze nelle varie epoche storiche, gli studenti più grandi suggerivano ai più piccoli di fare foto con i loro smartphone, li esortavano a toccare le pietre, ad ascoltare o a registrare i suoni della città, a scrivere le proprie osservazioni, o persino, a fare prelievi di piccoli oggetti o di piante, diligentemente conservate e archiviate all'interno di bustine trasparenti.

Queste pacifiche invasioni, che hanno animato la città nei pigri pomeriggi autunnali, sono i walkscape, camminate «multisensoriali», che rappresentano il cuore e l'anima del progetto

un walkscape di restituzione alle famiglie degli studenti degli Istituti Comprensivi in rete, l'IC di San Pancrazio e l'IC Casale di Brindisi, per condividere l'esperienza di un percorso che ha avvicinato i giovani al patrimonio culturale e artistico del territorio, con un approccio inedito e interattivo.

Alle ore 16.00 genitori, studenti, insegnanti, insieme alla DSGA dell'IISS «Marzolla-Leo-Simone-Durano», Michela Carlucci, si sono ritrovati in Via del Mare, prima tappa del walkscape «Brindisi porto di pace», dove hanno ricevuto i saluti dell'assessore all'organizzazione scolastica

# Il bilancio delle camminate «multisensoriali» che hanno animato la città L'ultimo Walkscape del Museo



## Installazione artistica «Quale Orizzonte»

Il giorno 21 dicembre è stata inaugurata l'installazione artistica «Quale Orizzonte» ai piedi della Scalinata virgiliana sul lungomare di Brindisi. Quale Orizzonte? è una domanda, rivolta a tutti i cittadini con il linguaggio dell'arte contemporanea, sulle prospettive verso cui la città di Brindisi deve tendere nel suo futuro.

L'installazione è ideata e realizzata dal gruppo di architetti Archistart di Lecce e fa parte del progetto Museo per tutti vincitore del concorso MIUR 2016 «Progetti didattici nei musei» e attuato dall'Istituto «Marzolla-Leo-Simone-Durano» di Brindisi. L'installazione rimarrà in situ fino al 12 gennaio: tutta la città è invitata a visitarla e a diffonderla sui social con le tag #museopertutti, #brindisi e #qualeorizzonte. Al completamento di «Quale Orizzonte» hanno contribuito i ragazzi del Liceo Artistico «E. Simone» di Brindisi che hanno partecipato al progetto Museo per tutti. L'iniziativa ha il patrocinio del Comune di Brindisi ed è resa possibile dalla collaborazione con l'Assessore all'Organizzazione Scolastica Maria Greco, con il Delegato alla cultura Luciano Loiacono, Maurizio Marinazzo per il Servizio Beni Monumentali e Fabio Lacinio del Settore Trasporti.

L'installazione artistica Quale orizzonte? è un intervento di arte pubblica, che chiede la partecipazione attiva dei cittadini e manifesta la necessità di portare l'arte fuori dai musei e per le strade e completa l'esperienza dei Walkscape nel porto di Brindisi, che, in dialogo con la Collezione Archeologica Faldetta, ha restituito una lettura attuale, attraverso gli occhi dei ragazzi, dell'identità e del presente della città, ricca di problematiche e di domande sul futuro. Domande che i nostri giovani pongono con forza e di cui il mondo della scuola, attraverso il linguaggio della cultura e dell'arte si fa portavoce e protagonista.

Quale orizzonte? si interroga sulle prospettive verso cui la città di Brindisi deve tendere nel suo futuro. Questa domanda è risolta dalla definizione di un confine, dall'essenza della città e del suo porto come luogo storico di attraversamenti, come arrivo e partenza per est.

Questo confine separa due superfici: da un lato, verso la città, al termine dell'imponente scalinata, la città del presente e del futuro letta negli occhi dei bambini e dei ragazzi con un mosaico di segni generati in un laboratorio artistico partecipato con i ragazzi di Brindisi, dall'altro lato la risposta più forte al quesito, una specchio, una superficie riflettente rivolta verso il mare, verso est, che riflette il confine verso cui questa città ha sempre rivolto lo sguardo e da cui è sempre stata osservata.

L'installazione mira a ricordare che è l'alba ad est il confine a cui tendere, che i ragazzi, coscienti dei segni e delle visioni della città dell'oggi possono immaginare e realizzare l'interazione dei popoli del mediterraneo, avvicinare le due coste da cui provengono molti loro coetanei i cui genitori, 20 anni fa hanno attraversato quel confine con speranza. Il colore scelto per l'installazione, interamente dorata, segna il legame con l'est che la città ha sempre avuto e diviene presenza evidente sul nuovo lungomare recentemente riqualificato. «Museo per tutti» si svolge in partnership con la Collezione Archeologica Faldetta, gli Istituti Comprensivi del Casale di Brindisi e di San Pancrazio Salentino, l'ANISA e l'Associazione AB2 Educazione all'arte, e ha avuto il supporto dell'Archivio di Stato di Brindisi, dell'Associazione InPhoto, di Brindisiweb e di Brundarte e collezionisti privati.

Per informazioni e contatti: [sites.google.com/view/museopertutti](https://sites.google.com/view/museopertutti) e Facebook @labpatrimonio.

del Comune di Brindisi, la prof.ssa Maria Greco, che ha espresso il proprio apprezzamento per l'iniziativa, volta alla valorizzazione della città.

I partecipanti sono stati guidati in un viaggio tra passato e presente, alla ricerca dei segni delle trasformazioni che nel corso del tempo il porto ha subito, mantenendo però intatta la sua identità,

Il Museo Faldetta ha chiuso il cerchio di questo percorso lì dove era iniziato: infatti, è qui che i ragazzi hanno svolto la prima parte del progetto, ossia i laboratori didattici per imparare a sviluppare lo spirito 'investigativo', la percezione visiva e tattile attraverso la simulazione dello scavo archeologico. Ed è qui che la prof.ssa Bozzi ha presentato



quella di essere un ponte di collegamento verso l'oriente e il cuore blu pulsante di una città che unisce ed accoglie i popoli e le persone. Nel percorrere le varie tappe, segnalate dalle locandine del progetto, illuminate dalla luce suggestiva delle candele, gli studenti del Liceo artistico hanno collaborato insieme ai docenti nella conduzione del walkscape, che si è ulteriormente arricchito delle osservazioni e delle riflessioni dei ragazzi sull'esperienza svolta, portando naturalmente anche gli altri partecipanti a condividere ricordi e conoscenze preziose sulla città.

alle famiglie i risultati di questo lungo percorso, mentre venivano proiettate le mappe mentali digitali che rappresentano la città dal punto di vista dei nostri «piccoli invasori». Ed è sempre qui che la dott.ssa Anna Cinti, responsabile della Collezione Faldetta, ha voluto esprimere il proprio personale ringraziamento con la proiezione di un video, in cui le immagini dei volti sorridenti dei ragazzi, impegnati nei laboratori museali, costituiscono la prova che un museo per tutti è di tutti è una realtà possibile e concreta.

**Chiarastella Grande**



## BALLO

## Cresce la passione per il tango

Sta prendendo sempre più forza nella nostra città la passione tutta sudamericana per il tango argentino. A renderne testimonianza la partecipazione dei tanti tangueri intervenuti da tutta la Puglia, e non solo, nelle recenti manifestazioni dedicate a questa danza sensuale.

Affermatasi nei primi del '900 come espressione di musica popolare, quella del tango diventa col tempo una pratica di interpretazione musicale, un modo di esprimersi anche con il linguaggio del corpo che, in coppia con il partner crea magia e incanto, una forma artistica che nella sua completezza racchiude musica, danza, testo e canzone. Per l'unicità di genere viene riconosciuto nel 2009 dall'UNESCO bene protetto e patrimonio immateriale dell'umanità.

Anche Brindisi diventa protagonista di un evento di grande rilievo, reso possibile dalla passione e dalla dedizione di una brindisina Doc: Ilaria Caravaglio. Rientrata nella sua città dopo un'assenza di diversi anni, la Caravaglio ha accresciuto competenze e professionalità tali da rendere la nostra Brindisi portavoce di e-



venti esclusivi. Grazie alla brava Ilaria è arrivato sulle nostre piste il campione del mondo di tango escenario e campione metropolitano di Buenos Aires Cristhian Sosa. Classe 1989, nel 2012 si aggiudica la vittoria del mondiale che lo catapulta in una tournée senza fine e, tra una passaggio da un periodo di lavoro a Roma e una prossima esperienza in Giappone, eccezionalmente, invitato dalla nostra Ilaria, la breve e preziosa sosta dalle nostre parti. Venerdì nella vicina Ceglie Messapica si sono svolti il primo workshop e la prima serata di tango con l'esibizione di Cristhian e della bellissima Ilaria. L'altissima qualità degli interventi e delle esibizioni ha regalato agli appassionati, momenti di

rara bellezza ed eleganza. La passione per il tango espressa in tutte le sue forme e rafforzata dalla partecipazione eccezionale del Trio musicale Alma de Tangos. Sabato sera, invece, è stata Brindisi la protagonista dell'evento presso l'IDS con l'esibizione dei ballerini che hanno deliziato e sbalordito anche i meno avvezzi a questa danza, basata sull'improvvisazione ma caratterizzata da eleganza e passionalità indiscusse, alternando agli abbracci, sequenze coreografiche cariche di gusto e suggestione.

Come per città come Torino e Roma, ormai capitali indiscusse del tango, anche Brindisi si sta affermando piano piano, grazie a coloro che organizzano queste manifestazioni, destinataria di una realtà singolare che, anche nei prossimi giorni di festa la vedrà protagonista di altri originali eventi tangueri.

Della maestra Ilaria invece si sentirà parlare e tanto nel prossimo 2017. Qualcuno ha scritto: «Il tango è un pensiero triste che si balla» ... per Ilaria è un abbraccio grande quanto il mondo.

Daniela Leone

## FARMACIE

## FUORI ORARIO

**Sabato 24 dicembre 2016**

- **Tinelli**  
Corso Umberto, 59  
Telefono 0831.521522
- **Rubino**  
Via Appia, 164  
Telefono 0831.260373

**Domenica 25 dicembre 2016**

- **Commenda**  
Viale Commenda, 57  
Telefono 0831.583187
- **Rubino**  
Via Appia, 164  
Telefono 0831.260373

## FESTIVI E PREFESTIVI

**Sabato 24 dicembre 2016**

- **Africa Orientale**  
Via De Terribile, 7
- **Cirielli (ex Cataldi)**  
Via Carmine, 54/58
- **Cappuccini**  
Via Arione, 77  
Telefono 0831.521904

- **Rubino**  
Via Appia, 164
- **S. Maria del Casale**  
Largo Palermo, 4
- **Comunale La Rosa**  
Via Delle Mimose, 24

**Domenica 25 dicembre 2016**

- **Tinelli**  
Corso Umberto, 59
- **Comunale**  
Via Grazia Balsamo, 2
- **Cecere (ex Bozzano)**  
Viale Belgio, 22

**Lunedì 26 dicembre 2016**

- **Africa Orientale**  
Via De Terribile, 7
- **Commenda**  
Viale Commenda, 57
- **Brunetti**  
Via Sele, 3



Ci trovate anche su TWITTER al seguente indirizzo

**@AgendaBrindisi**

OMEOPATIA  
DERMOCOSMESI

VETERINARIA  
GALENICA



**FARMACIA  
CAPPUCCINI**

Via Arione, 77 ang. Via Cappuccini, 17  
BRINDISI - Tel. 0831.521904  
www.farmaciacappuccini.it

lunedì / sabato orario continuato 8.30-20.30

# Agenda SPORT



**CARPARELLI**

*costruire bene  
costruendo risorse*

Largo Concordia, 7 - BRINDISI  
0831.563664 - 0831.561853

Anno XXVI • N. 45 • 23 dicembre 2016 • [www.agendabrindisi.it](http://www.agendabrindisi.it)

**ENEL BASKET: INCONTRO AUGURALE CON SOCI, PARTNER E SQUADRA**

## Buon Natale dalla NBB



Foto Damiano Tasco

**ENEL BRINDISI-CASERTA MARTEDI' 27 DICEMBRE ALLE 20.30**

**DISTANTE**  
dal 1968  
ELETTRODOMESTICI

**expert**



**GLI SPECIALISTI IN LISTE NOZZE**

Zona Industriale - 72023 Mesagne (BR) - Tel. 0831.777754  
[www.distante-expert.com](http://www.distante-expert.com) - [info@distante-elettrodomestici.com](mailto:info@distante-elettrodomestici.com)

ta.hespi.it | redazione

**BASKET Onorevole sconfitta esterna con Milano****Brindisi-Caserta, sfida Final Eight**

La formazione di coach Meo Sacchetti perde con l'EA 7 Milano (99-86) nel Forum di Assago al termine di una gara equilibrata. Per circa 33 minuti, i biancoazzurri hanno tenuto testa alle scarpette rosse. Un calo fisico e soprattutto le rotazioni corte hanno consentito ai milanesi il break per l'allungo nei minuti finali. Domenica si è sentita particolarmente l'assenza di Joseph, un numero tre che avrebbe tagliato le gambe alla difesa milanese con i suoi tiri da tre punti. Tuttavia, Moore e compagni sono scesi in campo con la giusta concentrazione facendo sentire i gomiti agli avversari. Uno strepitoso Robert Carter ha messo in ginocchio il più esperto Raduljica. Il rookie dell'Enel ha giocato bene sia nei pressi della lunetta che dal perimetro mettendo più volte in crisi il tecnico dell'Olimpia Jasmin Repesa, terminando il match con 19 punti ed il 63,6% da due. Il solito Scott ha spaccato la difesa con penetrazioni e contropiede. In campo per quasi l'intera durata della gara, ha segnato 17 punti risultando il migliore in valutazione con 25, alla pari col cecchino di Milano Kruno Simon. Doppia cifra anche per M'Baye (14) che ha viag-



EA7 Milano-Enel Brindisi  
(Foto Maurizio De Virgillitis)

giato al di sotto della sua media realizzativa. Il giocatore francese è stato controllato bene dai pari ruolo avversari, ma nonostante tutto, appena ha potuto, ha bucato la retina. Nel reparto esterni bene Moore e Goss, ma una nota particolare merita Marco Spanghero. L'atleta triestino pare aver ritrovato la tranquillità per le scelte al tiro: con 2/2 dai tre punti fa ben sperare per le prossime partite. E a proposito di calendario, per la terzultima giornata di andata, test difficile per i brindisini. Martedì 27 dicembre, in contrada Masseriola, arriva la Pasta Reggia Caserta per una sfida importante in chiave Final Eight.

Squadra rivelazione in questa prima parte della stagione, la compagine campana di coach Sandro Dell'Agnello occupa il

quinto posto in classifica con 14 punti in compagnia della Betaland Capo d'Orlando. E' reduce dalla sconfitta interna con la Vuelle Pesaro. Nel precampionato si è sempre imposta sull'Enel Brindisi mostrando già una buona intesa tra i giocatori. Punta di diamante è la guardia Edgar Sosa, quasi 20 punti di media partita, giocatore in grado di cambiare da solo l'andamento del match. Impredicibile da marcare, ha mano morbida dall'arco e gambe esplosive nell'uno contro uno. Centimetri e forza fisica per il lungo Watt, che ama giocare vicino canestro. Non ha bisogno di presentazioni la coppia di italiani Cinciarini-Giuri, caratteristiche offensive diverse ma entrambi col fiuto del canestro. Tanto talento per Raphael Putney, un centro che segue in contropiede e fa dell'atletismo l'arma principale.

Martedì sera sarà fondamentale l'apporto del pubblico che dovrà essere il sesto uomo in campo. Nel roster brindisino dovrebbe esserci anche l'ultimo arrivato, Blaz Mesicek: 19 compiuti il 6 dicembre, proviene dall'Olimpija Ljubljana. Un giocatore che può ricoprire almeno tre ruoli e che tornerà sicuramente utile a coach Meo Sacchetti.

**Francesco Guadalupi**

**MERCATO****Ecco la scheda di Blaz Mesicek**

Il nuovo acquisto della NBB Blaz Mesicek ha svolto tutta la trafila delle nazionali giovanili, mettendosi in mostra con l'Under 16 nelle annate 2013-

14 fino a debuttare con la selezione maggiore nel 2016. Nell'edizione 2013 di EuroBasket Under16 è stato eletto miglior guardia del torneo e inserito nel primo quintetto della Division B realizzando 15.4 punti, 4.5 rimbalzi e 2.3 assist di media in 8 partite disputate. Con la nazionale Under 18 ha partecipato all'Europeo 2014 a Sofia, alla media di 9.9 punti e 3.8 rimbalzi a incontro. Infine con la selezione Under 20 si è messo in mostra al campionato europeo organizzato in Italia a Lignano Sabbiadoro nel 2015, venendo nominato nel terzo miglior team della rassegna grazie allo score di 16.6 punti, 5.4 rimbalzi, 2.8 assist e 1.1 palla recuperata di media tirando dal campo con il 49% da 2, 25% da 3 e 82% ai liberi. Con la canotta dell'Union Olimpija Ljubljana nella stagione 2015/16 disputa 24 partite in Adriatic League con 4.7 punti in 14 minuti di utilizzo medio e 15 match in Eurocup registrando una media 5.7 punti e 2.6 rimbalzi in 17 minuti. Nell'attuale stagione sportiva era stato promosso in starting five, a referto con 12.1 punti, 1.1 rimbalzi e 1.4 assist in media, ricevendo inoltre la convocazione per l'All Star Game della massima lega slovena. Per l'Enel ha scelto il numero 7.

**AUTORICAMBI ALOISIO**

www.aloisioricambi.it

*per auto e moto*

**Vi aspettiamo nella nuova sede di VIA APPIA 234**



**CALCIO Terzo pari consecutivo per i biancoazzurri****Il Brindisi non sa più vincere**

(s. p.) - Terzo pareggio consecutivo per il Brindisi guidato da mister Sabatelli, che non riesce a battere il Castellaneta penultimo in classifica nel campionato di Promozione. Pur essendo andati due volte in vantaggio, i biancoazzurri si sono fatti raggiungere due volte per disattenzioni difensive. A rete sono andati prima Scarcella, che si è procurato un rigore, e Galeandro che ha realizzato il primo gol con il Brindisi, l'ottavo totale in questo campionato. Scarcella si era procurato un altro rigore, che avrebbe potuto decretare la vittoria alla sua squadra, ma il portiere lo ha parato.

Sono oramai sei partite che i brindisini non vincono: l'ultima affermazione risale al 13 novembre contro l'Uggiano, quando i biancoazzurri vinsero 1-2. In verità, con Sabatelli il gioco è molto migliorato nonostante la squadra sia ancora mancante di qualche tassello per essere completata. In questi giorni ci sono alcuni giocatori in prova tra gli svincolati, visionati dal mister, mentre il direttore sportivo Giulio Brigante, sempre attento, continua a cercare ciò che serve all'allenatore. Il campionato di Promozione si



fermerà nel periodo natalizio - ad eccezione di alcune partite che saranno recuperate - e riprenderà domenica 8 gennaio. Alla ripresa il Brindisi giocherà a Leverano, uno scontro diretto con una squadra in grande crescita, che nelle ultime sei giornate non ha mai perso vincendo le ultime quattro, che le hanno

permesso di raggiungere la quarta posizione in piena zona playoff. I leccesi hanno fin qui vinto 7 partite, pareggiate 5 e perse 4; hanno realizzato ben 28 reti e subite 19; il maggiore realizzatore è Quarta con 10 reti; in casa hanno vinto 3 partite, pareggiate 2 e perse 2; hanno realizzato 12 reti e subite 8. All'andata finì 1-1 con il vantaggio dei leccesi grazie ad un gol del brindisino Alessio Iunco (nel frattempo trasferitosi in eccellenza a Casarano), poi pareggiato dal giovane under Calabrese. Le due squadre, in questo anno sportivo, si sono incontrate anche in Coppa Italia negli ottavi, nel corso della quale il Brindisi ha eliminato il Leverano vincendo in casa per 2-1 e andando a pareggiare fuori 1-1.

La seconda di ritorno, oltre a Leverano-Brindisi, vedrà due gare molto interessanti tra le prime due della classifica Aradeo con Tricase, che la spuntò all'andata con un netto 3-0, e Ostuni-Fasano che all'andata vinse 1-0.

**Classifica**

Atl. Tricase	33
Fasano	*30
Atl. Aradeo	**29
Salento Football	26
Ostuni	*24
<b>Brindisi</b>	<b>24</b>
Lizzano	24
Uggiano	24
Massafra	20
Carovigno	17
Manduria	16
Copertino	*15
Mesagne	15
A. Toma Maglie	**14
Castellaneta	*12
Ael Grottaglie	10

\* Da recuperare: Aradeo-Maglie, Copertino-Ostuni (22/12), Aradeo-Castellaneta, Maglie-Fasano (05/01).

**EVENTO****Il rituale tuffo di Capodanno**

Torna l'iniziativa del «Tuffo di Capodanno» che ha inserito di diritto il capoluogo adriatico nell'elenco delle città mondiali che festeggiano in maniera eccentrica il primo giorno dell'anno nuovo, una tra le poche a prevedere in ogni edizione la raccolta di fondi da devolvere totalmente in beneficenza. Un evento senza scopo di lucro e da sempre legato alla solidarietà, che vede, ogni anno, la partecipazione non solo di adulti ed over, ma anche giovanissimi, regolarmente autorizzati dai genitori, che scelgono di accogliere il nuovo anno con il primo tuffo in mare del 2016. Una maniera alternativa di cominciare il nuovo anno, benefica, aperta alla partecipazione di tutta la cittadinanza e spettacolo unico ed imperdibile per quanti vorranno assistervi come spettatori.

La manifestazione avrà inizio alle ore 10.30 con la presentazione dell'ottava edizione a cura di Nico Lorusso. Alle ore 11.00 sarà avviato il conto alla rovescia per il caratteristico momento del tuffo, aperto a tutti gli interessati e a quanti vogliono provare l'ebbrezza di un bagno in mare in pieno inverno ... e poi il «Brindisi» finale come augurio per il nuovo anno.

Per informazioni sull'iniziativa e sulle modalità di partecipazione è possibile contattare i numeri telefonici **338.2248844 - 368.3429475**. Gli organizzatori del tuffo sono presenti nel Centro Commerciale «Le colonne» sino a giovedì 22 dicembre, il 24 dicembre e ancora dal 27 al 31 dalle ore 10.00 alle ore 12.30 e dalle ore 17.30 alle ore 20.00. Sarà tuttavia possibile iscriversi fino alle ore 10.00 del 1° gennaio 2017.

**PREVENZIONE & SICUREZZA**

**Sicurezza nei luoghi di lavoro (D. Lgs. 81/08):**

PROGETTAZIONE - CONSULENZA - FORMAZIONE  
FORNITURA ARTICOLI ANTINFORTUNISTICI  
E ANTINCENDIO - REALIZZAZIONE E  
MANUTENZIONE IMPIANTI ELETTRONICI  
DI SICUREZZA E ANTINCENDIO - ESTINTORI

Racc. Sant'Apollinare (ZI) - BRINDISI - Tel/Fax 0831.574902



**GLOBAL SAFETY**

## CINEMA

## Buon Natale con Meryl Streep!

Cosa troveremo sotto l'albero in questo week end di Natale? Vediamo insieme quello che ci aspetta nelle sale italiane da sabato 24 dicembre.

«**Florence**»: ci sono alcuni talenti che pratica e studio non possono donare a chi li brama con sudore. Ci sono invece talenti che più trascorrono gli anni e più risplendono. Nessun'altra attrice avrebbe potuto regalare una seconda vita a «Madame Florence». Lo sapeva bene il produttore Michael Kuhn, il quale disse a Nicholas Martin che se lei non avesse accettato la parte, la sua sceneggiatura non sarebbe mai e poi mai diventata un film. Fortunatamente per lui e per noi, il «sì» di Meryl Streep alla fine è davvero arrivato. «Florence Foster Jenkins», ereditaria di inizio '900 con un genuino e viscerale amore per la musica, è passata alla storia come la peggiore cantante lirica di sempre. Il film di Stephen Frears racconta l'ultimo anno di vita dell'artista americana. «Florence» ha settantacinque anni circa ma continua ad esibirsi per gli amici. Nonostante l'età e lo stadio avanzato della malattia con cui da



50 anni convive, la donna è un concentrato di vitalità e passione. La musica è tutto per lei e lei vive in funzione della musica. Per lei la musica è come un sesto senso, una parte di se stessa senza la quale non può vivere. Il circolo musicale dedicato a Giuseppe Verdi, le sue importanti amicizie (una su tutte Arturo Toscanini), le continue donazioni a favore di enti musicali: il suo contributo alla scena culturale di Philadelphia fu davvero notevole. Eppure quell'amore sconfinato non fu mai corrisposto. La sua inconfondibile voce era priva di qualsiasi grazia, come vittima di un incantesimo che l'ha resa terribilmente stonata, come mai nessuno nella storia. Se non ci fosse stata Meryl Streep a dare corpo e anima a questo personaggio, non ci saremmo ricordati di questo film. Ad aiutarla ci sono sì le

ottime interpretazioni di Hugh Grant e Simon Helberg, con i quali si nota sin da subito una chimica fortissima. Come aiutano certamente la regia di Frears e le musiche di Alexander Desplat. Ma «Florence Foster Jenkins» è lei. Perché per impersonare una diva serve una diva. E Meryl Streep lo è.

Continuiamo con «**Oceania**» e a questo punto si può parlare perfettamente di grande rinascita della Disney. Possiamo piazzare tranquillamente il nuovo film marchiato Disney sul piedistallo tra i titoli di animazione digitale affianco a quelli del suo parente più stretto «Pixar». È il caso di questa nuova produzione, che ci porta nelle profondità delle isole della Polinesia e ci introduce ad una nuova eroina: un'adolescente il cui desiderio più grande è quello di viaggiare attraverso l'oceano e scoprire ciò che esiste al di là della barriera corallina. Fatevi trascinare in questa emozionante avventura, tra mostri marini, dee della natura e paesaggi pittoreschi, ispirata chiaramente ad una ricca mitologia.

Buon Natale al cinema!

**Valentina Marolo**

## ADMO

## Concerto della solidarietà



Venerdì 23 Dicembre (alle ore 18.30), torna nel Foyer del Teatro Verdi di Brindisi il «Concerto di Natale.

Sulle Note della Solidarietà» organizzato dalla sezione ADMO Brindisi. L'evento benefico vedrà protagonisti i ragazzi di «Area Futura», Elisabetta Giove, Alessandro Marino, Tania Medico, Giulia Mollo che attraverso il canto e la recitazione veicoleranno il messaggio di speranza ADMO. La serata, visibile anche in Live Streaming sulla piattaforma «GiovanissimiTV», sarà impreziosita dalle ballerine di «Accademia delle Danze» che eseguiranno alcune coreografie realizzate dalla maestra Maria Chiara di Giulio. Durante la manifestazione è prevista l'estrazione di tre biglietti, i cui possessori potranno aggiudicarsi tre tele, la prima delle quali è stata dipinta appositamente dal docente e pittore Giuseppe Ciraci. Carico di emozione sarà il racconto di un ragazzo che grazie alla missione di ADMO è riuscito a vincere la sua battaglia contro la malattia. L'evento sarà condotto da Giorgio Galluzzo. L'ingresso è gratuito mentre per partecipare alla «Lotteria dell'Estemporanea d'Arte» occorrerà rivolgersi ai volontari ADMO per acquistare i biglietti fino alle ore 18.00 di venerdì 23 dicembre. Il ricavato sarà riutilizzato dall'associazione per nuove attività di sensibilizzazione.

Per maggiori informazioni è possibile consultare la pagina Facebook «Admo Brindisi».

## MONTAGGI - COSTRUZIONI E MANUTENZIONI INDUSTRIALI E NAVALI



Muccio s.r.l. - Via Newton, 18 - Zona Industriale - 72100 BRINDISI - Tel. 0831.575670 - Fax 0831.540546



# AUTORICAMBI ALOISIO

**Ricambi di qualità al miglior prezzo**



## MANUTENZIONE AUTO: RIVOLGITI ALLE OFFICINE-PARTNER

**Plurimotors di Mino Nigro** - Via Ennio, 10 - Telefono 0831.515836

**Manfreda Luisito** - Via Imperatore Costantino, 115 - Telefono 0831.513043

**Pluriservice dei F.lli Ricco** - Via Germanico, 34 - Telefono 0831.588490

**Semeraro Francesco** - Via Porta Lecce, 99 - Telefono 338.3717187

**Campeggio Tonino** - Via Ennio, 20 - Telefono 392.2955187

**Stabile Ottavio** - Via Aniene, 10 - Telefono 0831.572127

**Iaia Giovanni** - Via Montenero 10 - Telefono 347.8453218

**New Service Car di Oronzo De Tommaso** - Via Margherito da Br. - Tel. 0831.418512

### OFFERTA

**Sostituzione della batteria**  
**Controllo impianto elettrico**  
**dell'auto - Ritiro batteria**  
**usata per smaltimento**

### BATTERIE TUDOR

44Ah	360A	€ 60,00
50Ah	450A	€ 65,00
62Ah	540A	€ 80,00
74Ah	680A	€ 95,00

PER CONTATTI E ULTERIORI INFORMAZIONI

**AUTORICAMBI ALOISIO - Via Appia 234 - 72100 BRINDISI**

Telefono: **0831.582133** - Fax **0831.514294** - Sito internet: **www.aloisioricambi.it**





IISS Marzolla Leo Simone Durano e Archistart  
presentano

# quale orizzonte

Installazione promossa in occasione  
del progetto "Museo per tutti"

**OPENING**

**Dal 21 Dicembre 2016 al 12 Gennaio 2017**

**dalle ore 10 alle 13**

**Lungomare Regina Margherita Brindisi**



**ARCHISTART**  
start to be an architect