

Agenda

il settimanale dei brindisini

Anno XXX • N. 7 • 14 febbraio 2020 • www.agendabrindisi.it

RV

RENDEZ-VOUS

Cafè & Bistrot

Via Conserva 30 - Brindisi
Info & Reservations 0831.591038

L'EX TOP MODEL BRINDISINA ANTONIA DELL'ATTE HA FESTEGGIATO 60 ANNI



La musa di Armani!

La famosa immagine di Antonia Dell'Atte, volto di Giorgio Armani negli anni Ottanta. Nota a pagina 7

BASKET: SASSARI-BRINDISI, SUPERSFIDA DI COPPA ITALIA



PREVENZIONE & SICUREZZA

Sicurezza nei luoghi di lavoro (D. Lgs. 81/08):

**APPREZZA LA NOSTRA FORMAZIONE
E FAI ADDESTRAMENTO CON NOI:
MENO RISCHI PER L'AZIENDA,
PIU' SICUREZZA PER TE.**

Racc. Sant'Apollinare (ZI) - BRINDISI - Tel/Fax 0831.574902



GLOBAL SAFETY

2x1

NUOVO
TEATRO
VERDI
BRINDISI

SPECIALE PROMO



Carlo Buccirosso
LA ROTTAMAZIONE
DI UN ITALIANO PERBENE



MARTEDÌ 3 MARZO
ore 20.30



Enzo Decaro
NON È VERO MA CI CREDO



GIOVEDÌ 12 MARZO
ore 20.30

2x1

Gli spettacoli LA ROTTAMAZIONE DI UN ITALIANO PERBENE e NON È VERO MA CI CREDO al prezzo di un solo biglietto per posti di poltrona e galleria. Dal 18 febbraio solo in biglietteria.

NUOVO TEATRO VERDI | BRINDISI

Largo Gianni D'Errico, 1

www.nuovoteatroverdi.com

T. 0831 562554



Da quando è stata annunciata la trasformazione della centrale elettrica di Cerano è tutto un susseguirsi di vertici e incontri per definire le alternative economiche alla morente realtà carbon-dipendente. Soprattutto gli incontri con i sindacati, legittimamente preoccupati delle ricadute negative sull'occupazione, che giustamente chiedono doverose garanzie. Nonostante Enel abbia assicurato che nessuno dei lavoratori presenti a Brindisi perderà il posto di lavoro, permangono dubbi e perplessità, forse per esperienze pregresse. Il sindacato sottolinea la «presenza di un evidente e progressivo disimpegno dell'Enel da Brindisi e dalla Puglia» facendo d'altronde notare che è stata formalizzata «al Ministero dello Sviluppo Economico, al Ministero dell'Ambiente ed a Terna la richiesta per la messa fuori servizio definitiva del Gruppo di produzione BS2 della Centrale di Brindisi a partire dal 1° Gennaio 2021, anticipando, quindi, di fatto, la dismissione dei gruppi a carbone prevista per il 2025».

I sindacati si sono sempre dichiarati favorevoli alla riconversione a gas delle centrali, a differenza delle associazioni ambientaliste che hanno chiesto e chiedono l'abbandono dell'uso di combustibili fossili. Del resto Enel, secondo il suo progetto «Futur-e», per altre centrali ha previsto ben altro destino (vedi Porto Tolle o Carpi) più in linea con le direttive della Comunità europea che per i prossimi dieci anni ha programmato investimenti per mille miliardi in favore di una transizione energetica fondata su fonti rinnovabili ed efficientamento energetico. Volere è potere, si dice. Evidentemente a Brindisi il «volere» è altro, pertanto si passerà dall'essere stati la capi-

ZONA FRANCA

OPINIONI IN LIBERTÀ DI **GIORGIO SCIARRA**

Silenzio sulle bonifiche



tale del carbone all'essere quella del gas. Ciò nonostante, il nostro territorio meriterebbe, per essere sempre stato sacrificato agli «interessi supremi della nazione», riconoscimento e riconoscenza. Beninteso, come altre realtà.

Le nefaste conseguenze causate dal traffico del carbone sono indiscutibilmente note e sotto gli occhi di tutti. Nonostante ciò, non pare che qualcuno, in queste riunioni, abbia minimamente preso in considerazione tale aspetto, ponendo il problema della bonifica delle aree inquinate e dello smantellamento del nastro trasportatore. Una

profonda ferita del territorio, un enorme serpente di cemento lungo dodici chilometri che ha compromesso la falda acquifera e, prescindendo dalle vicende giudiziarie e dagli accordi intercorsi fra le parti, ha di fatto danneggiato l'economia agricola di quelle aree, un tempo particolarmente fertili.

E' sacrosanto che lo stato dei luoghi venga ripristinato e che prevalga il sano e legittimo principio: «chi inquina paga». Ma di tutto ciò non si parla, o non se ne parla come si dovrebbe. Se è giusto tutelare i posti di lavoro lo è, in egual misura, per l'ambiente

nel suo significato più pieno. Sarebbe ora di finirlo con questa lesionistica dicotomia.

Con la trasformazione della centrale Enel di Cerano ha preso vigore il progetto di A2A, la centrale Brindisi nord di costa Morena, la cui dismissione - lasciando libere quelle aree - è stata prevista più volte ma in pratica mai concretizzata. Altrove quelle aree sarebbero estremamente importanti per la retroportualità e la logistica.

L'aspetto particolarmente paradossale è che in questi giorni le questioni portuali e le economie collegate hanno focalizzato tutte le attenzioni. Ma alle vicende paradossali, alle incongruenze ci hanno abituato da tempo.

Le associazioni ambientaliste chiedevano, oltre venticinque anni fa, la riconversione a gas di Cerano e la chiusura di Brindisi nord. Venticinque anni fa, altra epoca! Oggi vediamo come le storie, rese gravi da scelte che si prefissavano il solo scopo di far quattrini addossando le spese (sanità, ambiente) alla collettività, siano completamente diverse. Le richieste di un tempo ora vorrebbero realizzarle, pur inattuali, sol perché i loro interessi sono cambiati. Quante volte alle richieste di riconvertire la centrale venivano opposti illustri pareri scientifici che dimostravano univocamente l'impossibilità sotto qualsiasi aspetto (tecnico-economico-industriale) di quanto si chiedeva. Oggi, prodigiosamente, ciò che prima era impossibile non lo è più, non certo per intercessione divina ma perché, molto più prosaicamente, le convenienze sono cambiate. Ciò ci autorizza a pensare che spesso le scelte, e i pareri «scientifici» che le supportano, si piegano alla volontà del più potente passando anche sul «cadavere» del territorio.

POSEIDONE

BRINDISI

ORGANIZZAZIONE VIAGGI E CROCIERE
BIGLIETTERIA AEREA NAZIONALE ED INTERNAZIONALE
BIGLIETTERIA MARITTIMA - PRENOTAZIONI ALBERGHIERE

Via Amena 14-16 - Tel. 0831.529773 - 0831.591188 - Fax 0831.563468
72100 BRINDISI - Email: poseidoneviaggi@poseidone.it

BRINDISI Agenda

Direttore responsabile
Antonio Celeste

Collaborano:
Carlo Amatori
Antonio Caputo
Eugenio Corsa
Alfieri D'Alò
Gabriele D'Amely Melodia
Serena Di Lorenzo
Antonio Errico
Rosario Farina
Valeria Giannone
Francesco Guadalupi
Roberto Guadalupi
Nicola Ingresso
Daniela Leone
Andrea Lezzi
Mario Palmisano
Davide Piazza
Eupremio Pignataro
Roberto Piliego
Pierpaolo Piliego
Dario Recchia
Renato Rubino
Domenico Saponaro
Gianmarco Sciarra
Giorgio Sciarra
Salvatore Sergio

Fotografie:
Stefano Albanese
Antonio Celeste
Maurizio De Virgiliis
Alfredo Perchinenna

Prestampa e stampa:
A. G. M. srl Lecce

Direzione e redazione:
Via Serafino Giannelli, 16

(già via Anime)
72100 BRINDISI
Telefono e Fax
0831/564555

E-mail:
agendabrindisi@libero.it
agendabrindisi@gmail.com

Twitter:
@AgendaBrindisi

Sito web:
www.agendabrindisi.it

Registrazione Tribunale
di Brindisi n. 16/1991

DISTRIBUZIONE
GRATUITA (5.000 copie)

Agenda SPORT

MONUMENTI

A pagamento si può certamente fare

E' stata approvata in questi giorni dal Consiglio Comunale la proposta per il pagamento di un ticket per visitare i monumenti della città. Non è ancora stato stabilito quali saranno i beni a pagamento mentre per quanto riguarda l'importo, questo non potrà comunque superare i 5 euro a biglietto. Per visitare i beni monumentali brindisini probabilmente nel prossimo futuro sarà necessario acquistare un biglietto d'ingresso, ma la norma non riguarderà ovviamente i residenti in città, che potranno continuare - si spera sempre in maggior numero - a visitare le nostre bellezze senza alcun esborso. A Palazzo di Città è stata prevista, inoltre, la possibilità per esenzioni e riduzioni: probabile lo sconto per minori e over 65 e l'esenzione per i bambini sotto i dieci anni.

Da tempo nel nostro Paese il dibattito sull'ingresso a pagamento dei luoghi d'arte o musei torna ciclicamente alla ribalta. Cinque anni fa fu proprio l'attuale Ministro **Dario Franceschini**, che allora ricopriva lo stesso ruolo al Ministero dei Beni Culturali e del Turismo, a proporre il pagamento di un biglietto per visitare il meraviglioso Pantheon di Roma. Un bene, spiegava il Ministro, da sette milioni di visitatori l'anno, che ha costi di manutenzione



e di gestione importanti e che per questo meriterebbe un apposito ticket. La proposta provocò un acceso dibattito tra esperti del settore, tecnici e politici. Al centro il grande tema: è davvero necessario, nonché opportuno, fare pagare i cittadini per godere delle nostre bellezze?

Una riflessione necessaria in un paese come il nostro - così ricco di tesori quanto fragile - che rischia di stravolgere il concetto stesso di cultura. C'è la necessità di garantire degne e adeguate manutenzioni e gestioni dei nostri beni e di conseguenza chi usufruisce di uno spazio deve anche contribuire alla sua conservazione. D'altra parte però - qualcuno obietterà - noi già contribuiamo al sostegno di molte delle nostre bellezze. Lo facciamo indirettamente, attraverso i fondi che lo Stato decide di destinare al settore, che per il triennio 2018-2020, per gli interventi di manutenzione ordinaria, restauro e gestione dei siti pubblici sono pari a 196.584.373,76. Una cifra

importante che, tuttavia, divisa tra i diversi settori (dai Poli Museali agli Istituti, dagli archivi al settore Archeologia) e «spalmata» sull'intero territorio nazionale, rischia di risultare appena sufficiente.

Sono in tanti, inoltre, a sottolineare come nel nostro Paese il ticket di accesso ai siti archeologici, alle Gallerie e ai musei sia ancora troppo basso. Non si può pensare che in presenza di collezioni uniche al mondo i turisti non debbano contribuire significativamente con un biglietto.

Se guardiamo ai 358 musei statali in Italia, i dati confermano la grande fame di cultura dei visitatori: solo nel 2018 hanno prodotto un giro economico di 27 miliardi di euro, una cifra spaventosa, pari all'1,6% del nostro Prodotto Interno Lordo, garantendo circa 117mila posti di lavoro e generando 278 milioni di ricavi.

Numeri emblematici, che confermano il ruolo della cultura come leva strategica senza pari per l'Italia e per i suoi territori. Contribuire alla sua crescita - con investimenti ma anche con il sostegno di chi visita le nostre bellezze - non può che fare bene all'intero sistema economico del Paese.

Andrea Lezzi

SERVIZI PRINCIPALI ASSISTENZA DOMICILIARE A ORE

**ASSISTENZA OSPEDALIERA
DIURNA E NOTTURNA**

BADANTE H24

**CONSULENZA PER
AUSILI E PRESID**



TeleSerenità
ASSISTENZA ANZIANI E AMMALATI

ORARI DI APERTURA
Lun-Ven 9/13 - 17-20 - Sabato su appuntamento

Brindisi - Via Cappuccini 96 - Tel. 0831.1623741 - 329.6273976 - www.teleserenitabrindisi.it - brindisi@teleserenita.com

POLIZIA E SCUOLA

Contro la violenza di genere

«Questo non è amore» è lo slogan della campagna permanente della polizia di Stato contro la violenza di genere. Venerdì 14 febbraio, in occasione della festa di San Valentino, ricorrenza dedicata all'amore e agli innamorati e celebrata in gran parte del mondo, il camper della Polizia di Stato sarà presente (dalle ore 9.00) presso il liceo linguistico «Ettore Palumbo» di Brindisi con l'obiettivo di sensibilizzare i giovani sul fenomeno della violenza di genere attraverso la distribuzione degli opuscoli informativi e il supporto di personale specializzato che fa parte del progetto



Camper. Dalle ore 11.00, nell'auditorium «Antonio Grande» dello stesso Liceo «Palumbo», di concerto con la dirigente scolastica **Maria Oliva** (foto) e la collaborazione della giornalista **Stefania De Cristofaro**, avrà luogo un incontro con le poliziotte e i poliziotti che

compongono l'equipe specializzata affrontando insieme argomenti che vanno dalla violenza domestica al revenge porn, dal protocollo EVA al codice rosso. Gli studenti offriranno il loro contributo attraverso la visione di un cortometraggio da loro realizzato contro la violenza di genere nonché interventi musicali e teatrali sull'argomento.

La campagna di sensibilizzazione avviata dalla Direzione Centrale Anticrimine della Polizia di Stato, oltre ad avere valenza informativa, ha lo scopo di favorire l'emersione del fenomeno della violenza di genere offrendo momenti di supporto e riflessione.

RIFIUTI

Spostamento delle Ecoisole

Dopo una prima fase di avvio e sperimentazione delle Ecoisole posizionate in diversi punti della città, al fine di consentire ai cittadini un conferimento autonomo e responsabile dei rifiuti differenziati, analizzati i dati di utilizzo di questi primi mesi e volendo garantire il servizio anche in altre zone, è stato stilato il calendario degli spostamenti delle quattro isole ecologiche mobili secondo il seguente programma:

I Isola: da gennaio a marzo e da luglio a settembre in piazza Raffaello (Sant'Elia), da aprile a giugno in piazza dei Pini (La Rosa);

II Isola: da gennaio a maggio in via Magaldi (Casale), da giugno a settembre in via Materdomini (Sciaia);

III Isola: da gennaio ad aprile in viale Togliatti (Santa Chiara), da maggio a settembre in via Don Luigi Guanella (Cappuccini);

IV Isola: da gennaio a settembre in via Spalato (Centro).

A gennaio, primo mese di attività, è stato possibile attivarne otto su dieci (le ultime due sono state attivate negli ultimi due giorni di gennaio) e sono stati registrati 2.963 conferimenti con picchi di 500 per le due isole al quartiere Sant'Elia e Casale. Si ricorda infine che le installazioni fisse si trovano a: Tuturano (via Boito), Sant'Elia (piazzale Dal Bono), Commenda (viale Commenda), Paradiso (via Croce), Bozzano (via Ungheria), Perrino (viale Arno). Quest'ultima sarà spostata da viale Arno all'area dislocata tra via Adige e via Bradano.

L'assessore comunale Roberta Lopalco ha comunque precisato che si tratta di una fase sperimentale, con varie rotazioni possibili.

ITT Giorgi in evidenza

Il progetto YWIC - You Wear I Care dell'ITT «Giovanni Giorgi» di Brindisi è stato selezionato per la semifinale di area sud del concorso Welcome to Automation, organizzato da Balluff Automation che si terrà a Napoli il 19 marzo 2020 con la prima esibizione davanti alla giuria presso la sede dell'Università degli Studi di Napoli.

Lutto per Mauro D'Attis



Un gravissimo lutto ha colpito l'onorevole Mauro D'Attis per la prematura scomparsa dell'amato genitore Antonio, persona assai conosciuta e stimata. L'archivio di Agenda Brindisi ci consente di ricordarlo con questo frame del 25 febbraio 2018 (pochi giorni prima del voto del 4 marzo) mentre padre e figlio si stringono la mano durante un evento elettorale. Il rito funebre è stato celebrato mercoledì 12 febbraio nella Chiesa dei Cappuccini. All'onorevole D'Attis ed ai familiari giungano le più sentite condoglianze della redazione di Agenda Brindisi.

Un gravissimo lutto ha colpito l'onorevole Mauro D'Attis per la prematura scomparsa dell'amato genitore Antonio, persona assai conosciuta e

CHEMGAS

PRODUZIONE GAS TECNICI PER USO
INDUSTRIALE, MEDICINALE E ALIMENTARE

Viale Enrico Fermi 4 (Zona Industriale) - 72100 BRINDISI - chemgas@pec.it

BRINDISICLASSICA

Concerto per clarinetto e pianoforte

Giovedì 20 febbraio (ore 20.00) Federico Paci al clarinetto e Tatiana Vratonjic al pianoforte si esibiscono a Brindisi nel Salone di rappresentanza della Provincia, come da cartellone della XXXV stagione concertistica «BrindisiClassica», organizzata dall'Associazione Musicale «Nino Rota» sotto l'egida del MiBACT e con il patrocinio del Comune e della Provincia di Brindisi.

Nella prima parte il programma prevede i Tre Pezzi Fantastici op. 73 di Schumann, tipico esempio di musica intrattenimento, composto nel 1849 a Dresda con la complicità degli amici dell'orchestra locale, e la



Sonata op. 120 n. 1 di Brahms, eseguita la prima volta nel 1895 in un salotto privato con il dedicatario, Richard von Mühlfeld, al clarinetto e lo stesso Brahms al pianoforte. Nella seconda parte, l'Historie du Tango di Piazzolla, in quattro movimenti, che ripercorre la storia e l'evoluzione del tango dalle origini all'intreccio con la musica dei nostri giorni.

Federico Paci ha parte-

cipato ai più importanti Festivals europei e ha tenuto concerti in ogni parte d'Europa. Ha collaborato con musicisti come Morricone, Donatoni, Manzoni, Clementi, Solbiati, Sciarrino, eseguendo opere in prima assoluta, molte delle quali a Lui dedicate, e realizzando incisioni per importanti etichette discografiche. Molto impegnato anche come direttore d'orchestra, Federico Paci è direttore artistico di diversi festival e, dal 2014, Direttore dell'Istituto Statale Superiore Studi Musicali «G. Braga» di Teramo.

Tatjana Vratonjic, diplomata in pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio «S. Cecilia» di Roma, nel 1991 ha compiuto il perfezionamento all'École Normale Supérieure di Parigi. È stata vincitrice del primo premio assoluto in molti concorsi pianistici internazionali. Si esibisce regolarmente in Italia e all'estero sin dall'età di 18 anni sia in recital solistici, sia con orchestra, collaborando spesso con importanti direttori. È Presidente dell'associazione «Amadeus» di Teramo e docente al Conservatorio «G. Braga» della stessa città.

Ingresso euro 10 - Ridotto studenti e under venticinque euro 5 - Info: 3288440033 - www.associazioneninorota.it

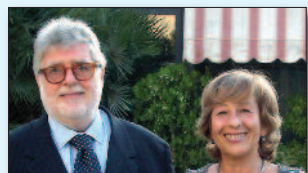
CULTURA

Intelligenze rosa

La recente ribalta sulla quale sono meritatamente salite le tre ricercatrici del laboratorio di virologia dello Spallanzani mi dà lo spunto per chiosare sull'alto profilo intellettuale e professionale di migliaia di rappresentanti di quel sesso che non è solo gentile ma è anche ben altro. Numerosissimi sono gli esempi storici di donne geniali che hanno lasciato il segno in tutti i campi. Si potrebbe partire da Ippazia, filosofa e matematica, e finire proprio con le tre dottoresse che hanno isolato il coronavirus, Maria Rosaria Capobianchi, Concetta Castilletti e la «precaria» Francesca Colavita, tutte retribuite dal cinico Stato con uno stipendio da magazziniere della Juve. Sono quarantasette le donne che hanno ottenuto il premio Nobel e moltissime quelle che hanno ottenuti altri riconoscimenti, anch'essi prestigiosi, il che dimostra una cosa molto scontata, quasi banale, e cioè che le nostre donne, pur avendo un gap col sesso forte per evidenti motivi di svantaggio sociale, si impongono con la loro brillante intelligenza, la determinazione e il rigore dello studio e dell'applicazione. Altro che passo indietro rispetto al maschio! Malgrado tutto questo sia evidente, c'è stato qualche studioso così ottusamente misogino da aver... negato l'evidenza. È il caso del tedesco Paul J. Moebius, medico neurologo, il quale pubblicò nel 1900 un libro dall'agghiacciante titolo «L'inferiorità mentale della donna», edito da Einaudi nel 1978 con una acuta prefazione di Franca Ongaro Basaglia. Saggio da mandare al rogo? No: da conservare quale testimonianza di vergogna, affinché il pregiudizio e la barbarie sessista siano banditi per sempre.

Gabriele D'Amelj Melodia

Cinquant'anni di felicità!



È un San Valentino speciale per Sergio Valentini e Mercedes «Memè» Fuortes che

venerdì 14 feb-

braio festeggiano il 50esimo anniversario di nozze o, meglio, «Cinquant'anni di felicità!». È un anniversario che Agenda Brindisi celebra con grande piacere. Sabato 15 febbraio (ore 13.00), nella Casa del Jazz di Roma, gli «sposini» brinderanno a questo bellissimo traguardo con gli amici storici, tra i quali Pasquale Colelli, Alberto Leoci, Franco Musci e Gianluigi Migliaccio, membri dell'equipaggio della mitica barca «Mattone». Dal direttore Antonio Celeste e da tutta la redazione auguri e un abbraccio!



LICEO «ETTORE PALUMBO»

SCIENZE UMANE
ECONOMICO-SOCIALE
LINGUISTICO STATALE

Sede Centrale: via Achille Grandi, 17 - 72100 BRINDISI
Telefono 0831 583124 - Fax 0831 516688

Sede Associata: via Giovanni XXIII - 72022 LATIANO
Telefono e Fax 0831.727091



ALLEGRO MA NON TROPPO

Il mondo: disuguale e infelice

«Nessuna società può essere florida e felice se la grande maggioranza dei suoi membri è povera e miserabile» è un pensiero di **Adam Smith**, economista vissuto nel XVIII secolo, padre fondatore dell'economia classica. Ma forse, può ancora essere felice se *tutti* i suoi membri sono poveri e miserabili? Affermazione un po' estrema forse, provocatoria, ma non contraddittoria. La principale stortura del capitalismo è la disuguaglianza economica

Ai tempi di Adam Smith il concetto di capitalismo ancora non si era formato, nasceva appena quello di economia, ne parlerà Marx, quasi un secolo dopo. Lo farà con il suo sodale Engels, che per primo esaminerà le condizioni della classe operaia nelle fabbriche inglesi, assunte ad emblema della miseria sociale.

Allora sì, era la povertà, il primo effetto stridente del capitalismo. La classe operaia, anche se non aveva ancora una coscienza (sarà appunto Marx che proverà a formarla) era ben distinta e contrapposta dalla classe padrona del *capitale*. Forse al tempo le disuguaglianze non esistevano? Esistevano, eccome. Esistevano da sempre, dai tempi degli schiavi egizi, dal feudalesimo, dalla Rivoluzione francese, quello che non esisteva era la vergogna, la colpa di essere povero, e il disconoscimento di questa condizione. La povertà oggi è un'astrazione, anche per i poveri.



E se Adam Smith, già dal 1700 riconosceva come fonte di degrado morale e dei valori, l'ammirazione acritica delle ricchezze altrui, "causa universale dei nostri sentimenti morali" oggi si tende a idolatrare i possessori di grandi fortune e a dare loro lo *status* di celebrità.

Tutto ciò ha determinato la liquefazione delle classi sociali e della voglia di riscatto e di miglioramento delle proprie condizioni, della lotta sociale in altre parole.

Sino a qualche decennio fa era la distinzione tra capitalismo e socialismo che governava il dibattito, in seguito sostituito dalla contrapposizione destra e sinistra, fermi punti di riferimento per chi voleva criticare il sistema. Oggi il sistema è apolitico, apolitico, anti ideologico, senza classi sociali, o meglio senza coscienza di classe ma con una disparità economica senza precedenti.

Ne scrive lo storico **Tony Judt**, nel suo libro *Guasto è il mondo*.

Negli anni '60, in America l'amministratore delegato della General Motors, aveva un compenso circa 66 volte più alto di quello dei suoi operai. Molto? Moltissimo. Ma pensiamo all'amministratore della Walmart, il colosso della grande distribuzione, che oggi guad-

agna quasi 900 volte quello che prende il suo dipendente medio. Gli studi sociali dimostrano che un aumento delle disuguaglianze provoca nei ceti svantaggiati problemi di salute, minore aspettativa di vita, abbandono scolastico, disturbi psicologici e in tutta la società una maggiore criminalità. Più larga è la forbice, la differenza tra ricchi e poveri, più importanti sono i problemi sociali.

Non è significativo quanto un paese sia ricco, ma quanto sia disuguale al suo interno.

Il «coefficiente Gini» è la misura del divario tra ricchezza e povertà. E nei paesi dove è particolarmente elevato, come gli USA, ad esempio si assiste al fenomeno distortivo di una crescita economica ma che va a vantaggio di pochissimi privilegiati.

Nel 2005, il 21% del reddito nazionale americano, proveniva dall'1% della popolazione. Il patrimonio della famiglia che ha fondato la Walmart, era pari a quello del 40% dei cittadini più poveri del paese (120 milioni di persone).

Ma la trappola in cui si tende a cadere, consiste nell'accettazione passiva del capitalismo vissuto come ineluttabile e necessario. In realtà, senza parlare come **Latouche**, che vagheggia di una decrescita serena, si tratta di adottare un sistema ibrido, che alla crescita sregolata del mercato opponga la presenza forte di uno Stato. Si chiama socialdemocrazia.

Valeria Giannone

COMPLEANNO

I sessant'anni di Antonia Dell'Atte



Colei che Giorgio Armani (foto) scelse negli anni Ottanta per essere la sua musa, per essere il

volto di una campagna pubblicitaria che facesse breccia col suo particolarissimo profilo, ha festeggiato il sessantesimo compleanno. Parliamo della brindisina Antonia Dell'Atte alla quale dedichiamo la copertina di questa settimana utilizzando proprio quella bellissima immagine in bianconero che la rese famosa, facendola diventare una amatissima top model. In Spagna (1988) sposò il conte italo-spagnolo Alessandro Lecquio di Assaba y Torlonia, figlio della principessa romana Alessandra Torlonia di Civitella-Cesi. I due ebbero un figlio, Clemente Lorenzo conte Lecquio di Assaba, diventato a sua volta un modello. Il matrimonio è finito nel 1997. Antonia ha spento la sessantesima candelina a Barcellona domenica 9 febbraio, circondata dagli amici più cari, tra cui nomi famosi del mondo dello spettacolo. Da queste parti il suo genetliaco numero 60 è passato inosservato, tranne per coloro - e noi fra questi - che grazie a Facebook e all'amicizia personale con Antonia, hanno potuto saperne qualcosa, ammirando foto e filmati della sua grande «fiesta». Auguri Antonia!



Ci trovate anche su TWITTER

@AgendaBrindisi

Più di 50 ricercatori, in rappresentanza di 14 partner industriali e accademici, hanno condiviso i risultati raggiunti con il progetto RPASinAir, che sviluppa il programma 'Grottaglie Airport Test Bed'. L'incontro è stato organizzato dal Distretto Tecnologico Aerospaziale (DTA) nei giorni scorsi a Brindisi dove sono state programmate anche le prossime attività di ricerca e sviluppo sperimentale che culmineranno con la realizzazione di una lunga campagna di sperimentazione aerea nell'aeroporto di Grottaglie. All'incontro hanno partecipato i rappresentanti di diversi enti nazionali portatori di interesse: Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco, ENAC, ASI, Reparto Sperimentale Volo dell'Aeronautica Militare.

Il progetto RPASinAir, con un investimento di circa 10 milioni di euro, sviluppa tecnologie e soluzioni per sperimentare, primi in Europa, operazioni aeree di tipo Beyond Radio Line of Sight con sistemi aeromobili a pilotaggio remoto (droni), integrate nei sistemi di gestione del traffico (ATM) per erogare servizi innovativi di protezione civile, prevenzione dei rischi e gestione delle emergenze.

Si tratta di un grande progetto innovativo, che impegna le migliori competenze nazionali e che prepara il terreno ad un futuro in cui i droni diverranno quotidiana-

A BRINDISI RUNIONE DEI PARTNERS

Ecco i risultati del progetto RPASinAir



mente presenti nella nostra vita, contribuendo a consolidare la leadership del comparto aerospaziale italiano nello sviluppo e integrazione di sistemi aeromobili pilotati da remoto, dei sistemi di controllo del traffico aereo, dell'utilizzo dei servizi spaziali di comunicazione (SATCOM) e navigazione (SATNAV). Questi risultati saranno realizzati primariamente da Leonardo, ENAV, Telespazio, che saranno coadiuvati da Vitrociset, Planetek, Enginsoft, Università di Bari, Università di ENNA

L'elicottero SW4-SOLO (Leonardo), che sarà equipaggiato con una antenna satellitare e pilotato attraverso un collegamento con il satellitare Athena Fidus dalla postazione di comando e controllo all'interno dell'aeroporto di Grottaglie (pilota remoto), effettuerà una serie di voli

sperimentali rispettando le regole di sicurezza dell'aviazione e con la supervisione di un controllore di traffico aereo che avrà a disposizione strumenti e funzioni innovativi di ATM (Air Traffic Management).

Sistemi tecnologici a terra analizzeranno i dati e le immagini georeferenziate del territorio sorvolato inviate dai sensori dell'elicottero SW4-SOLO. Il Data Center ReCaS (UNIBA/INFN) fornirà l'ambiente per il calcolo ad alte prestazioni ed ospiterà applicazioni che potranno raggiungere le performance richieste dalle emergenze.

Gran parte delle attività saranno svolte dal Dta, in collaborazione con Leonardo, Telespazio, ENAV, Planetek, Enginsoft, Vitrociset e Università di Bari nel laboratorio in fase di sviluppo all'interno dell'aeroporto di Grottaglie

(edificio Torre di Controllo), dotato dei più avanzati sistemi per la simulazione e la validazione di operazioni aeree di diversa tipologia (VLOS, BVLOS, BRLOS) con sistemi aerei pilotati da remoto, droni o più in generale UAS - unmanned aerial system, di ogni classe di peso, all'interno del traffico aereo commerciale e dei sistemi ATM.

Per il presidente del Dta, Giuseppe Acierno, «nell'ambito del Mediterranean Aerospace Matching previsto dal 25 al 27 Marzo a Grottaglie, alla cui organizzazione il Distretto si è dedicato da mesi, si avrà una piena evidenza delle numerose attività condotte in ambito droni. Sarà anche l'occasione per assistere dal vivo ad esibizioni e missioni di droni in volo». «L'evento - aggiunge Acierno - costituisce un ulteriore tassello di una strategia portata avanti da anni che punta a qualificare la Puglia, grazie alle sue capacità industriali e scientifiche, oltre che al suo patrimonio infrastrutturale, come luogo idoneo allo sviluppo di nuovi prodotti e servizi basati sull'utilizzo di tecnologie satellitari a guida autonoma e ad attrarre nuovi investimenti. Siamo contenti - ha concluso - di poter avere in quei giorni in Puglia la presenza delle più grandi multinazionali aerospaziali e dei più prestigiosi enti ed agenzie dell'aerospazio. È un'altra opportunità per il nostro sistema territoriale».

Agenda

Dal 1991 siamo il settimanale dei brindisini con 5.000 copie diffuse gratuitamente

LO STRUMENTO IDEALE PER LA VOSTRA PUBBLICITA'

Telefono e Fax: 0831.564555 - Cellulare: 337.825995 - E-mail: agendabrindisi@gmail.com

Alessandro Preziosi torna al Nuovo Teatro Verdi di Brindisi con lo spettacolo «Vincent Van Gogh. L'odore assordante del bianco»: appuntamento lunedì 17 febbraio con sipario alle ore 20.30. La regia è di Alessandro Maggi. La drammaturgia prende spunto da un capitolo della vita dell'artista olandese, i due anni di auto-reclusione all'ospedale psichiatrico di Saint Paul de Manson a Saint-Rémy-de-Provence, vicino alla sua amata Arles. Attraverso l'imprevedibile metafora del temporaneo isolamento di Vincent Van Gogh in manicomio, interpretato da Alessandro Preziosi, lo spettacolo è una sorta di thriller psicologico attorno al tema della creatività artistica che lascia lo spettatore con il fiato sospeso dall'inizio alla fine.

Dunque, un'occasione per immergersi nel labirinto pittorico e umano di un artista che visse e dipinse con impeto, inquietudine, desiderio di penetrazione e ricerca, il rapporto con il reale e la natura. È il 1889 e nel bianco assordante di una stanza del manicomio prende vita un dialogo serrato tra Van Gogh, il fratello Theo e i medici del manicomio: al centro della scena la vicenda umana dell'artista, ma anche un'indagine che scende nel profondo della sua mente e della sua pittura «che ci parla». Il genio olandese si trova internato in un "castello bianco" nel quale si consuma

LUNEDI' 17 FEBBRAIO NEL VERDI

Alessandro Preziosi è Vincent Van Gogh



il dramma della stasi e dell'immobilità artistica, tormentato dal senso di impotenza di fronte all'impeto d'arte e dall'assordante silenzio del vuoto e della totale assenza di colori.

Pareti bianche, pavimento grigio visibilmente inclinato che trasmette una sensazione di disagio, come fondale il «Campo di grano con volo di corvi» che ha perso i bellissimi colori, i suoi gialli, i suoi blu: è tutto bianco, un bassorilievo inciso quasi indistinto. E se è vero, come dice Vincent, che «il pittore è una soglia: si lascia 'attraversare' dai colori e dalla realtà che poi arrivano alla tela», il posto dove ora vive è «un quadro senza colore». E il tumulto interiore, il dramma che sta vivendo, sta nel sotto-

titolo «L'odore assordante del bianco», la sinestesia che unisce parole appartenenti a sfere sensoriali diverse: l'odore (olfatto) assordante (udito) del bianco (vista). Vincent combatte con gli altri alla ricerca della pace, vorrebbe fuggire, disegnare, dipingere, leggere, scambiare i suoi quadri con quelli di altri pittori famosi; ma combatte anche contro se stesso, non riesce a capire se sta vivendo la realtà o un sogno, il presente o il passato. È impossibile non parteggiare per lui che sta lottando contro i soprusi, la burocrazia e per la libertà. Non solo la sua ma quella dell'arte.

La personalità di Van Gogh e il suo rapporto con la creatività, nell'ambientazione del manicomio, sono resi in mo-

do vibrante e lirico da Preziosi che ha abituato il pubblico a prove diverse, per generi e registri, ma tutte intense. Il dialogo con il fratello propone un obiettivo grandangolo sulla vicenda umana dell'artista e ne rivela gli aspetti più reconditi. «Da quel contesto totalmente bianco - ha detto Preziosi -, dove l'assenza di colore diventa una punizione morale, si può solo rinascere e provare a riportarsi creativamente in vita. Da un punto di vista teatrale è stato molto stimolante rappresentare un momento di assoluta chiusura del pittore, incapace di recuperare qualsiasi stimolo artistico».

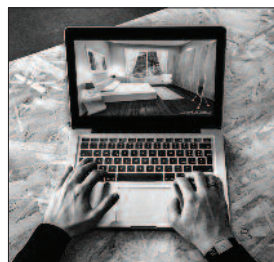
Il testo, vincitore del «Premio Tondelli» a Riccione Teatro 2005 per la «...scrittura limpida, tesa, di rara immediatezza drammatica, capace di restituire il tormento dei personaggi con feroce immediatezza espressiva», è firmato da Stefano Massini, drammaturgo che negli ultimi anni ha saputo cogliere lo spirito del tempo riscuotendo significativi riconoscimenti anche all'estero. Con la sua drammaturgia ricca di spunti poetici, offre molteplici opportunità di riflessione sul rapporto tra le arti e sul ruolo dell'artista nella società contemporanea.

Si comincia alle ore 20.30 - Durata: un'ora e trenta minuti senza intervallo - Biglietteria online <https://bit.ly/2ujed4u> - Info www.nuovoteatroverdi.com - Telefono (0831) 562554 - 229230.



GIANMARCOMIANO
INTERIOR DESIGNER

www.gianmarcomiano.it
info@gianmarcomiano.it
+39 340 4745622



SOLIDARIETA'

Settimana del Banco Farmaceutico

Splendida iniziativa di solidarietà in occasione della settimana del Banco Farmaceutico (4/10 febbraio) che ha coinvolto la scuola «G. B. Perasso» dell'Istituto Comprensivo Centro 1 e la Farmacia Corso Roma di Brindisi. I ragazzi della scuola primaria frequentanti la «Perasso» hanno dato il loro contributo alla raccolta di Farmaci in occasione dei 20 anni del Banco Farmaceutico. Lunedì 10 febbraio una delegazione di studenti, accompagnata dagli insegnanti, si è recata nella Farmacia Corso Roma per acquistare dei farmaci da destinare a bambini e famiglie meno fortunate.

Ogni anno nel mese di febbraio la Fondazione Banco Farmaceutico organizza una raccolta di farmaci destinati alle persone indigenti, che vengono poi destinati ai numerosissimi enti che ne fanno richiesta.

Secondo l'ultimo rapporto sulla povertà sanitaria sono circa 473.000 nel 2019 le persone povere che, per ragioni economiche, non hanno potuto acquistare i farmaci di cui avevano bisogno. Una sola parola «solidarietà», quella dimostrata da chi riconosce il grido di aiuto degli altri.



MUSEO

Duplice appuntamento

Duplice appuntamento per il Polo Bibliomuseale di Brindisi per sabato 15 febbraio. Apertura delle sale espositive del Museo «Ribezzo», in piazza Duomo, dalle ore 17.00 alle ore 20.00. L'idea della direttrice del Polo Bibliomuseale, arch. Emilia Mannozi, è quella di creare in questa occasione un luogo di incontro propulsivo di idee, un agorà cittadino fatto di storia, letteratura, storia, vignettistica, archeologia, storytelling, ma anche di antiche tradizioni enogastronomiche in uno spaccato della vita d'epoca in «Terra di Brindisi». È previsto un percorso tematico a cura del Museo «Ribezzo», con il significativo contributo degli studenti e dei docenti del Liceo Classico «B. Marzolla» di Brindisi, diretto dalla preside, prof.ssa Carmen Taurino.

Alle ore 18.00, invece, nell'ambito della oramai collaudata Rassegna culturale «Il mio libro va in Biblioteca – Dialogo dell'autore con l'altro da sé», presso l'Auditorium dello stesso Museo, ci sarà la presentazione del libro «La Seconda Guerra Mondiale tra cronaca e vignette» scritto dalla prof.ssa Lina Cavallo Conversano. Il libro mira ad una sorta di personale «revisione» di quel conflitto mondiale, citando e facendo riferimento però alla satira di quel tempo, ad opera di importanti vignettisti quali David Low, Bernard Partridge, Tom Link, Cal Alley, Victor Weisz, Dorman Smith, Burt Thomas ed altri ancora. Pur partendo da fatti reali, la satira ricorre al paradosso, esagera gli eventi, li racconta in maniera surreale, usa metafore.

FARMACIE

FUORI ORARIO

Sabato 15 febbraio 2020

• Santa Chiara

Viale S. Giovanni Bosco, 59

Telefono 0831.542572

• Rubino

Via Appia, 164 - 0831.260373

Domenica 16 febbraio 2020

• S. Maria del Casale

Largo Palermo, 4 - 0831.412668

• Rubino

Via Appia, 164 - 0831.260373

Apertura continua ore 8-22

• Corso Roma

Corso Roma, 110/112

Telefono 0831.523995

FESTIVI E PREFESTIVI

Sabato 15 febbraio 2020

• Cannalire

Corso Umberto, 24

Telefono 0831.521849

• Piazza Mercato

Via Ferrante Fornari, 11/13

Telefono 0831.562029

• Rubino

Via Appia, 164 - 0831.260373

• Santa Chiara

Viale S. Giovanni Bosco, 59

Telefono 0831.542572

• Amica

Via Martiri Ardeatine, 12

Telefono 0831.525035

• S. Maria del Casale

Largo Palermo, 4

Telefono 0831.412668

Domenica 16 febbraio 2020

• Tinelli

Corso Umberto, 59

Telefono 0831.521522

• Raffaello

Piazza Raffaello, 3

Telefono 0831.522472

• S. Maria del Casale

Largo Palermo, 4

Telefono 0831.412668



Orario di Apertura

Lun-Sab 8.00-22.00


Domenica 8.30-13.30

16.30-20.30

Corso Roma 112, Brindisi

0831.523995

info@farmaciacorsoroma.it

 Seguici su Facebook

SERVIZI in SEDE e a DOMICILIO

Elettrocardiogramma

Holter Pressorio

Holter Cardiaco

Polisonnografia

Test del Sonno

Profilo Lipidico

Profilo Biochimico

Esame delle Urine

Misurazione della Pressione Oculare

Analisi INR

Intolleranze Alimentari

Test Stress Ossidativi

Foratura dei Lobi

Prenotazioni CUP

Noleggio Presidi Sanitari

Agenda SPORT

Anno XXX • N. 7 • 14 febbraio 2020 • www.agendabrindisi.it

acquapazza

RISTORANTE
Tradizione & passione

Piazza Dante 5 - BRINDISI
0831.529680 - 347.9801956

VENERDI' 14 FEBBRAIO 2020: DINAMO E NBB AVVERSARIE IN COPPA ITALIA



«F8» Sassari-Brindisi

Adrian Banke e Marco Spissu nel match di andata del campionato (Foto Maurizio De Virgiliis)

GRUPPO

DISTANTE

ELETTRODOMESTICI

SINCE 1963

expert



GLI SPECIALISTI IN LISTE NOZZE

MESAGNE - Zona Ind.le - Tel. 0831.777754 / LECCE-SURBO - S.S. 613 - Tel. 0832.308442
www.distante-expert.com - info@distante-elettrodomestici.com

SAATCHI & SAATCHI

BASKET La NBB torna a Pesaro per la Coppa Italia**Sassari-Brindisi, supersfida «F8»**

Tutto facile per la Happy Casa Brindisi nella trasferta di Pesaro. Poco più di una gara di allenamento per la formazione biancoazzurra che si è imposta nettamente sulla compagine marchigiana, ultima in classifica e oramai destinata alla retrocessione.

Nel giorno del suo 34esimo compleanno, Adrian Banks ha sfoderato una prestazione super da 25 punti in 21 minuti con 3/4 da due punti (75%), 6/10 da tre punti (60%) per un 28 di valutazione totale. Periodo eccezionale di forma per il capitano che ha confermato la prima posizione nella classifica dei marcatori di Lega A. Bene ha fatto anche Thompson, autore di 19 punti con ottime percentuali dall'arco. Se dovesse continuare ad essere costante, il regista americano potrebbe essere il valore aggiunto per il quintetto di coach Vitucci. In doppia cifra Raphael Gaspardo, sempre più in fiducia e col minutaggio che sta crescendo partita dopo partita. Nel complesso bene tutti, sia pure in una vittoria maturata già dopo i primi dieci minuti di gara con Brindisi che ha dettato i ritmi senza mai subire il gioco della



Darius Thompson

formazione pesarese.

Il campionato si ferma per dare spazio alla Final Eight 2020 di Coppa Italia prima e agli impegni della Nazionale: tra il 29 febbraio e il 1° marzo dunque si tornerà in campo per la sesta giornata di ritorno con la Happy Casa che nel Pala Pentassuglia ospita la Openjobmetis Varese. Prima, però, dirigenza, squadra e tifosi NBB concentrati sulla Final Eight di Pesaro. La competizione si è aperta giovedì 13 febbraio con la gara tra l'Armani Exchange Milano e la Vanoli Cremona, seguita da Virtus Bologna-Reyer Venezia. L'Happy Casa Brindisi scende in campo nel giorno di San Valentino, venerdì 14 febbraio alle ore 18.00, per affrontare il Banco di Sardegna Sassari, men-

tre l'altro quarto di finale vedrà la sfida tra Germani Brescia e Fortitudo Bologna.

Gara difficile per i biancoazzurri di Frank Vitucci che se la vedranno col team isolano allenato da Gianmarco Pozzecco. In campionato, nella gara di andata, la Dinamo ha espugnato il PalaPentassuglia 83-77 al termine di un match che ha visto più volte i sardi comandare il gioco. La Coppa Italia ci ha insegnato che è tutt'altra storia, saltano i nomi importanti, le formazioni blasonate, solo chi ha più benzina in corpo e maggiore lucidità arriva fino in fondo. Tutti i supporter brindisini hanno ancora in mente le splendide emozioni vissute lo scorso anno a Firenze. Prima la vittoria con Avellino, poi Sassari ... purtroppo il sogno si infranse contro una Vanoli più precisa.

Tutto l'ambiente biancoazzurro ci crede, il roster a disposizione di coach Vitucci non è secondo a nessuno. Bisogna attendere solo il campo. Nella Vitrifrigo Arena sono previsti circa 700 tifosi brindisi. Inutile dire che se la dea bendata dovesse stare dalla parte di Brindisi potrebbe accadere di tutto!

Francesco Guadalupi

COPPA ITALIA**La divisa NBB per la Final Eight**

Presentata la maglia che la squadra di coach Frank Vitucci indosserà a Pesaro per la Final

Eight di Coppa Italia. Nel New Basket Store sito in corso Garibaldi 29 e sull'e-commerce online www.shop.newbasketbrindisi.it sono disponibili le t-shirt special edition Final Eight 2020 raffiguranti le originali «Happy Toons» dei giocatori e le nuove felpe adidas Brindisi. La rassegna di quattro giorni sarà una vetrina nazionale per tutti gli sponsor che preziosamente supportano e valorizzano il progetto di un popolo intero: «We The South». La squadra biancoazzurra scenderà in campo con una divisa prodotta dal fornitore tecnico adidas, special edition per la Zurich Connect Final Eight 2020. Oltre al title sponsor Happy Casa e ai partner presenti sulla divisa gara campionato (Primiceri, Canale 85, Antenna Sud, Puglia Outlet Village) saranno visibili anche i loghi di Ecotecnica e S&S Confezioni: aziende che hanno deciso di rinnovare la partnership in occasione della F8 in qualità di Top Sponsor fino al termine della stagione sportiva. Aumenta il suo impegno anche l'azienda Chemgas che affiancherà gli altri Gold sponsor presenti sulla divisa gara campionato (A2A Energiefuture, Di Leo Biscotti, Soavegel e Zanzar Sistem). Sul pantaloncino gara infine compaiono i loghi di Banca Popolare Pugliese, Istituto Paritario Arcadia e D-Pay.

NavVer
MONTAGGI srl

Partner
Happy
Casa
Brindisi

Navitalia s.r.l.

CALCIO Il derby con l'Andria finisce a reti bianche**Ora il Brindisi aspetta il Foggia**

(s. p.) - Il Brindisi pareggia (0-0) con l'Andria e non riesce a riscattare l'ingiusta sconfitta (3-2) subita all'andata. A differenza delle tante emozioni vissute nella partita del 6 ottobre, si è assistito ad una gara molto equilibrata con pochi spunti su cui soffermarsi.

Mister Ciullo ha commentato la gara affermando che particolarmente nel secondo tempo i suoi giocatori hanno effettuato maggiore pressione ma non è stato sufficiente per andare in goal. Comunque ritiene sia un risultato utile per tenere a debita distanza l'avversario diretto e a muovere la classifica. Nel 2020 i biancoazzurri non sono riusciti ancora a vincere una partita, collezionando 4 pareggi e 2 sconfitte. L'ultima vittoria degli adriatici risale al 15 dicembre, quando vinsero (3-1) in trasferta con il Gravina, ma erano già reduci da altre due vittorie con l'Agropoli (1-0) e Gladiator (3-1). Se si analizzano le ultime dieci partite il Brindisi, ha un discreto ruolino di marcia, avendo vinto 3 volte, pareggiato 5 e perso 2 (Taranto 2-0 e Cerignola 4-1). Come notato in precedenti articoli, in questo periodo a tenere banco sono più le vicende societarie di quelle calcisti-



Dario in azione nel derby

che. Come da comunicato dell'Associazione Perbrindisi, si attende l'ingresso di un nuovo socio che dovrebbe prendere il 40% delle azioni, messe a disposizione sia dal gruppo di Francesco Bassi che dall'ex presidente Giannelli. Come spesso capita in questi frangenti c'è un iter burocratico da seguire, non sempre semplice. Comunque la squadra e l'ambiente sentono la necessità di nuova linfa, per ridare l'energia giusta, per affrontare la parte finale del campionato.

Prossimo avversario del Brindisi sarà il Foggia, vicecapolista del girone con 48 punti, frutto di 14 vittorie, 6 pareggi e 3 sconfitte; ha realizzato 30 reti e subito 15; in casa ha vinto 8 volte, pareggiato 3 e perso una; ha realizzato 21 reti e subito 10; Gentile con 6 reti

è il maggiore realizzatore dauno. All'andata finì in parità (1-1); nel Brindisi erano assenti per infortunio Granada, Maglie e Lombardo, mentre per squalifica Montaldi e Boccadamo; ad andare in vantaggio furono i satanelli, nell'unica occasione dell'intera partita, con una rete di Iadaresta, mentre il Brindisi raggiunse il pareggio con D' Ancora. L'allora mister Olivieri propose cinque under, con l'esordio dal primo minuto di Tourè e del rientrante dall'infortunio Escu. Sarà una partita con una strana atmosfera vista la totale assenza di pubblico, a causa della squalifica del campo decisa dal giudice sportivo. Le due squadre si sono incontrate, nei vari campionati, 44 volte (8 volte in serie B), questi i totali dei confronti: 12 vittorie del Brindisi, 16 pareggi e 16 vittorie del Foggia; il totale delle reti 49 del Brindisi e 41 del Foggia. Altra partita di cartello, il derby tra il capolista Bionto e il Cerignola, reduci entrambe dalle vittorie, la prima (1-0) con il Gravina, l'altra (2-1) con il Nardò. Da seguire sempre in zona play off, Sorrento-Casarano.

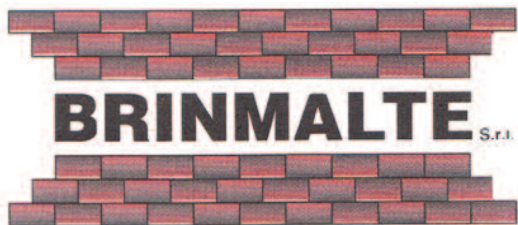
La formazione Juniores Nazionale del Brindisi ha perso (1-0) con i calabresi del Corigliano.

MINORS BASKET**Dinamo Brindisi, striscia vincente**

Quinta vittoria consecutiva per la **Limongelli Dinamo Brindisi** che nel campionato di serie C Silver supera la Fortitudo Trani con il punteggio di 106-75.

Una vittoria nettissima che proietta la Dinamo verso la conquista di un prestigioso posto nella griglia play off per la promozione in serie C Gold. Per i brindisini anche questa settimana tutti a referto con il top scorer di giornata Sergio Invidia (foto), classe 2000, che realizza ben 6 triple e 20 punti totali. Per i tranesi mvp De Leon con 25 punti. La Dinamo Brindisi nel prossimo turno farà visita alla capolista Cerignola Basket che è ancora imbattuta in casa e che all'andata vinse solo dopo due tempi supplementari.

In serie D il derby tra **Invicta Brindisi** e **Assi Brindisi** se lo aggiudica la squadra del presidente Vincenzo Guadalupi con il punteggio di 68-72. Un derby molto combattuto che premia i biancorossi che conquistano il pass per i playoff. Per l'Assi Brindisi da segnalare Masciulli che chiude a quota 17 mentre per l'Invicta Brindisi non sono sufficienti i 22 punti di Ravenda. **L'Aurora Brindisi** espugna il campo di Maglie con un largo punteggio (64-88) al termine di un match giocato molto bene e con buona personalità. Prossimo turno (ultimo della fase regolare): Aurora Brindisi-Mens Sana Mesagne, New Bk Lecce-Pallacanestro Invicta Brindisi, Assi Brindisi-Polisportiva Maglie.



Le migliori
soluzioni
per l'edilizia



Via Enrico Fermi 2/a - 72100 - BRINDISI - Telefono 0831.560450 - 393.9704178 - mail: brinmalte@gmail.com

CINEMA

Francia e Sud America, storie diverse

L'hotel degli amori smarriti - Film diretto da Christophe Honoré, è la storia di Maria (Chiara Mastroianni), che dopo un matrimonio lungo vent'anni rompe con Richard (Benjamin Biolay). L'uomo, infatti, ha scoperto che lei lo tradisce. Non valgono a nulla le motivazioni che Maria adduce. Richard è sconvolto. Lei lascia il tetto coniugale, si trasferisce nella stanza 212 di un hotel di fronte la sua casa. In questo modo, seppur lontana da Richard, la donna può osservarlo nel loro vecchio appartamento, guardando il loro matrimonio che va in mille pezzi. Questa piccola camera di albergo diventerà sempre più affollata nel momento in cui diverse persone del suo passato torneranno a farle visita per rivivere insieme vecchi ricordi, memorie smarrite e amori un tempo sognati, ma ormai apparentemente perduti. Il tutto durante un'unica magica notte, che trasformerà per sempre Maria. Honoré rende fisici e materiali i ricordi che ognuno di noi può avere, mettendoci di fronte a una commedia ricca di colpi di scena ma anche a una riflessione sul divenire. Sarà anche vero che siamo ciò che mangia-



mo ma siamo anche ciò che abbiamo vissuto. Anche quando pretendiamo di potercelo lasciare alle spalle o di trattare le persone con cui abbiamo avuto una relazione come eventi che non lasciano traccia stiamo solo cercando di ingannare noi stessi. **L'hotel degli amori smarriti** è un bilancio nel mezzo del cammino, un tirar le somme con le canzoni pop che riempiono la vita e la neve che cade a Montparnasse. Mesto, crepuscolare ma anche ironico, è la proiezione dell'inconscio di due sposi in crisi.

Criminali come noi - È il 2001, siamo ad Alsina una piccola cittadina rimasta priva di ogni genere di risorse e quasi disabitata, l'ex calciatore professionista Fermin Perlassi e sua moglie Lidia mettono insieme una piccola impresa per provare a risolvere le sorti economiche del circondario. Insieme con degli amici che condividono la loro iniziativa imprenditoriale, i due coniugi mettono faticosamente insieme una cifra di circa 160.000 dollari americani con cui provare a comprare il locale silos abbandonato. Qui, l'operatore di banca di Alvarado li convince a depositare i soldi non in una cassetta di sicurezza ma sul suo conto corrente per accelerare il processo di vendita del silos. Il giorno dopo, il 19 dicembre 2001, il governo argentino annuncia il famoso corralito, ossia quel provvedimento per cui, in tutto il paese, nessun cittadino avrebbe potuto ritirare dalla banca più di 250 dollari al giorno. A questo punto, i protagonisti si trovano con tutto il loro denaro bloccato in banca e la necessità impellente di recuperarlo in qualche modo e devono studiare un piano per riuscirci.

Serena Di Lorenzo

DIARIO

Rendez-Vous: notte dei single



E' in corso il Winter Wine Festival del Rendez-Vous, in via Conserva: un'occasione unica per degustare vini d'eccellenza al costo promozionale di 3 euro a calice, appetizer incluso. Promozione valida anche a pranzo e cena, ma NON cumulabile con eventuali sconti per i clienti TheFork. E per venerdì 14 febbraio, nel giorno di San Valentino, «Festa dei single» con Enrico Martello (foto), evento organizzato in collaborazione con la Scuola di Musica «Girolamo Frescobaldi»

Speciale promo nel Teatro Verdi

La seconda pagina di copertina di questo numero di Agenda Brindisi è dedicata all'iniziativa denominata «speciale promo» e varata dal Nuovo Teatro «Verdi» di Brindisi: due spettacoli al prezzo di un solo biglietto per posti di poltrona e galleria. I biglietti saranno disponibili dal 18 febbraio nel botteghino del teatro. I due appuntamenti in programma sono i seguenti: martedì 3 marzo (ore 20.30) «La rottamazione di un italiano per bene» con Carlo Buccicroso; giovedì 12 marzo (ore 20.30) «Non è vero ma ci credo» con Enxo Decaro. Per informazioni è possibile contattare il numero telefonico: **0831.562554**.



Assicuriamo la tua serenità da due generazioni



Corso Roma 134-136-138-140 - Telefono 0831.518908 - 0831.512372
72100 BRINDISI - Mail: brindisinord.810@agenzie.realemutua.it

La Fioreria
di Costantini Ronzino

BRINDISI - Corso Roma, 105
Tel. 0831 560629
info@lafioreriabrindisi.it
www.lafioreriabrindisi.it



ALOISIO

www.aloisioricambi.it

AUTORICAMBI



Tappeti in gomma
su misura



Batterie Auto e
Veicoli Commerciali



Batterie Moto e Servizi



Caschi Jet
da €35,00



Caschi Modulari
Integrali / Cross



Additivo Diesel
Pulizia iniettori



Kit Tagliando Auto



Catene da Neve



Rinnova Fanali

Aloisio Ricambi - Via Appia, 234 - 72100 - Brindisi
Tel. 0831/582133 - Sito www.aloisioricambi.it



Istituto Tecnico Tecnologico «G. GIORGI» Brindisi

*Informatica - Telecomunicazioni - Elettronica - Elettrotecnica
Automazione - Meccanica e Meccatronica - Energia*

Via Amalfi, 6 - 72100 BRINDISI - Telefono 0831.418894 - Fax 0831.418882



L'ITT «Giovanni Giorgi» di Brindisi 1° classificato Premio Innovazione 4.0

L'Istituto Tecnico Tecnologico «G. Giorgi» col progetto RESS (Renewable Energy Sharing and Saving) si è classificato al 1° posto nell'ambito del Premio Innovazione 4.0 A&T, manifestazione organizzata a Torino dal 12 al 14 febbraio 2020, ed è stato selezionato dagli organizzatori dell'evento Maker Faire di Berlino previsto il prossimo aprile 2020. A presentare il progetto del «Giorgi» saranno gli studenti Laura Di Clemente, Alessandra Moretto, Simone Del Pesce, Christian Sorge, Chiara Spedicato della 5B articolazione Elettronica, e Angelo Tedesco della 5A articolazione Automazione, accompagnati dal prof. Salvatore Campeggio, responsabile del progetto. Nel gennaio 2019 il prototipo è stato presentato al 15th International Conference on Distributed Computing and Internet Technology (ICDCIT- 2019 - Bhubaneswar, Odisha, India) e nel mese di ottobre 2019 a Maker Faire di Roma. Una sua versione modificata per la gestione delle risorse energetiche negli aeri civili, è stata selezionata fra gli 11 semifinalisti al mondo nell'ambito del concorso Airbus FYI 2019 – sezione elettrificazione.

